

21.6 -26.6.87

# וסיעה טובה

בין הקונים יוגרלו 2 כרטיסי טיסה לאנגליה (לא מלל מיסים) כותנת 'טופ-תיק'

המבחר הגדול ביותר בארץ של

הלהיט האופנתי לגברים

# בוקסרים

מכנס (תרותון) קצר לבית 9608,9613,2027 דגבוים Marks & Spencer

THE CONTROL

מבחר שמלות



OBENIUM

אופנת ספורט אמריקאית

סט חולצת גופית ומכנס קצר זי-צדדי

מיטב מוצרי במשביר לצרכן מיטב מוצרי לצרכן

בין הקונים מוצרי קרופש' בשבוע המבצע סירי טיגון מיבשי שיער מכונות גילוח

מכונות אספרסו

מגרוצים טוסטרים

KRUPS

שרות ללקוחות המשביר לצרכן-קניה באשראי עד 12תשלומים במי הגל ב

צ'רלס קלור

SACCOR CERTIFICATIONS

ארוע ברמה ובאיכות גבוהה

Danny's Deli

וטך של 150 מ"ר, תזמורת סימפונית בת 50 "הארוע הגולט של קיץ 87 בחל-אביב" (יהודה נגנים, מקרנות 35 מ"מ ו- 70 מ"מ, שניבנו יבוא בלעו במיוחד, כשבע וחצי שעות של ארוע. כל אלה נתונים טכנים מרשימים, אשר תפקידם להשיג בכל חנויות הסטריאו לונג לאפשר לך לחורת מכל מקום באולם את הארול והמרשים מכל – נפוליאן, יצירת המרשים מרשים מרשי

לול דייוים מנצח על נגני תומורת סימפונית (יחודה שהיו ידיעום אחרונות). ירושלים – רשות חשידור.

リココ ドラスコラリロフロフリスフラ

סתיו, ידיעות אחרונות). "כשזה יגיע אליכם עמדו

בחור, לעולם לא תעברו חויח דומה" (ג"ון שאליט,

וה לא עוד סרט, זהו טריפ" (עירית שמגר, NBC מעריב). "הוא ללא ספק-אחת מחויות החיים שאין

לחחמיץ" (צירלס צמפלין, לוס אנגילס טיימס), "חכינו לעצמכם יום פנוי חובת" (מאיר שניצר חדשות), "פוחף, עוצר את תכשימת, מהמס" (חיבסנט קנבי, כיו יורק טיימס). "לכל מי שנשמת תרבות באפו: לראות בכל מחיר" (אריה יאס, הד חקריות), "בתום כל חקרנה קם הקחל על רגליו

וחריע בחחלהבות ליצירת האדורים של אבל גאנס"

ים בהיכל החרבות מ 55 ש"ח לבכורה בהיכל החרבות מ 10 ימים לבכורה

מול חוף הים לארועים ושמחוח באוירה אישית ולכל כיס

> טל. 03°663066 03-654360

ב מונונים ■ חגשה = קוקטיל דיפלומט בשריים ב חלכיים בצימוווים

של. 87183 B

iorell

של: 3·242138 של: 3·242138

ש ינאל רביד ושחורשהרו אברי גלעד וחיין נריוו

מנות: טל. 03-778220

\* מצוייד בסורק תחנות אלקטרוני . \* קליטת A מעולה על \* \* 12 תחנות קבועות אלקטרונית . הספק יצואה לתמקולם . \* 12 תחנות קבועות אלקטרונית

א רדיו סייפ עם ראש מתהפך אפשרות שליטתעל ו נמקולים \*

\* אקולייזר לוויסות צליל כרצונך + אותן אותה

באוירה כמרית ייחודית

דן פנורמה -תל'אביב רשת מלונות דן

תפריטים אקסקלוסיביים כשר בהשגחת הרבנות רחובות 08-466727.50

ל. 187 187 20

NOT

אולם קונצרטים במכונית? עכשין אבשר! בחדים אולם קונצרטים במכונית? עכשין אבשר! בחדים במכונית? בחדים במכונית? בחדים במכונית? בחדים במכונית? במכונית?

★ לוצוייד בסורק תחנות אלקטרוני ★ קליטת F.M מעולה, עשל 12 ★ הספק יציאה לרמקולים 60W אלקטרונית ★ הספק יציאה לרמקולים

★ רדיו טייפ עם ראש מתהפך, אפשרות שליטה על 4 רמקולים רכה אלקטרוניקה בעיכו, רחי מקוהיישראל 23 ת"א. של. 625043 ה614886, 622886 רכה אלקטרוניקה בעימ, שדי הריציון 16 ת"א, טל, 384547

BE 305

עם "אקוליין" הנאה מושלמת מכל התחנות

ואקולייזר לוויסות צליל כרצונך 🖈 רדיו טייפ עם ראש מתחפך

א קליטת F.M מעולה ∨וב ₃uV מעולה + אחורה ★

לילות

2

7.00 mun 9 7 67 m Di

### 

08.00 פולטקטט: עד כאן – חרשות קול

08.15 קשת וענן: וקראת לשכת עונג (בליווי כיתוכיות). 08.40 מסך לספרות (יסודי): מספרים, גנרל

09.00 כווסיכת (ד'-נ'): הרצוניה.

כיתוביות).

11.15 חברה ותרבות (יסודי): סופרים מספרים – גלילה רוויפדר.

.13.20 גיון סטיינבק: על עכברים ואנשים



20.00 שבת שלום. הערכ פרשת סרח. .101 20.18 21.25 ממני.

מב.28 הרובה הישונ מרט כולניט צרסחו.

סרט קולנוע צרפתי:

קנון זקוק לעדר, אך המכסיקנים -08.03 שעת כושר מטרבים למכור לו, מפחר רולף טאנר, שאיים על חייהם. טאנר גם מספק נשק חדיש לאתאצ'ים ודוחף אותם 09.00 אנגלית וי. להרוג את עדרו של קנון וערכית). מצור החושות (ערכית).

הקלעים של תעשיית הקולנוע.

17.12 שובר של הבלונדיני בנטל השחורה. הכלונדי כעל הגעל השחורה חוזר .11.15 צרסתית ולינו בקומריות ריגול. ספק רציני, ספק מלגלג הוא מצליח להסעיר את

14.45 הלו ישראל. מיוחרת עם הומר ריי צ'ארלס (ערבית).

18.65 רחוב סומסום.

20.25 מסך אישי. אהוד מנור מארח הסדרה. בתוכנית אישיות ירועה ומקרין על־פי 18.00 קונצרט לנוער. כחירתה מטעים מתחום המוסיסה.

18.30 קיצור החדשות (ערכית). השולנוע, התיאטרוו, הבידור, הספורט 18.32 רוצה מתרון (ערכית). ועוד. אוכחת התוכנית הפעם: ח"כ 18.45 חידושים והמצאות.



טיפני בריסט

בתו של ספירטילד. סדרת דראמה. 22.38 99.9 צורימות. חיים זימורים מארה אישים

22.40 כניסח חופשית. עם נכי צה"ל

הצבע התרש במישררו... 50 דקות.

# 29.6.87

.08.40 מסך לספרות (יפודי): השליט וצלו. .09.20 חשעת שלנו: דירה להשכיר. -09.65 מאתיים שניות לתרבות הדיור: רמי

מירט – טלטיסט. 10.00 שעת בושר.

-11.15 אנגלית וי. 11.30 ביאוגרסיה: כרויל – הסירננה למיו 14.00 פלפקספו עד כאן – חדשות קול

סאתרלנד ברסיטל. היא מבצעת כמה אריות ושירים מאת: הנדל, ורדי. רוניצטי, רוטיני, מאיירכר, רימסקי קורסקוב, רבוז'אק, טוסטי ורוסיני. מלווה בפטנתר: ריצ'ארד בוגינג'.

17.80 הוסה היי. לקט מתוך תוכניות



19.00 יומן חשבוע (ערכית).

20.02 עד סום. כתוכנית ישתתפו: פול סיימון ולהקת -רובע לטיני". להקת פום הונגרית הזמר ג'ורג'ו דאלארם

ואומנים כנושאים הכשורים כמורשת 21.00 מבש לחדשות. 23.55 מסוכר של מכום. מכט אל פארן. .21,30 תשוירי שירות 21.35 לקראת שידור. 21.50 שושלת. סדרה אמריקנית.

ממלחמות לבנון וששת הימים, 28.80 גבול הדמדומים. טיפור א': האיש הכוער: סיפור כ': כחירת המחלק.

לראות בפרק האחרון. 25 דקות.

08.00 טלטקמט: עד כאן - חדשות קול

(בליווי כיתוכיות). 09.55 כאתיים שניות למועצה ההב ח

14.00 מלמקסט: עד כאן - חדשות קול

ל"עכורה" - פיצוח כספת. 16.25 צלילים צעירים. 17.00 ערב חדש. מנחה: רפי רשף. 17.80 דוביכסת לי: ראש עיר ליום אחד.

18.32 סכירת תוכניות. (ערבית).



"תנהלה בלחע" (21.35)

18.35 מסורט (ערכית). 19.90 דודשות (ערבית). 20.00 כותרות מבט,

הסולנוע שנערד בירושלים. הטלוויזיה הישראלית, בשיתוף חסינמטס כירושלים והמכון הישראלי לסולנוע. עורכים חירון ארצי לנוער. כמו כן ישתתפד שחקנים וזמרים בקטעים מתוך סרטים. עורך ומנחהן דורון נשר.

הגדול. 28.85 מכורו של יום.

קרולין עולה כפורחת, בעקבות קאריירה החרשה שכנתה לעצמה לאחר שנים כעקרת בית. היא גאה בעצמה יותר

# עולישי

08.00 טלטקסט: ער כאן - חרקווו ני

מידע – טלקטסט,

10.10 אנגלית די.

דרים.

14.03 שנות כושר.

10.30 רחוב סומסום.

11.00 צרפתית (עלייפורי).

11.15 חשבון היו בין המספרים הרציונלים

12.00 גיאוגרפיה (זייני): לידתם ומתפקי

14.00 מלמקסט: עד כאן - הרשות כל

14.15 פרט קולנוע: הבהלת לוהב, וצהו

20.05 שעת כושר. משתו בעולם נמצא בסכנה. הוא וגיל

עינור לספרו הנורע של ראמיצ'יס.

הצופים כוחרים, בחירות בטלוויזיה ולא ידעת ממי לכקש – ככל יום רכיעי כין השעות 14.00–10.30 14.40 טלטקסט: עד כאן - חדשות קול

לזהב שנכתב ובוים כידי צולי צולו 14.05 ישר ולענין. ב־1925, עריין נחשב לקנה הייו

129: כוסרים הוגנים. 15.41 מאתיים שניות למועצת הלול: רפי מירע – טלטקסט. .15.45 שעת כושר. וב. 15.55 טוב טוב הגמר. דסדרה באנימציה

המספרת על טוב טוב הגמד ואשתו טוטו החיים כיער באושר ושלווה עם רידיהם העופות והחיות.



פרטין לואים -המודק בערוץ 5 המייל" (14.50)

בונ עולמו חמוסלא של וולנו דיסני (ערכית). 18.36 קיצור התרשות (ערכית). על ספרות ותריבות (ערכית). . בקי הבריאות.

20.09 כותרות מכט. 26.61 משת יהודי מהסרטים. מצפית. כתוכנית הפעם על וירוס

אוב תשוקי שירות. , 1212 CHCF. מפרות. אופרה, 22.03 נשף המסכות. מל יום. במוקן של יום. וציצות הלילון.

ו שיישאר ביניני. ו אנו תקציר מטשמט רמיאניוק. בלילות הקיין. 2 BID 21.66

בנים לו. 85 רקות...

# 

09.15 מקסים קסם: אוטניים.

10.55 בית-הספר המכושף. סררה עלילתיר בת 8 פרקים. אשה צעירה, פאני קראו, מגיעה לאוסטרליה לנסות בה אח מולה. ככוונתה להקים כית־ספר בעיירה, הרחוקה מרחק רב מסידני. תושכי הטיירה מאמינים כי רוח שוכנת כבית המלוו בו אמור להום כיה"ס. הם מפגינים כעס ועיינות

11.20 כליאו ליין וגיון רנקוורתי. זמרת הג'אז הנורעת קליאו ליין כהופעה בפסטיכל הג'אז כמונטריאול. ג'וו . אנינורת' מלווה אותה

14.00 טלטקסט: עד כאן - חדשות קול

14.05 קשר משפחתי. הפעם משוחות זיוית אברמסון עם יפעת ואהרן כהן ועם כנם אסף כן החמש וחצי על קשייו של ילר ככור בקכלת אחות חדשה בחופשת הקיץ ישודרו גם כיום ו: תוכניות חדשות של "קשר משפחתי": 14.45 צבע בנחל. סררת הרפתקאות וזרשה

> והכ בתקופת השפל באוסטרליה. 15.10 רחוב מומסום. 15.40 מאתיים שניות למשרר התחבורה: דפי מירע – טלטקסט.



קליאו ליין מסטיבל ג'אז (11.20)

רעיונות ויצירות של ילדים. 18.80 מיצור התרשות (ערבית).

הקונסרבטוריון כתרשיחא 3. בקולנוע 4. תערוכת מרדכי לבנון 5. מכוק

13.35 אף פעם לא מאוחרו איך תדוג 22.00 על נחרות תבל. סרט שני על פוליו.

> 123.40 דגיע זמן לשון. ערוץ 2 19.00 דובייכסת לי. 19.30 תצמית.

20.00 ביאז. בוסיקת ג'אז יחודי קונצמן 20.30 תמציר ממשפט רמיאניום. .2 php.21.00

# ערווי

ישראל.

.09.05 שעת כושר.

כלפי דמורה החדשה.

15.45 שעת כושר.



17.00 ערב חדש. מנחהו דן מרגלית. 18.00 התלת־רגליים. פרק רביעי.

18.32 מנזין לאמנות: ו השחקן המצרי מחמור עכר אליעזיז. 2.

> השעה (ערכית). 19.30 חרשות (ערבית). 20.00 כותרות מבש.

22.50 מרכלינוי אל.אייו פרק המבוא וחלק

3.7.87 09.00 טלמקסט: עד כאן - חדשות קול

-09.15 רחוב סוממום. .09.46 הלב (סרק 3): מרקי יוצא לסיקניק. 10.10 חיום שבי חדלה האחבה: מרט קולנוע. ג'ורי עומדת להינשא, ערב חתונתה יש לה היסוסים וחששור היא נוכרת בילדותה ובכל הארועים שהכיאו לגירושי הוריה. מששה מפני מוסר הנישואין סשור כאירועים אלה והיחסים כיו הורית הם שמרתיעים

-11 כשר משפחתי. אחי יותם משוחה עם אורי וערי אשר על היחסים כין שני

13.30 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול .13.51 הברת פלפלת: עין האורן.

13.45 והריזה (שת.). 14.30 משפחת פליסר ופרק 25). סילברברירג' נכחר לפדלמנט. הוא בעל סוס מירוץ ששמו גראש ממשלה" המשתתה כדרכי. ג'דלד אחיו. לא סיבל רשות להשתתף כמרוץ אך הוא שם ככל אופן. הסוס מפסיד וסילכרכרירג' חב כסף רב. מספרים לגלנקורה על כרית האירוסין

לפתע, גלנקורה נעשית חולה - סיבוך של רלסת ריאות. 16.25 מסגשי בראשית: פרשת חוקת.

ליכוכיץ'.



16.00 זהריזה. מוני מושונוב, גידי גוב, רוכ'לה גליקמן וששון גכאי חוזרים. לככב כתוכנית הגוער הפופולארית

17.80 ריץ רץ. התוכנית מבוססת -18.25 מפוקו של מקום. מכט אל נחל צין.

19.00 ממגש. תוכנית ריון שבועית, כענייני

20.02 מבט ספורט. 20.50 נקורת דון. 21.00 מבנו לחדשות. 21.80 תשרורי שירוול.

.('I

09.00 טלטקסט: עד כאן – חרשות קול

-09.85 חלב (פרק 2): מרקו חילד מגנואה. 10.00 דרטתקאות באי חבוים ופרק כ").

אותה מלהינשא.

החשאית בין מארי לפרנק טריגור.

שַיחתו השבועית של פרופ' ישעיהו

16.00 ערב חרש: מוסף לשבת. מנחה: דן מרגלית. 16.30 שירור ישיר של משחקי הטנים מחימכלדון (ערכית). 17.30 קיצור החישות (ערכית). 17.82 פרט ערבי (חרגום עכריו. 19.20 על המרכע (ערכית).

19.30 הדשות (ערבית). -20.00 שבת שלום. הערב פרשת חוקת. 20.15 יוטן. 21.15 פיכה למסיבה. 22.15 שיין: פרט קילנוע. . 10.10 ממיקים לשבת.

טרט קולנוע אמריקני:

וום ששני 22.15 שייון, אלמוני המניע לעיירה ומכקש יחיות כשלווה כשכיר כוצות איבר: מוצא עצמו נחלץ לעורת איכרים ועירים, שבעל שיקעות תפיף מנסה לנשל מאדמותיתם. הוא השך לאקרותן מיקצועין בעל ביצועים אתירים. אחרי שעשה את שלו, הוא צולה על פוסו ונעלם, אחר המערכונים היותר מפורסמים, ששימש מוול חיקוי לרבים מורים, בימאי: ניורני סטיבנס. בתפקירים דאשיים: אלן לאר, ואן הפלין, ג'ין ארונורן

09.00 מלמקסט: עד כאן - חדשות קול

09.16 נחשון. נחשון הוא כלב חכם ונכון. יש לו כרור קסם אשר בו הוא רואה אם

חברו מיך חשים לעזרה. 09.30 הלב. סררה כאנימציה כת 52 פרקים. 09.55 הרפתקאות באי הבזים. סדרת הרפתקאות בת 13 פרקים, המתרחשת

התינוכית – כל מה שרצית לצפות בו בשירור ישיר בהנחיית קובי מירן.

14.20 מגע 3,2,1, 4 צעירים סקרניים מפנישים את הצופים עם תגליות ותהליכים מדעיים, טכנולוגיות יחומרים שונים המשפיעים על חיי היום יום של כולנו פרק ראשוו: גומי. 14.6 המנדה בערויו חמשת חמייל (סרק

16.20 סיצוחים: אלוף האלופים.



אנה טומובה ולוצ'יאנו פאנחטי "נשף המסכות" (22.20)

19.30 הרשות (ערבית) 20.00 כותרות מכבי. 20.02 אין כמר בכית: חדור היכיב משפחת קרבטרי מגלה בעיתון שול. ובה דודם הרברט מבקש לאור יודשה לכסמו. כני המשפחה נרתמים לפרו

מול היפושים אחריו 20.20 כלבוטק. 21.00 כובט לדור שורו. בו.30 השרירי שרות. 21.40 מכט שני. 22.20 נשף הכוסבות. אומרה

דורשות הקילה. ערוק 2 19.1 באווע עי . 19.30 ביכיני 20.30 רומציר מכושפש דמיאנייל

> אופרה: "נשף המסכות יום שלישי 22.20

מוסיקה ג'וופה והדי ליברי סומה המקת בית האופיה של ינכה מסי ראשונהו בה בשעה שרישאדה משל נוס מתכגן נשף מסכות, מורפס שלי מובירו וידירו, רבאטון מנסו לואודיון לי ייקארדו, הנאותב כאשון רנאשו התרא בתחששת של דייני במשביל מניקה א אחוכת המישל אל מגרה מניקה א החובת המושק, אל מגרת העתינות להשחותר מתשוקתה לייקאדו (השקר הראשיום: לוציאנו מאכרוני קאפצילי, אנה שומונה סינאנו מערוני תומורת שוריץ המעולה נניצה ריסהי שאיי. 50 דקותו

08.15 חשבון משוט ריו שברים יכלי (כליווי כיתוביות). - 09.20 כתרגום לערבית: ניאומטרע ריצופים ופינות.

15.35 רובוטריקים (פרק 29). 16.00 פרפר נחבוד: כוח שייך למווז 16.25 ספק זכון. סיפורה של חבורה נגיד היוצאת לחופשה כאילת על ווף כי 17.00 ערב חרש. מנחה: גדעון וייכר

> או: איך ייתכן שהאויה סס" 18.30 סיצור תחדשות (ערכית). 18.32 ההיסטוריה של הנסט. פרק ונו"

17.30 זכב לחרשות.



פנלופה קית וג'פרי פאלמר

יום שני 21.35 בכל שהיא מכיטה בידידתה אוליב, השקועה נמוק בשוגרת עבורותיהבית. הצמר קרולין דונאלר יוצאים למשימה משותמת יוקרתית: פירסום מילון אנגלי־ערבי, בלא פחות ממיליון עותקים. האם יהיה זה סיפור הצלחה של הווג כתברת "אואוים" – זאת נוכל

-08.03 שעת כושר. 08.40 בלי סודות: כיניים שורוק. 09.00 אנגלית זוי. 09.20 חשבון סשום די: שברים שקולים

.10.10 אנגלית די. 10.30 רגע עם דורלי: עם עוד מישהו. 11.00 ערבית מדוברת (דידהי): אלערס. 11.30 ארין מולרת: ממורח ומים למולדת

.14.03 שטת כושר. 14.15 קסימ קסם: קשה ורך. 14.85 רכבת ההפתטות: סרט אנימציה. '15.00 קשר משפחתי. שתי אחיות לכית

15.45 שטת כושר. 15.55 בוין׳ השמרטף. סיפור מאת דמון ראניון, המתאר בהומור רב את עולם הפשע. מפצח כספות שלא מוצא שמרטף לתינוס שלו. לוסח אותו עימו

18.30 קיצור החדשות וערכית).



20.02 חידון כולנוט לנוטר. לרגל פסטיכל

21.00 מכט לחדשות.' .21.30 רגשדירי שירות 21.35 הנחלה בלחץ. מרכ אחרון. 22.00 זה הזכור. מנוהו: רם עכרוו. 22.50 מיאמי – מחלק מוסר: מקארתי

10.30 מרפר נחמד: שקט. 11.00 חשבוו הע כין המספרים הרציונליים.

> 14.03 שטת כושר. 14.15 כלי מורות: כיניים חולם. 14.95 גברת סלטלת: פלפלת ביריר. 15.00 גיון פאתרלנד. הומרת ג'ואן

> > 16.80 ילדת המלא (פרק 7): השקר. לארח תכרה או שתיים ללינת לילה 17.00 ערב חרש. מנחו: רן מרגלית.



לייונל ריצ'י חלהסה האמרימנית צוותיסה פליטוד מאס הומרות סוזאו וגה ואליסוז מואיי וכז הזמר לי

ערוץ 2 19.00 שמיניות באוייר. על מחלת חסי.אף,

סדרה אמריקנית:

בלייק עושה אָת כל תמאמצים למצוא את סטיבן. הוא ואלכסים מגיעים לאינרונזיה, שם הוא שוכר לשם כך אדם בעל כישורים עלי טבעיים. למרות אותרות אכיה, מתאהכת סירבי בג'ף והוא, כצפוי, רוחה אותה. ארם אינו מחמיץ את ההודמנות ומציע לה גיחומים בחררו. ג'ף מחולך ומתנהג כתקופה האתרונה כצורה מוורת ביותר. זוכרים אח

ליכות

20.00 מבש שני. זמרי הקסטות. .2 מום 21.00

> חלורד קריו מחור כצורה נלהכת אחרי יום ראשון 21.50 קליאו, אך היא אינה נענית לחיווריו. במקום אהכה היא מציעה לו ירירות. לימים, תשנה את החלטתה. כאם בורור נכנס שוב לחייה. למרות החוויות המסעירות שהם עוברים יחד, אין הקרכת חוזרת לשרור ביניהם. גם נפרדים

שושלת".

28.6.8 08.00 מלטקסט:

16.52 כיצר עשו את... הסיפורים מאחורי

בי). ג'ק וינסנט, שהואשם קודם לכן ברצת, נמלט מהכלא חפותו מוכחת. הַרוצח האמיתי, נעצר ַג'ק נחלץ לעזרת המדינה ויוצא לשליתות סודית

"אנשי עזרה ראשונה״

"הרובה הישן״

נוארת כיכאי: רוברס אנריקו,

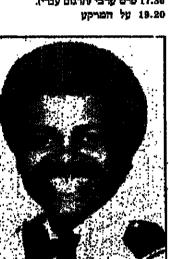
19.30 הוישות וערבית).

09.20 לשון ותקשורת (גי-הי) תקשורת 2

10.05 חשבון וי: חילוק ארוך וכלווי 10.30 כבית של סיפטוכ: אומים טונה.

13.50 גברת סלפלת. ש.ח.

כצרפת. 14.30 משפחת מלימר (פרק 24). 17.30 סרט ערבי (תרגום עברי).



-09.55 מאתיים שניות למועצת חירקות: רסי מידע – טלטקסט.

14.00 המבריה. (מרק 13): איש קש (חלק 15.25 מסגשי בראשית: פרשת קורת.



קומריה מטורפת, ככיכונו של הקומיקאי סמיר עאנם, המתרחשת במחלקה לעזרה ראשונה בביתיחולים גדול בקחיר. הומור מקאברי. צהוק עד דמעות. משתתפים עודו אמין אליהוניידי והשחקנית־רקדנית לכלבה. תסרים וכימר: סלאה כרים. הופק לפני שנים

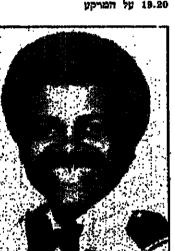
26.6.87

.08.03 שעת כושר.

13.15. טלשקסמו ער כאן – חדשות קול

"ספינת האהבה" (16.32)

20.00 ססוקים לשבת. ערוץ 2



.2 מינצרט 19.00 19.30 דראמה: פתבן במנחטן. .2 thb 21.00 סרט מצרי:



יום שישי 22.25 מצוייד כמוט כרול וכרוכה ישן, הוא יוצא לנקום את נקמת אשתו וכתו, שנרצחו בידי הנאצים. האיש, רופא כמקצועו, העכיר את אשתו כזמן המילחמה העולמית השנייה לאחר הכסרים. כשבא לראותו. רצחו אומו

באה ציורים מעורסמים. 16.00 ערב חדש: מוסף לשבת. 18.30 קיצור תחדשות (ערכית). 16.32 ססינת האחבה (ערבית). 17.20 לקט שירים וערכית).

سمنه

()) c

חיילי האמאס. לנגר עיניו, מראות מו העבר ופעילות חנקמה שלו משתלכים כסרט. בתפקירים הראשיים: רומי שניידר ופילים

16.00 רכם השפרל. צללים על האריו. ג'וו

גאולה כהו.

ריי צ'ארלס

21.00 מבט להדשות.

ישראל.

צישורב הלילה.

19.00 יוכון הכויבוץ.

סדרת דראמה

מוצאי־שבת 22.35

"בתו של ספירפילר׳

"נפגשים שוב, והוור חלילה. 45 רסות.

הביאה לדפוס:

רבקה נוימן

אמריקנית:

ערוץ 2

"בידור חו"ל" (19.00)

21.35 מסורפו: משחק השבת.

שירותי הריגול של צרפת. שחקנים ראשיים: פייר רישאר, מוריי רארק 18.30 שבועון טלוויזית. (ערכית). 19.00 בידור חוץ לארץ. תכנית כידור

19.30 חדשות וערכית). 20.00 משפחת קוסבי: רורי מארחת כשאמא רחותה מן הבית, מוטל על כתפיו העייפות של אכא קליף לכדר את ילדיו. לדודי המטנה הוא מרשה



"ילדת המלא" (16.25) 20.00 פותרות מבט.

.20.40 תכציר כומשפט דכואגיוכ. 21.15 יבנה וזכניה. .2 070 21.45

סידרה קומית אנגלית: יהנהלה כלחץ"

צרוץ 2 19.00 עד פוט. מתי כספי ושלמה גרוניד.

# 30.6.87

-08.08 שעת בושר

09.55 מאתיים שניות ללב־אל־לב: דטי מידע - טלטקסט.

קאשי משוחחות עם אחי יותם על

18.00 הילדים מרחוב דגרסי: קרן נאמנה



# .18.00 אַלְף: כורוםשים את לאקי. 18.25 דגיע זמן לשון. הפעם כמטוס

28.10 בני דיל. 23.80 מפוקר של מקום. מנט אל עוד.

2 010 21.00

1.7.87

,10.30 רואים שש שש. הצופים עורכים



מבט לחדשות.

יום רבועו 22.05 מערכה שניה: בעוד אמליה וריקאררו אורים על אהבתם, מגיה רנאסו, הבעל, בדילים סיי לעשר את הקושרים, הנמצאים סמור מולה את אשתו עם מגלה את אשתו עם היהא מכין כי הם בונהים כו ועובר לצר הכים, מערכה שלישית: אמליה מנסה הכים ולרים מערכה שלישית: אמרים לכנע את בעלה בחפרתה. היא מחלים שלא לכנע את בעלה בחפרתה. היא מחלים לרצוח את רוקארדו הוא מחליט לרצוח אנתו הוא דוקר שהוא דוקר אותו הוא ה ומף מון ריקארדו מצווה לשתרר את מש והא ואמליה משכנעים אותו שהיו אנימלי א

. 19.54 תרפות (ערביות).

אופרה ינשף המסכות".

2.7.87

.09.05 שעת כושר.

10.25 סיצוחים (ש.ה.)

בת 10 פרקים על קורותיהם של כני משפחה אוסטרלית היוצאים לחפש



(22.15) "יטינין",

19.00 כינצרט. .2 bib 20.00

שישי, 26.6 13.30 כדורגל בינלאומי וספורט כללי ורק בערוץ וג 16.30 טרט עליליתי כאנגלית בעיקר לילדים .17.30 מרט עלילתי בצרפתית.

כל שעות הבוכר תוכניות לכל

המשפחה באנגלית ובערבית

רק בערוין 1)

19.00 חרשות כצרפתית. 19.15 לקט שירים. 19.30 חרשות בעברית. 19.45 ההיסטוריה של הרפואה. סיררה רושומנטרית אנגלית. 20.30 משפחת קוסבי. קומריה אמריקאית. 21.10 פלקון קרסט. סידרה אמריקאית נוסח

22.00 חרשות באנגלית. 22.10 שאפה וולו. סידרה דראמטית על מנהיג שבט זולו במאה היפו ועל כיבוש הארם הלכז ושיעכור השכט. סיררה רכת משחתםים.

שבת, 27.6

תשנית.

באשון, 28.6

סריסטי.

14.50 עליסה בארץ המלאות.

22.00 תרשות באנגלית.

18.00 תוכנית בצרפתית.

19.30 הרשות בעברית.

19.00 חרשות כצרפתית.

19.00 הרשות בצרטויול.

מנוסו הרשות בעברית.

שלישי, 30.6

שני, 29.6

22.10 סרט עלילתי כאירך מלא.

15.50 סרטים מצויירים ורס בערוץ זו. 16.00 שיעור כצרפתית ורק כערוץ 11. .6.30 צ'וקי (רק בערוץ נ). 18.00 תוכנית כצרשתית ורק בערוץ וא ו אשנכ לעילם כצרפתית. .19.00 מרטות בצרפתית 19.30 הדשות כעברית. 20.30 מיטב הלהקות הבריטיות וכירור). 21.30 הצכא של אכא. קונידיה על המשמי האורחי בכריטניה כמלחמת העולם

.17.30 פרט עלילתי בצרפתית. 19.19 לפנו שירים. 19.30 הרשות בעברית. 20.30 התבנרות. קומריה אמריקנית. 21.10 המרוץ לחלל. סיררה דוקונינים יים לי המרוץ לחלל של האפריקאים והיום מ. 22.00 הרשות כאנבלית.

22.10 מים מרפל. עפ"י ספרה של אגתו

19.00 מרשות בצרפתית. .19.15 מגאויו ספורט בצרפתית. -19.30 תרשות כעכרית 20.30 שלושה למעלה ושנים למכה. קומריה 21.10 מאננום. סיררה כלשית אפריסנית.

22.10 של מי התינוק. סידרה אוסטרלית.

15.50 סרטים פצויירים (רק כערוק 1).

16.30 על טעם ועל ריח ולילרים רק בערוץ ו)

17.30 סרט דוקומנטרי באנגלית נרק בערוץ ו).

20.30 שוב אותו קומריה אמריקנית עם השווקן

15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).

17.40 כחות נפתרים נרק בערוץ וו.

18.0) הסוכרת. תוכנית בצרפתית.

21.10 תרופה חושה - סידרה אפרישנית. 22.00 וורשות באנגלית. 22.10 המלחמה הכלתי ירועה. סיררה דוקומנטרית על לוחמח הרוסים רביעי, 1.7 -11 סרטים מצריירים נדק בערוץ 15.50

17.00 עולמו של וולט דיסני נרק בערוק ו).

20.30 נ הם המון. שמריה אמריקנית.

המצב כררום אמריקה.

17.50 המגלים, טידרה כאנגלית נרק כערוץ ו).

21.10 אפרטהייר. סיררה רגשומוסרית על

21.40 היאבקות תומשית נרק בערוץ ון. מס.22 חדשות באנגליוו 12.10 תסור תאמל בעת האסיף. סידרה אמדייקנייז. חמישי, 2.7 15.50 סישים מצויירים ניק בשדא נג 15.50 היוסטון – בית דאלים ניק בערול 13. 18.00 תוכנית לחקלאי. באנגלית ובערוץ וג 11 קיעור בצרפתיון וויק בערוץ 18.20 "D'ODAKA KIRIYI 10.00 בו פו סידה צרשייול. 19.30 וצרשות בעברית D1100 148125 19.45 20.10 אני וילורתי. קומריה אנגלית. מוונג ושמית גרתפילט. סידרת מיני.

15.00 סרט: תעוזה אמיתית. עם ג'וו וויו. 17.00 סופריבוק (מצוייר). 17.30 שוכני הסלעים ותוכנית לילריםו. 18.10 ספרי משפחה (קומי). 20.00 פול־גאי (פעולה). 21.00 סרט וערביתו. 22.30 מעשיות משמחות וערביתו

שישי, 26.6

.700 מוערון 14.00

14.10 התעמלות.

13.00 ווךי וודפקר (מצוייר).

13.10 כית־חולים ווסטכרוק נסיררה.

שבת, 27.6 ממנן מועדון הילדים. 14.00 רנים השוכב ומצויירו. 15.00 עולם החיות. ו אירועי ספורט בעולם. 16.00 תותון כדורגל ורופניה-גרמניהו. מורט ותוכנית מיותרתו. 20.00 היאכיהות. 1.00 בכני: השגעון רגפילא עם רוק הרסון.

21.30 חיים אחרים וסיררהו.

וג.10 מיים אחרים וסידרה:

ראשון, 28.6

20.00 תוכנית מיוחרת עם ברי מנילו. 21.00 סרט: מררף האימה. עם גרגורי פק. 22.10 מעשיות משמחות וערביתו. שני, 29.6 13.30 וויים אחרים וסידרהו. .700 ביעדון 14.00 14.10 התעמלות. 15.00 סרט: ג'ו הנער. עם קלינט איסטווד. 16.10 ילרי התכוכות (מצויירו. וו סופריבוק (מצוייר). 17.00

17.30 שוכני הסלעים ותוכנית לילרים).

18.00 ימים מאושרים וקומיו.

18.30 לורן ושירלי וקומיו.

שלישי, 30.6 .00.11 היים אהרים (מידרה). 14.30 התעמלות 15.00 סרט: דריטרב. עם נרגורי פת 16.30 ילרי החכוכות ומצוייוג 17.00 הבית המעוסף (מצוייר) 17.30 שוכני הסלעים ותוכנית לילרים! 18.00 נסיעה בחלל (רמיוני). . 19.00 מרשות. 20.00 צוות לענין ופעולהו. 22.00 ואביאוויר (סעולה).

22:00 פנני ולייסי וסיררה משטר .700 בוערון 23.00 23.30 חיים אחרים וסיררה. חמישי, 2.7 ומירות אציים ומירות (מורות מירות ומירות מירות מי יסט 14 פרערון 14.00°. . 14.30 דכו עמלות 10.61סרט: המצריי. עס וייסטור מצייור, 12.00 חבית המעופר (מצרייך). 12.00 שוכני הטלעים אווננית לילריום: סתמו משפות גערכון ושנט 20.00 סקרקרו וגברת קינג וכלשו

-00 באווה: פורול פוריו שם דיני ריינולרס.

ספינק על האים ומיננטי מפינק על האים ומיננטי

ברנדון להיווילף וגים מאלאנט בפצו. 117 ביכות

22.00 הדשות באנגלית. 22.10 פרט עלילותי באדר מלא.

13.10 הדובים החביבים (מצריר).

14.30 מעשיות משמחות וערבית). 16.10 אי המטכון (מצוייר ערכית). 17.10 שוכני הסלעים ותוכנית לילדים! 18.00 משפחת וולטן וסיררהג .DOT 60 19.00

23.00 מוערון 20.0 23.30 חיים אחרים וסיררה). רביעי, 1,7 מבבנ חיים אוזרים (מדרה).

20.00 מאגנום (כלסו. 21.00 כרורסל ואנ.כי.אים משחקי נפר. 23.00 מרעדון 700. 23.30 חיים אחרים וסיררה:

14.00 מועדון 14.00. 14.30 התעמלות 15.00 מרכו: הנהר שעל הגבול. 16.30 ילדי התבוכות ומצוייד). 17.00 פופריבוק (מצוייר). 17.10 שוכני הסלעים (תוכו 18.00 מאנקי כרוסטר (סירדת). 18.30 משפתו קמבל וסירדה). 19.00 חרשות. 20.00 טיימון את סיימון נכלש. 21.00 המחבר וסירדה. 11.10 גיר האדם וסירדה קובית.

(הסיל. הישראלית / ברנסטיין) 15.00 לקראת שבת. פאול כן חיים: קונצ'רטו לפסנתר ולתומורת (זלצמן / הסימם. ירושלים רשה"ש / פונק); מוצארט: סימפוניה מס' 34 כדו מג'ור 288-(הפיל-של זינה /-ליוייו).---16.00 לבקשתכם. ניקטור אולמן: טונטה מס'

mun

קול המוסיקה

פס.09 בהאזנה נינוחה. בקר טוב. דין־פיליפ

מפ.00 קונצרט בוקר. ליסט: הקדמה ואלוהי

ראמו. סויטות לתצוצרות וכלי קשת

ברה מנ'ור: סויטה לקלרנית ופסנתר:

קסטור ופולוקס - סויטה מס' ו:

קטעיים קונצרטיים לחליל וצ'מכלו:

שיר: התרנגולת – הונצרט מס' מ

לכלי קשת: סויסה תזמורתית

האונגאריים: קוראי: מוְמור תהילים

הונגארי לטנור מקהלה ותזמורת:

קודאי: מחולות מרושק: מארום: 2

קינות: הידאם: קונצ'רטינו: פרנה

ארקל: מערכה ראשונה מז האופרה

באנק כאו: פרסס: פרלוד ופוגה:

ברטוק: שירי אכרים הונגריים:

ברטוק: סויטה מס' 2 אופ. 4: ליסט:

רפסוריה הונגארית מס' 2 בדו דיאג

יגאל טונה, כנור: יונתן זק, פסנתר.

תוכנית מיצירום מוצארט: סונטה

לכנור ולפסנתר כסי במול מאג'ור: 3

שירים לסופראו ולפסנתר: פנטסיה

לפסנתר בדו מינור: 3 שירים

תזמורתית מס' 2 כסי מינור (כאך

ממינכן / ניקולה ריכטר); מוצארט:

סרגדה כסי במול מג'ור ק. 181 גראן

פארטיטה (הסימפונית הלאומית של

אמריקה / סטוקובסקי): שומאן:

סימפוניה מס' 2 אופ. ו6 בדו מג'ור

11.57 סינת חשיר. משירי לאה גולדברג.

לסופראז ולפסנתר.

12.00 מן חפרטיה. לילי טונה, סופראן:

13.05 בתאונה נינוחה. באך: סוויטה

26.6.87

6 לפסנתר (פוכסון־היימן): מוצארט: קונצ'רטו מס' 4 לכנור ולתומורת: כרמס: רביעייה כלה מג'ור אום. 26 לפסנתר וכלי קשת ורובינשטיין / רכיעיית גווארני).

18.00 דור חזהב. אמנים כהפלטות היסטוריות: גלן גולד, חי. כטוצכו: סונטה בלה מג'ור לצ'בו. מס'. ב אום. 69: בטהוכה: שלישייה כרה מג'ור. לכנור, צ'לו ופסנתר אום. 70 מס' 1

19.00 בוסיקה קאבירית. אַרנסקיז שלַישייה ברה מינור לפסנתר, כינור וצ'לו אופ. 12 ואנסמכל נאשון כטוויכן: רכיעיית כלי קשת כרה מג'ור אום. 18 מס' נ (רכיעיית אלכן ברגו.

20.05 מזמרת הארין.

20.80 כונצרט ליל השבת. בעריכת שלמה הר. לגרנצי: סונטת ברה מינור גיטלר. 4 הכאר סולגיוסא כסהוכזו סונטה 10 לכינור ולפטנתר בסול מוצר אופ. 96; שומאן: מחוור שירים למילים של אייכנדורף אום. 39 ברטון!: סן סנס: סימפוניה מס" 3 בדד מינור אום. 76 (הסימם. של מונטריאול / דטוא): רמטרי שוסטקוביץ': קונצ'רטו מט' 2 כמה מז'ור אום. 102 לפטנתר ולתזמורת (הסימפ. של רדיו מוסקבה שומטקוביץ") אלבר רוסל: בכחום ואריאן, מוסיקה לכלט אום. 43

(הלאומית של צרפת / פטרא).

רשת אי

שפונים מורוזי. מצעד פומוגים מורוזי.

ָ 10.08 הַתּאָר עִיניני. שּיַביָטַ וניגוניָטָ, 10.08 11.10 השידור חיומי לבתיהים. "לקראת שבת".

ידיעות אחרונות

מאיסטעבול ועד חרי "וטארילי לציאהו און

טאורוס חבוספרוס - 18.9, 11.9, 7.8, 11.7, 24.7, 17.7.

מתאים לשומרי מסורת. 28.8 - מתאים לשומרי מסורת.

מפנש קסום של מזרה ומערב

ח"כ חיים רמון: "מראה מקום", יום ו', גלי צה"ל, 19.05

11.30 שירי עמים. בעריכת איזי מן. 12.05 מעורב ימרתיבוני. עם ג'ז עמר. 14.06 בראש צעיר. לילדים ולכני נוער. 15.00 קבלת שבת. פרשת קרח. 16.05 נושא במוקר. ד"ר שמגריהנדלמן: מחקר על אלמנות מלחמה כישראל.

17.10 שיר ליל-שבת. שירים עכריים. 18.06 כנוסף רדיו לסטרות. 19.05 זכר לשברנ. 22.03 כי מוב הזמר. ככוסתנים.

מגווו. עם יוסי מגווו. עם יוסי

14.06 לראות או לא לראות. תרכות

18.05 ברוצי היום. חרשות ופומונים.

15.06 בשמים לשכת. יהורם גאון.

16.05 עובר ושב. עם דוד מרגלית

▗▗▗▗▗▗▗▗▗ ▗<u>▗▗▞▃─▆⋪⋈</u>▞<del>▞▗</del>─<del>──</del>█▞▊▐▘▎▜▗▗

18.06 השבוע שלי. העתונאי יוסף לפיד.

19.05 השור חשבועי. כעריכת יואל רפל.

22.05 חבת נצא במחול. ריקורי עם.

20.05 ואני תפילתי. בעריכת משה שרלצקי.

23.05 ביו שישי לשבת. שיתה כשניים:

יצחק לבני והרב פנחם פלאי.

12.10 שירים עבריים.

21.08 שיר לדרד.

רעת ג'

מס.08 אכן דיים־דיתיכון.

13:08 צפיחית ברבש. דו כנד.

17.05 כאן, שם ובכל מקום.

גלי צה"ל

15.05 לפנות ערב, שירים עבריים.

19.05 זמר שכזה. שירים עבריים.

ַ 20.04 צלילָי <u>שַּבּרו, לאַה ליַ</u>אור.

22.05 מיול לילי. שירים עבריים.

צפ.08 איזה לילה. מסיכה ריסורים.

11.08 קולה של אמא. עם אלכס אנסקי.

- 15.05 מסע הקסם המיסתורי. בחזרה לברית

מס. ארץ ערומית משגעת. מתי כספי

18.06 בראש ציוני. ההתישכות בערכה.

מממש לא על בעלה לבדוג מומיסה ומשו

22.05 עשן בעינייך. עם גדי לכנה.

19.05 מראה מקום. שלה דורון. עם ה"כ

מון סקנדינביה - יציאה: 14.7

"רום סקנדיובית - יציאח: 23.7, 6.8

וסנדינביה בסמפינג - יציאה: 16.7

12.05 סגרלים. עם רורי כן־זאכ.

זיים רמון.

רדיו

14.05 עוד לא שבת. שלמה ארצי.

משתי משתי. 11.05

מם.80 להיות שם.

15.00 אינטריודים. רצף מוסיקלי. תלמיד מן המניין.

עם זונה, מאת: עמרי יבין. ועפרה ויינגרטן ואיציק ויינגרטן).

טאפי / בית האופרה של מונטה.

'שת אי

תקהילה: 75 שנח לארגון המתנרבות 14.08 פראש צעיר, פינות, שירים וברכות. 15.05 דרכי אדם. עם רחל חלפי.

סויטה ברה מינור (אלמידה): סו סאנס: שני שירים: כרליוז: נגינת בינים לשלושה חלילים ונכל והתזמורת

17.40 שירים עבריים. 18.00 מסביב לעולם בשעה קלה 19.05 אנתולוגיה קטנה לשירה. חנה

19.30 שידורים לעולים. 22.05 מוסף רדיו לספרות.

רשת בי

ליכות

69.05 שאלה של מעם. עם חיים קינן. מפספר עזריה אלון מספר על נוף הארץ.

קול המוסיקה

naw

27.6.87

07.11 שחרית לשבת. מוצארט: מוסיקתיליל זעירה; באך: קונצ'רטו ברה מינור ליג כנורות: כטהוכן: סימפוניה 1 כדו מג'ור: מרקראנטה: הונצ'רטו לחליל ולתזמוות: פיסטון: החלילן המופלא, סוויטה לכלט ותזמ. איסטנון – רוצ'סטר / הנסון).

09.00 לפיסידורה? לה מה פול.

10.00 קונצרט התומורת הסימפונית יים רשה"ש. באך: קונצ'רטו בפה־מיגור לפסנתר וכלי קשת (פוס); הנדל: פתח. אורטוריה ומקהלת שטוטגארט

11.57 סינת חשיר. משירי לאה גולדכרג.

13.06 קונצרט לצחרי שבת. הנדל: קונצ'רטו גרוטו אופ' 3 מס' 2 (מרינר) מוצארט: חמישיית הקלרנית :אטלינגר / רביעיית מ"או; דבוז'אק: קונצ'רטו בסול מינור לפסנתר ולתזמרת אופ' 33 (הסימס. יים / פרג / זינגרא קוראי: מחולות גלנטה

16.00 חליל במים. מחיי קלור רכיוסי

17.80 סגוש את האמן הישראלי. ורה ויידמן, כנור; עמנואל קרסוכסקי, פסנתר. בוזוני: סונטה במי מינור, אופ' 36 א'; פורה: סונסה כלה מג'ור

18.00 רדיו דרמה. התחנה: כמו פעם אחת

19.00 חסונצרט שלי. חנה מינצקר.

21.06 אומרה. רביסי: מלאס ומליסגבה ניקר

אם.מס טולכו המדע. בעריכות יוסף טרגיו. 00.10 שיר אינו רק מנגינה. שירים עכריים. \_.09.30 רעיתרקל. מ"ר בעגיני פרע 10.06 מילים שמנפות לגעת. שם חורה מאת אומברטו אקו.

11.00 רדיו־דרמה, מתי נפגשים בנות, מאת -רון הארט. (תמי אלון, עפרה ויינגרטן,

12.05 מישדר תעורה. הרסה, לשרות

16.0% כולשגים. גנטיסתו בעיות מוסר. .16.40 מאוצר המומיכה הצרסתית. וינה:

17.10 סיסורדיי. הזמיר והשושנה, מאת

14.00 שטה בטימה. נעימות סלות. 14.45 נוסע צמונה צמונה. רומנרדי

שיולים בסגנון אחר עם מדריכי החברה הגאגרביה

פרטים וחרשמה: תחברה הגאוגרפית לטיולים בע"מ. ' רחי טבריה 8 (בוגרשוב 37) ת"א, טל. 284113 ואצל כל סוכני הנסיעות

THE STREET OF

מאת איתמר לוי. 15.05 מפע חקפם חמיפתורי. מרתה 16.05 סינימה שבת. ענייני קולנוע. 17.05 קלאטי באן. ארועי החורש החולף במוטיקה הקלאטית בישראלי

18.05 משלנו. מצער הסומונים העבריים. 19.06 מצער המזכונים הלרעזי. 20.05 קוקשייל שבת. 21.30 שירים עבריים . 22.05 מפררת מסורת. במוצאי יום מנוחה

23.05 עושים מויינה. מגיש: דור דיין.

באואר.

דרת טיולים להניח:

יציאות כל שבוע

• טיולים ל-9 ימים.

• טיולים ל-16 ימים

מס.00 ציפורי לילה מארה. קובי מידן ושחקן

חנה מרון: "40 שנה לקאמרי שבת, גלי צה"ל, 10.05

10.06 יומן השבוע. 11.05 דמשר המוסיכלי. 12.05 האמת, כל האמת ורק האמת. משחק

-13.05 אריו אחרו. יהורים וערכים כישראל 1987. אחמר מחפש עבודה. 14.11 חבל זמר. שירים עבריים. 15.05 דף ועוד רף. יעל כךיהודה 16.05 חוצה. בעריכת כני הנרל.

17.05 ארין המדת. כעריכת תרצה ארזי. 18.06 מסיק ודי. עם דלית אורמיאן. 18.3( ממגרש המפורט. 19.05 הקול קולצוע. בעריכת דן פיינרו. 20.05 פרה בגני. שירים מזרחיים.

20.40 המבדיל. 21.05 יוכון השבוע. 22.00 פרקי היום בתנייך. 22.10 מלווח מלכה. 23.05 מסקדל. בעריכת יואכ גינאי.

-00.10 לילח טוב. עם אלכם טלמור.

08.05 גוונים. שירים עבריים.

12.00 להיטים לוהטים.

:17.0 שיר בירערביים.

גלי צה"ל

10.05 על בשוח. לחיטי כל הזמנים.

15.05 אתם זוכרים את חשירים?

19.01 זמר שבור. שירים עבריים.

20.00 פוכוונדומון. מחרוות פומונים.

28.05 רדיוטק, סומונים בשצף־קצב.

פפחלה עליות. שירים וסיפורים

10.05 גלי צח״ל מגישים. 40 שנה לתאטרון

12.05 מוכרה לשור מוברה לרקוד. שיאים

13.05 שאלות אישיות. יעקב אגמון ודוד

אברהם מור ועוד.

- THE CARD STATE | 11:08

הקאמרי: משתתפים: יוסי ירין, חנה

מרון, אכנר חוקיהו, אורנה פורת,

כתולדות המחומר. אנדרו לויד ווכר.

רוזו. המחלכה חביוררתית כליגה נגר

רשת גי

18.00 למי סירורה? – לה פה סול. 19.00 כווסיקה קלאסית קלה. 20.05 אינטרלוד רצף סוסיקלי.

20:30 הקינצרים הקשברי השבוקי. שטרה

מגזר לצילו ולפסנתר.

'עות א'

הנופים היפים ביותר

באירופה משולבים בערים

19.05 מחשבת נשכאל. 10,20 عادوا داداه وداودان 19.30 שירורים לעולים. מפוח ועין. בין הורים לילריהם

דאשו

28.6.87 של המוסיקה

07.09 בהאונה נינוחה. טיצירות טיצאינ סונאטה לסטנתר ולחליל: קסציון בטול מג'ור: אדאג'ו ורוערו לכנו וילתומורת: תמישייה לפסנתר ולכל נשיפה: מבחר מחולות: אראגן ורונה להרמוניקת – זכוכית, חליל, אטנ

12.00 אמנים באולסו. המדה רו, שמעור. שומאן: 3 רומנסות, אום. 28; י בראוו: סונטה: י. קפראלונה: פרלווים

13.05 בחאונה נינוחה. כאך: ג פרלורים פוגות מהכרך השני ו8, 7) (גילנונו יואלדי: קונצ'רטו בטול מינור לנסון שומאז: סונטה לכינור וססותר נס נ אום. 105 ובוטמון: סליארי: קונציטו

בדו מג'ור לחליל, אנוכ וחו: מנדלסון: דף אלכום, אום זוו, מטעים לילדים אופ. 72 וברגנוים ביוה: משחקי ילרים ופוויםה לתזמורת): חציטוריאן: אלכום לילרים ספר ז; וילה לובוס: 3 קטעים פתך משפחת הילדים.

16.00 מוסיקה כאן ועכשיו. היאודור הולדהיים: שאקונה לפסנתו כין ידיים (דואו כאר־שבעא לאון שידלובסקי: פרלוד לדרמה והסימל. יים רשה"ש / איסקיירוו) קופטין מיךאנוי: פרחי מרכר (לסינטסייניג

יאנים קסנאקים: ריטאס ניפוח כפולה) (ארריטי / דוגלסיפרג'). 16.00 כוסיקה ליום ראשון. וויליאם נוה מיסה בשלושה קולות וקונטרט ולרג אלכסנדרו סקרלפיו תפילת עונית

/ מינטי / פרטריוני / נונל / ומלה והתז. של אקדמיה מונטורריאנה סטיבנס); רוכרט שומאן: מיסה סאק / ראוקאמפ / שמוג אנסמכל קולי שילהמוניה שטוטנארט / תו. פילודרמוניה משטוטגארט / נארה

ישראל ירושלים 1987. רומתר חבינ (צ'לו)ן אבדרו מונים, (מסנמו) בטהוכן: ואריאציות כפה מנ'ור ע"ם חליל הקסם של מוצרט: נסהונן טונטה כלה מג'ור לצ'לו ולפסור אום. 69ן צבי אכני: אלגיה לצלי סולון שלוואלרים קנינם: מוישה קונצרטית: סואר פרנקו מונטה כלה

22.30 מן המקורות. המוסיקה הרחיה ש 23.00 מחזורי יצירות. מוצרט: רביעית

-08.05 כודונה. עם כני הנרל -09.05 מלרדיו. שירות מירע למאונים. 10.05 סכיני בוקר. מגיש: גדעון הוד. 11.10 חשירור היוכוי לבתיים. סיפור וצלי 11,30 שירי עפים. כעריכת איף מן. 12.06 מעורב יסרתיבוני, ואפני כוק 14.06 בראש צעיר, לילרים ולנני איל 15,30 הארניברסיפה דפוניהי. 16.05 רדיר עשרה. מגוין נוער. 17.10 שורום עברוום.

18.06 כויכחת ערב. הווי דחי ומסח

09.00 קונצרט בוקר. מיצירות שוכרם סמפוניה מס' 5: אמפרומפטי אום. 20: ישַלישייה אופ. 99; 1 קטעים מאוחרי שוש עטרי: "בטן גב", לפסנתר: סימפוניה מס' 9. יום א', רשת ג', 14.05 11.57 סינת חשיר. משירי דן פנים.

'שת ב'

14.30 בת צועס. הווי והומור. 15.45 רגשי כפס. כעריכת אפרים וייל. 16.65 תוצרת הארץ. שירים עבריים. 16.55 לראתי סטר. כוראים ממליצים. 17.4 יומו כלכלה. עורר: גרעון זלינגר. 17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברת

. 19.45 היום הות. כעריכת שלום אורן 19.35 עם ישראל. עניינים יוצריים בעולם. 20.50 שלום לבן דודי. סיוט וברכה. 22.65 צמוקים ושכדים. מכחר

14 בשואב. שוש עטורי 14.65 מוסיקה לעניו. 17.65 משפטיים. מיכל שמואל 18.65 כצער הפומרנים הלועוויר אווב אדום טוניק. | 25.4 מסכיב לחצות. יוסי סיאכ

. 11.45 נכון לעכשיו. רפי רשף.

(פאמרטה ציריר). וחמישיות לכלי סשת.

108.00 הוגמ. עם כני הנרל

כירושלים. 13.05 שירים עבריים. .14.06 בראש צעיר, לילרים ולכני נוער. 15.27 תאוניברסיפה הסתוחה. 15.57 משפט רמיאניוק. מבניני האומה 19.05 עיונים בפרשת חשברע.

29.6.87

נווני

07.09 בדאונה נינוחה. היידן: סימפוניה מכ -83 בסול מינור (התרנגולת) ועולגיו אאוראום / מאייר): פרנץ סמכר פוקורני: קונצ'רטו כפה מג'ור לשתי סרנות ותומורת כלי קשת (באומן קלר / הקונצ'רטו מאמסטרדם שרדר): מנדלסון: שמינייה במי במו מג'ור אום 20 (אנסמכל מלוס

מלונדון): צ'ייקובסקי: סימפוניה מס 2 כדו מינור אים. 17 הרוסית הקטנה - (הסימם, הלונדונית / סיימוז). 20.00 פונצרט בוכר. רוסיני: סונמה ממ' ז ברו מג'ור לכלי סשת והסולנים מונטו שימונה); שוכרט: סונטת כלח מינור

פסנתר (לופו): מנדלטון: סימפונית נעורים מס' 9 כרו מג'ור (הגכנרהאוו בלח מינור לחליל, קלרנית, קרן, בסון, כינור, צ'לו ופסנתר אום. 47) (אנסמבל נאש): סטרוינטכי: טונצירטו ברח לכינור ותוטורת מרלמו / הסימס. של בוסטוו *אוווודו);* מרטינו: מרשימים מן המטכח לסלרנית, כסון, חצוצרה

ום.80 נוושים טנייו. גבי גוית ושלום סיכול. .09.01 ביכור בית. עם רבקה מיכאלי. 10.05 כל צבעי הרשת. מגזיו יומי. 12.10 אלף אלף ביבית. אדור מטך. 13.05 בחצי היום. חדשות ופומונים. 14.06 לראות או לא לראות. תרכות 14.30 בת צדויק. הווי והומוד.

בנג'מין בריטן: "מן הסרטיה״,

יום ב', קול המוסיקה, 12.00

22.05 לכל אדם כוכב. האסטרולוג אילן

19.20 מרקי היום בתנייך.

19.30 שידורים לעולים.

15.05 רגטי כמם. בעריכת: אמרים וייל. 16.05 תוצרת הארץ. שירים עכריים. 16.55 סרארני סמר. סוראים ממליצים. 17.08 יימו כלכלת. עורד: גרעוו זלינגר. 17.30 על מספרים ואנשים. המשס ותחכרה. 18.06 שטה ושמשית. ענייני חינור. 18.45 זויום בסמורט. 19.05 היים הזה. עוכד: שלום אורו.

16.00 אתנחתא. מוטי שמיט, כנור: אלן 19.30 דיו ורברים. חוק ומשפט. 20.05 סולם הזמירות. מצער הפומובים המסורתיים. 22.05 פינת הנשוו. עורך: שלמה ישראלי. 23.08 בזשחכי לילה. בעריכת זאב ענר.

איזאי: סוגטה־בלרה כרה פינור איפ' 27/3: קריולר: 3 קטעים. 17.30 קולות. תכנית שירים ופומוגים מאנגליה הג'ורג'אנית והויקטוריאנית

15.00 מוסיקה צעירה.

07.09 בהאונה נינוחה. י.ס. באך: רכיעייו

בדו מג'ור לשני חלילים, כנור וצ'לו:

רוניצטי: קונצ'רטינו לקרן אנגליח

ותזמורת כסול מג'ור: ויולדי:

קונצ'רטו נמי במול מג'ור לכנור

ותזמורת

בן חיים: סונטה לשתי מנדולינות

גיטרה, צ'מבלו, נבל וכלי קשת

שוברט: נוטורנו כמי כמול אום: 148

מג'ור לפסנתר כינור וצ'לו:

רחמנינוכ: וריאציות על נושא של

קורלי אום' 42: גלינין: שלישייה ברה

מינור לכנור, צ'לו ופטנתר:

אנמונט: כטהובן: סונטה מס' 5 לצילו

ופסנתר ברה מג'ור אום' 102 מס' 1;

כטהובן: קונצ'רטו מס' 5 במי כמול

מג'ור לפטנתר ולתזמורת אום' 73:

שוכרט שירים: שוברט: סימפוניה מס'

?: שומוו אראג'ו ואלנרו כלה כמול

מג'ור אום' 70 לערו וססנתר: שומו:

תוכנית מיצירות באך: 5 כוראלים:

סרלור ופונה ברה מאג'ור מס' 532;

טוקטה ופוגה כמי מאג'ור מס' 566.

ל־2 מנדולינות ויולה ותומורת:

מוצארט: קונצ'רטו ל־2 פסנתרים ק.

365 כמי כמול מג'ור: סויסנט:

סונצ'רטו מס' ו כלה מינור לצ'לו

ותו"; ס. פרנק: סימפוניה ברה מינור.

שטרנפלר, פסנתר. שומאו: סונטה

שם" ו כלה סינור אום' 105: מ.

קופיטמן – מ. שמיט: קינה לכינור

סולו; שימנובסקי: מיתוטים אום' 30:

סימפוניה מס' 3 במול מג'ור 97.

12.60 מן הטרטיה. אליוכט רולוף, עוגכ.

13.05 בהאונה נינוחה. ג'וליאני: קונצ'רטו

11.57 מינת חשיר. משירי דן פנים.

09.00 קונצרט בוקר. כטתוכן: הפתיחו

קלאודיו אבאדו: "מאולמי הקווצרטים",

08.05 ערשים עניין. נכי גוית ושלום קיטל.

14.06 לראות או לא לראות. תרבות

יום ג', קול המוסיקה, 20.30

מיכאלי. רבקה מיכאלי.

14.30 בת צחוק. הווי והומור.

18.45 דוום בסטורט.

אבורכיעה.

'עת ג'

16.05 כמסיכה לענין.

21.05 אדום עתיכ.

.10 משטקת 10.05

היישראלי.

גלייצהייל

23.05 מסביב לחצות. יוסי סיאס.

09.05 ארלה בוכר.עם אלי ישראלי

בס. 12 מקום נמכ באמצע. יצחק כן נר.

16.05 ו98 טיפע צפונה. רומנרריו מאת

20.05 על הדרכורט. אנשי חיל החיכוש כנגב.

21.50 אוניברסיטת משודרת. המחסכה

23.05 עשרים וארבע, היום שחיח. ירון

הסינית הסרהיבורהיסטית.

ב-23.55 שוידות ותנות. אריה אורי, משורר.

-20.05 לכבבבטים. משחקי רויו ומוסיקה

מס.05 ציפורי לילה. עם עזרא לוי,

19.05 רוייו רוייר, עם יואכ קוטנר.

.22.05 (על דברש רעל רביםאק,

בול דבאו הוו.

15.05 מסע הקטם המיפרורי. חוור.

18.45 כשולש. עימות בענייני השעה.

11.05 נטון לעכשיו. רפי רשף.

איתמר לוי.

18.05 שעה כלה על כלכלה.

19.05 שירים מכאן. שירה ברא.

29.05 על דירבש ועל ויביםאק.

וילנסקי.

שווורי צוויל ב

17.05 ערב מוב ישראל.

במורגב. שוש עמרי. 14.05

10.01 כל צבעי הרשת, מכזין יומי.

12.10 אלודאלה מיבית. עם אדור מגור.

13.05 בדעני חיום, חדשות ופומונים.

15.05 רגעי קסם. בעריכת: אפרים וייל.

16.05 תוצרת הארץ. שירים עכריים.

16.55 קראתי פטר. קוראים ממליצים.

17.05 יומן כלכלת. עורך: גדעון ולינגר.

18.06 אצבע על הרומק. כריאות ורפואה.

20.05 פרקי חוטת כבקשתך. מומור שיר.

22.05 עוד פעם אחת. מושגים:

18.06 מקום מצמרת. מצער הסומונים

אנתרופולוגיה היום: פרופ' עמנואל

מרכס, ר"ר אירים קלקא ועראף

19.05 היום ולוח. עורך: שלום אורן.

19.35 עולם רגיש. האדם וסכיכתו.

23.05 לסד ראשו. ווידונים מגוונים.

17.30 על מספרים ואנשים. המשק

רשת בי

("הטקולרם, פרסל קונסורט, הקינגס 19.00 סניני אופרה. רוניצטי: פתיחה לאופרה מריה די רוהן: לאונקבאלו וגונו: אריות מפי חבריטון ה. האנגרד:

גלוקו מוסיקה לבלט מתוך אופרות: נלום רמוצארטו אריות (אלנה צירניג רוברט שטולץ: שתי תמונות מתור 20.05 אינטרלור. רצר פוסיפלי. 20.30 מאולמי הכונצרטים שלנו.

אכארו מהלרו סימפוניה מס' 9 ברה 23.00 מחזורי יצירות: מוצארט: רביעיות וחמישיות לכלי קשת.

הפילהרמונית הישראלית: סלאדו

שת א'

מספט במעבות. עם כני הנכל. בירושלים. (עד 13.60)

14.00 בראש צעיר. קילרים ולכני נוער. האומה בירושלים. -18.05 שעור בתלמוד.

סבניני האומה כביני האומה 18.05 שורים עבריים. ושוניברטינות ושתוחון... 19.00-16.87 משפט דמואניוכ, מכניני

טיולים מודרכים לחו"ל

צרפת, הולנד, אנגליה וויום (סדרה וויו)

מציעים

ק כיכות

תעונו קוראי עות אמרונות" בשיתוף עם

THE PARTY OF THE P ET TOPA

-08.05 עושים ענייז. גבי גוית ושלום סיטל. 2010 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי. 10.65 כל צבטי הרשרו. מנזיו יומי. 12.10 אלהיאלה ביבית. אהוד מנור. 13.65 בחצי היום. חרשות ופומונים. 14.06 לראות או לא לראות. תרכות

18.6 מסיכת עתונאים. מנחה: שלום אורן. 18.45 היום בסקורנו.

.95.85 אילהיבוקר. אלי ישראלי. .10 F0007 10.65

מקים טוב באמצע. עם יצחק בן נר. 15.63 מפע הקפם המפתורי. יום הולדת. 16.81 ארבע אחרי הצהריים. שירים

.16.54 באופן מילולי. אבשלום קור. ערב עוב ישראל. 18.45 שעא קלה על כלכלה. 1845 משולש. עימות בענייני השעה.

ודיו ספורט. מגאזין ספורט. ששים מדינה. מגישו דודו דיין. צוניברפינות משוררת. הגאולוגיה מוני על הרבש ועל חביםאק. מוני עשרים וארבע, חיום שחיה. ירון

> ביוורי צווייל ב . אנו וריו רדיו. יואב קושור.

21.65 שורים עבריים.

סופרנום; קלרמכו: סוויטה על הטון השני; קופרן: אופרטוריום; ליטוו

18.00 רגש על חביצוע. על אחת כמה 19.00 בין הברים: מעולם מטעמי המוסיקה: מיצירות: ברטוס, דה פאליה. טורינה

ולריסרארי, סופלנו 20.08 אינבורלוד – רצה כאסימלי. 20.30 מאולמי הפונצרשים בעולם. התו. הסימפונית של רדיו דרום מערכ יַרְמנִיה / כַריסטובל הלפטר. פִייחַ: גנחות; הלפטר: קונצ'רטו לצ'לו ולתו. נרוסטופוכיץ); הלפטר: אלגיות למותם של ג משוררים ספרדים;

סייח: 3 מחולות מתור הכובע המשולש. 22.30 מעם ועוד. הרמן הלר: לקאמרטה 23.00 מחזורי יצירות. מוצארט: רכיעיות

עות אי 08.27 משפת דמיאניוק. מכניני האומה

23.05 כול ונגאוו חווה.

יציאה כל שבוע - בימי חמישי

איטליה, שוויצריה, צרפת 15 יום (סדרה 18) יציאה כל שבוע - בימי שני

כנור, צ'לו ופסנתר (הסימפונית של פראג / ראוך); אלכסיי פריד: קונצ'רטו ג'ו לתומורת כפולה (תזמורתו של ברום). 11.67 סינת השיר. משירי דן פגים. 12.00 מן חסרטיח. 13.05 בהאזנה נינותה. היידו: סונצרטו כרו

מנ'ור לאבוב ולתזמורת (הוליגר / הסונצרטחבאו מאמסטוראם / זינמן: טהובן: סונטה מס' 2 כסול מינור: לצ'לו ולפסנתר אופ. 5 מס' 2 (יו י מה / אקט); ציייקובסקי: סויטה מתוך הכלט מפצת האגווים אום. וז (ארוזריץ' / אקונומו) פולנק: וזאיילות כלט (סילחרמוניה / פרטר / חומרים

15.00 חסברת מוסיקלית. ווצק – אפילוג. בהשתתפות: פרופסור שמעון וגדבנק. 16.00 מאולמי הקונצרטים שלנו: לאה ווינר: סונצ'רטינו לפטנתר ותן. והקסטר / פילחרמוניה הונגריקה / סגלא מקונצרט הכה נכיר שם חרש של א.ש.א (הסימפונית הנשיאותית / "סמוסו / לרוי אוואגסנס): צ'ייסוכססי: רומאו ויוליה. מתיחת מנשטיה: משבוע העוגב בנירנברג: גסטון ליטו. דה גרוניי: וורבום

פוגה, תפילה ואפיפניה; מסיאן: מיי

אות מצות. דיר חיים אילון. אפורי לולה משוחתית. דורו טופו

אבנ בהכבבמים". דשיים, משחקי דריו אוב פל וגיאו חוות.

03-243274 70

.22.00 על הרכש ועל הכיסאק. 23.28 שירות תצות. שילה מו לסוציולוגיה כאונ' ת'א. .00.05 צימורי לילה. עם גילת מואב. שונונו אוויל א 19.06 הריודריו. יואב שטנר. 20.05 פתבבבפים. דשי"ם, משחקי רודיר וננוטיקונ

מת.מת ארלת בוכר. אלי ישראלי. 11.08 נכון לטכשיו. רפי רשף.

13.05 מקום פור באמצע. 14.05 דו רה יוכני. 15.06 מפני הכפם המפרגורי. מהעכה. 16.05 ארבע אחרי הצהרים. שירים עכריים. 18.54 באופן כוילוללי. אכשלום קור. -17.00 ערב מוב ישראל 18.05 על החימוש. אנשי חיל חימוש בנגב. 19.05 שירים מבאן. עם שירה גרא.

14.08 בשרגב. שוש עשרי.

17.05 משקפיים. מיכל שמואלי

21.05 קצת אחרת. אורלי מורג

23.05 מסכיב לחצות. יוסי סיאם.

18.05 חיה היו... קובי ברקאי.

20.05 לי ולך. שיר וברכה.

.10 המסכת 10.05

ב18.08 כוישיקה לענין.

20.05 כלאמי כאן. התודש החולף במוסיק הסלאטית בישראלה 21.80 אוניברסיפה משודרת. מדרש ואגדה. 2\$.05 עשרים וארבע, חיום שהיה. ירון

19.20 שרכי זייום בתניין. 19.80 שיוורים לעולים. 20.05 שנינו יחד וכל אחד לועד. מנווה יוכל כץ.

פולין 4. וינוד 12 יום (טדרה 9) תאריכי יציאה: יולי: 1, 15, 19, אונוסט: 5, 12, 26, ספטמבר: 23, אוקטובר: 7

שבדיה, נורבגיה, דנמרק בנים (סדרהם) יציאה כל שבוע -- ביניי האשון

07.09 בהאזנה נינוחה. מוסורגקי: לילה על הר קרח (הסימפ. הלונדוגית סטוקובסקי: דליכ: סילביה מוסיקה לכלט (האופרת מפריס / באטיסט).

09.00 קונצרט בוקר 11.57 מינת חשיר. משירי רן מאגים. 12.00 אמנים באולםן. שרה פוקסון־היימן, ברט ברמו – פסנתר ג"4 יריים. מוצארט: סונטה בסי במול מג'ור: דורםמן: מטמורפווות של נושאים של מוצארט; ברחמס: סרנדה כלה מג'ור אוס. 16 א'.

13.05 בהאונה נינרחת. רבוו'אק: טוויטה: אום 98; פרידריך קלקברנר: החמישייה הגדולה לפסנתר כלווי קלרנית, קרן, צ'לו ובס: הולסט: מוסיסה לכאלט: כלור: סוויטה עבריתו קולאו: שלישייה קונצרטית לשלושה חלילים: איבר: גמלים.

15.00 כווסיקה ויוה. 10.00 קונצרט התזמורת הסימפונית. 18.00 שעה עם גבריאל סורה: מוסיקה

לונרוו / בולט).

קולית, מוסיקה קאמרית. 19.00 מוסיקת אחובה עליכם. טרטינה סונטת סלסולי השטן (מיכלוצ'י / שמית): ברהמס: ולסים אום. 39 לססנתר ב־4 יריים (קונטיגוליה): מארי: סויטה אנגלית (הסימש. של

20.0% אוינטרלור..דצף מוסיסלי. 20.30 אומרה. אלן כרג: ווצק (הפיל. הוינאית ומקהלת האופרה מוינה /

23.00 מחזורי יצירות. מוצארט: רביעיות וחמישיות לכלי קשת.

שטיפול כפצעי בגרות

שטיפולי יופי לכל טוגי העור 🚹

בשיסה חרשבית ללא ניתוח

ם הסרת כתמי עור מכל חסוגים

שפילינג - קילוף עור הפנים וחידושו

בטיפולי שיער- מניעת בשירה וקשקשים

ששיזוף על כסוח- מיסות שיזוף מיוחרות

חיוו אינטרנשיונל /

HAYBUN

מהורדת שומות וגידולי עור שונים ...

### 'עות א'

מס.פס דרבת. עם כני הנדל. 08.27 משפט רמיאניוק. מבנייני האומה 18.00 שירים עבריים.



ג'ון לנון: "מסע הקסם המסתורי",

בירושלים.

רדיופוניות.

.08.96 עושים עניין. גבי גזית ושלום קיטל 21.30 אוניברסיטח משוררת. פרקים 09.05 בראש צעיר. תכנית לילרים

20.05 סבבבבסים. משחקי רדיו ומוסיקה. 16.55 קראתו ספר. קוראים ממליצים. 17.05 יומן כלכלה. עורך: גדעון זלינגר.



14.06 בראש צעיר. לילדים ולכני נוער. 15.00 צבעי חקשת שירים לאחר־הגהריו 15.27 אוניברסיטה הסתוחה. 15.57 משפט דמיאניוק, מכנייני האומו

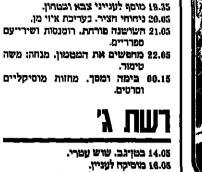
19.20 פרכי היום בתניד. 19.80 שירירים לעולים.

14.30 בת צועל. הווי והומוד. 16.05 רגעי קסם. בעריכת אפריים וייל,



יום ד', גלי צח"ל, 22.05

10.05 כל צבטי דרשת. מגזיו יומי. 12.10 אלה־אלף כ־בית. עם אהוד מנור. 13.05 בחצי היום. מרשות ופומונים. 14.06 לראות או לא לראות. תרכות



-18.06 יש שאלות. מכוזה: איתן אלמוג.

19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.

17.05 משקפיים מיכל שמואלי.

21.05 סניני גשוו. לאה ליאור.

23.00 מסביב לחצות. יופי סיאס.

11.05 נכרו לעכשיו. עם רפי רשף.

16.54 באופן מילולי. אבשלום קיר.

19.05 שירים מכאן. עם שירה גרא.

18.05 יער משורר. צבא ובטחון.

17.00 ערב מוב ישראל.

כאונ' חיפה.

בהמטולוגיה.

14.05 יום יים רג. אלי ישראלי וארז טל.

16.05 ארבע אחרי הצדרים. שירים עבריים.

20.05 שאלות אישיות, יעקכ אנמון ופרופ'

אכיתר נכו, ואש המכון לאכולוציה

20.08 לי ולך - שיר וכרכה.

.09.05 פתות

-18.45 היום בכסורט.

19.05 שואל בעניין.

מצפת הכרויות בוכב. היכרויות

22.05 מסע הקסם המסתורי. הכלדה על ג'ון 23.05 עשרים וארבע, חיום שחית. ירון 23.55 שיתת חצות. ד"ר שמואל כרנר. ראש

המכוז לחסר כריאות הסכיכה. מס.מם ציפורי לילה קלאפיות. אריאל כהו. שירורי צוויל 2 19.05 רדיו רדיי. יואנ סוטנר.

16.05 תוצרת הארץ. כנקשתך לשיריכ עבריים.

22.05 על הרבש ועל הבימאק. מס' נ שלישיית הרוחות (רוז / 23.05 כורל הוגיאוו הזרו.



07.09 בהאונה נינוחה.

11.57 סינת השיר. משירי רן פגיס.

12.00 מן הפרטיה. היידן: סונטה מס' 2 כדו

מג'ור (ורדי): כרהמס: שלישייה בלה

מינור אום. 114 לסלרנית, צ'לו

ופטנתר (אבן / הרן / קרסוכסקי); היידן: רביעייה אום. מס' 2 (ברים /

נגנים מתוך רכיעיית קרמונה): היידן

ברה מג'ור (הקמ. של לום אנג'לם /

שורץ): היידן: רביעיה ברה מג'ור

לחליל, כנור, ויולה וצ'לו אום. 5 מס'

ו (נגנים מתוך האנסמכל הקמ. של

הפיל. הוינאית); כטהוכן: קונצ'רטו

מס' 4 כסול מג'ור לפסנתר ותומורת

אום. 58 (אשכנזי / הסימם. של

שיקאגו / שולטיג שומאן: סימפוניה

מס' 2 כרו מג'ור אופ. 61 (הפיל

כנור / ד. פויסטר, צ'לו / יונתן זק,

פסנתר. צ'ייקובסקיו 6 רומנסות:

פרוקופייב: סונטה לכנור טולו, אופ.

115: שוסטקוביק: 7 רומנסות למילים

פרוטסטאנטית בגרמניה של תקופת

16.00 אתנחתא. ל. טונה סופראן / י. טונה,

18.00 אנתרלונית בצליל. מוסיקה כנסייתית

20.30 קונצרט התזמורת הסימסונית יים

22.30 מגיו והלאה. בעריכת שלמה ישראלי.

23.00 דור הזחב. אמנים גדולים כהקלטות

היסטוריות: גלן גולר, חי. כטהוכן:

סונטה בלה מג'ור לצ'לו מס' 3 אום.

69 (רוז): בטהוכן: שלישייה ברה

מג'ור, לכנור, צ'לו ומסנתר, אום. 70

תיינאית / מהטה).

של א. כלוס אום. 127.

הרנסאנס המאותר.

20.05 אינטרלוד. רצף מוסיקלי.

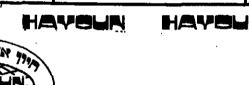
17.30 קשת של צלילים.

.19.00 פוסיכה כלאסית כלה.

סונטה כסול מג'ור מס' 4 (ורדי).

13.05 בהאונה נינוחה. כרוביני: סימפוניה

00.00 כונצרט בוכר.



שישנו את פניך כלילו בהשגחה רפואית מקצועית

> התכשירים נבדקו ע"י -שיטת טיפולי הפנים של 🗨 שתי אוניברסיטאות אדוארד חיון חביאת בארת"ב - אוני אלברט לריפויים של אלפי ֹאיינשטין (המרכז: ָמטופלים ברחבי העולם, והיא תוצאה של 30 שנות מחקר ונסיון אינטנסיבים.

סדרת תכשירים

בבית

HAYBU

つけづ 🖸

מונין חיום

הרפואי) ואונ' ניו־יורק (מחלקת עור וסרטן)

ונמצאו יעילים ביותר.

לטיפול עצמי

HAYBUN

63-259496-7-8 - סל: 7-8 שד' דוד המלך 1, טל: 7-8 רושלים - רחי הלל 5, 228237, 6 2-240246 08-571514 ,6 פאול 6, 571516<del>-</del>00 ארה"ב, הולנד, בלגיה, גרמניה, נורבגיה, ישראל היפה יה הרצל 37, 673950, 673960 🕾

בדו"ח תוצאות הטיפול בתכשירי חיון, שהוגש ע"י האוניברסיטאות, 🌊 הוכח כי שבוע לאחר תחילת הטיפול חלה הטבח גדולה ב־52% מהמקרים. לאחר 3

שבועות חלח הטבה בי%98 מהמטופינים ולאחרי 6 שבועות נרפאו רוב הפציינטים.

miracle lotion drying lotion black mask **M**moisturizer

**Shampoo** 

פתוח כלן השעות 20,00 - 20,00 וצוף !!! רכמת השרון - סוקולוב 48, ו3134780 087-76465 (32828 31 באר שבע - רח׳ רמבם נתניח - ררו' שמואל חנציב 28, 1213 eta



15.00 צבעי חקשת, שירים לאור הצונים באוניברסישה זמתוחת 15.30 .16.05 ארץ לא נורעת. 19.30 שידורים לעולים. 22.05 יש לי חלום. מנחה: יוכב כץ.

08.05 ערשים עניין. גכי גזית ושלום קשל.

פס.05 בראש צעיר. תכנית לילדיו 10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי. 12.10 אלתיאלף ביבית. עם אהד מנור.

13.05 בחצי היום. חדשות ופוצונים. 14.06 לראות או לא לראות. תרנוה 14.30 בת צחוק. הווי והומור. 16.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.

16.05 תוצרת הארין. כנקשתך לשיד

ו 19.45 רדיו רדיו. עם יואכ קוטנר. | 24.4 סכבבבטים. משחקי רריו ומוטיקה. מנג על הרבש ועל הכיסאק. 23.65 כול הניאון חודה.

שיוורי צוריל 2

פראתי פסר. קוראים ממליצים.

18.06 זרקור. מנחה: יצחק גולו.

19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.

20.05 שורשים. פולקלור ועדות.

22.05 עבריים מעורכים.

עת ג'

14.03 בטן נכ. שוש עכורי.

18.45 מלבו. שבועוו פוס.

20.05 לי ולך – שיר וברכה.

21.05 כומט רום. נמתלי כונשת.

20.02 מסכיב לחצות. יוסי סיאם

09.05 מתרה. אורלי ינים ורוכי לנץ.

11.05 נכון לעכשיו. עם יוסי עכארי.

16.51 באומן מילולי. אכשלום קוד.

-18.45 משולש. עימות כענייני השעה.

19.65 שירים מכאן. שירים עבריים.

21.44 אוניברסיטה משודרת. מכוא לתור

23.45 עשרים וארבע, חיום שחית. ירון

מרכי מיתת חצות. המשפטן מררכי

20.45 ציפורי לילח כובלות. אלי ישראלי

20.05 יעד משורר. צבא ובטוען.

.14.61 יום יום דג. אלי ישראלי וארז טל.

בנונו בצמע דוק.

18.65 ממק ומן.

17.00 ערם טוב ישראל.

18.43 שעה קלה על כלבלה.

18.65 מוסיקה לעניין. 17.45 משקפיים. כויכל שמואלי.

18.45 דיום בסמורנו.

17.05 מפון כלכלה. עורך: גדעון זלינגר.

17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.

19.35 תשבוע בבנסת. בעריכת צבי

23,65 בינינו לבין עצמנו. עם מאזינים.



הצגות חרשות: סטרינדברג בחיפה, קומדיה של מיטלפונקט בתיאטרון המיטחרי

המרב על הדועד. הווער מציען מופשה בסן טרופה". קומריה מאת

הלל מיטלפונקט. יו"ר וער־העובדים של מיפעל "פלסטיקון" ("אחר מ־52 הוועדים

הגדולים של המדינה"), מגיע, בחכרת פילנשו, לחופשה במלון סן־טרופה. בעקבותיהם

מגיעות דמויות נוספות: האשה החוקית, מפיק סחטן המנסה למכור ליו"ד הצנה־בשק,

פועל מפוטר הבא לחסל את היו"ר ומנהלת המלון המכקשת לטגור דיל תופשות עם

מיטלפונקט כתב, לראשונה בחייו, קומריה לתיאטרון המיסוזרי. רמי דגון הוא יו־ר

המפים. שמואל וולף – העובר הלאייוצלה. כולם אנשי התיאטרון הרפרטוארי,

שמתאווררים קצת כמיסחרי

הווער. רעייתו, תחיד, עושה תפקיד כפול ומנהלת המלון ואחותה). דב'לה רייור הוא

לרמי ולתחיה זו הזרמנות ראשונה לשחק בקומריה מטורפת. לוולף ולרייור איכויות

כחקיינית. רמי עובר על מימיקה. גזה אתגר, זה חריף, זה מחרר. קומריה היא מילחמה

קומיות בחיצוניותם. הרגונים צריכים להוציא את זה מתוכם. תחיה נעזרת כלכוש

מרופד (פארודיה על תלבושותיה של רות דר להצגות העוך לוין?) ומתגלה גם

עם הקהל. כמו מרע מרוייק, אסור להיכשל כאחר השלבים".

"מדמואול ז'ולי": סלונה נקארה, יוסוף אבו־ורדה ולאורה ריבליו

האדונית והמשרת. בסוף החליטו לקרוא לה .מרמואול וצלי". כמו

כצרפתית. לצרפתית היחה השפעה רבה כסוודיה כתקופת סטרינרכרג. לא רק

תיאטרון חיפה והמגמה הרלוואנטית. למה סטרינרברגז יהושע סוכול, המתרגם:

מי שמביר את ההפסות הכורמות למחזה – "העלמה יוליה" – יודע שהוא נותו

הפשוטים, לעומת ואת, הסתפקו בשמות נורריים: לארס, יוהאו. נילס.

כסיכוי היחיד להכיא שינוי, הם דכרים שעוברים גם על החברה שלנו".

סלווה נקארה – המשרתת הכנועה והמורכבת כריסטין.

האצילים נקראו כשמות נאליית. גם המשרתים התשובים וו'אז. כריסטיוג העובדים

"המוטיבאציה המעמדית הכרתית, העינוות בין הציכורי לפרטי, ניפוץ הסדר הקיים

הורמנות לשלושה שחקנים טובים להפניו את שליטתם כסשת רחבה של הלכיינפש,

רגשות. מצבידות. לאורה ריבלין היא ז'ולי. יוסוף אבו'ורדה – המשרת המפתה ז'או.

בעבורתם המשותפת המריורעיכמה של סובול כמחזאיימתרגם ונדליה כסר כבימאי,

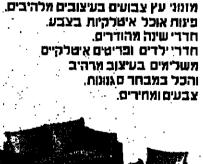
הם השתמשו גם בגירסה הבימתית של אינגמר ברגמן, שנעור ברשימות שהותיר

# כל הרהיטים П'ЛІТШЛ 24--

הוועד מציע: חופשה בסו־טרופה": רמי ותחיה דגוו











ハララ

אשדוד: רהיטי כ.כ.ר, אזור התעשיה הקלה. אשקלון: רהיטי סנטר, קק"ל 5. נתניה: בית אלי רח׳ המסגר 3, א. התעשיה הישן. חדרה: רהיטי פאר, רח׳ הנשיא 1.

1058 aft-1400 00 127

יניתול (פניסג פניגגו חינש:

בור בחב ומשחק: כוב ברייחודת: חסומטוו

משינמונייטה הישראלית בארישבע מארחוג

און תיונונית חמיילת של ת"א, בונצת, דוד קרו"

במשר אמפותיאטרון נו־חפיטגח (10.15). חינם. השפח, מיצר מחול לפו כוריאוגרפית של

יצטע פלוצקן, עם פסלי שחפלם. גג הגלרגה חפ"

שתקות קומונו גיי. עם בורים נער רחבת. קורם (10.55) חיום:

לחקוב שלוחי הנשפח, עם חעברים מדימור נה דחבה הבנשים (10,131 חינם

מושיאה מתמוואור מוסוקה לרוקורים:

מקודות הני העומלה ען שער דענוסט

הברברים. הרפתקאה מימי הביניים. קסמים, שרירים, דרקונים, מכשפות – והכל בגלל תאומים גברתנים חמשחררים את אימבן החטופה מידי מלך רשע. מאולפני נו לו־גלובוס. תל־אביב, ת'א.

תמובטל בטיטו. קומדיה ישראלית.

-----מודש חורשיים אני והחבר'ה (★★★) דראמה על ימי נעורים אבודים. ארבעה נערים יוצר אים למטע תרפתקאות ומגלים את טיבעם האמיתי, באמריקה של שנות ה־50. מהנה ומרגש. הן 3, ת"א; גן 3, ר"ג.

אנשי הפרו (\* \* \*) קומדיה אנר שית על שני טוכני מכירות בבלטימור חנוסי טלגית של שנות ה־50. דיוקן מלאנכולי של אמריקה היומיומית, עם דיאלוג משעשע. ריצ'ארד דרייפיס, דני דחרייטו, ברברה חר

בית־ספר למישמר אזרחי (★★★) פרק רביעי בעלילות חניכי בית־ חטפר לשוטרים. קומדיה נמוכח, עם סטיב מטנברג חן ג, ת'א; אורנע, י'ם; פאר, חיפה; מיגדל, חולון; ארמון, ר'ג; אשווד, אשדוד; סביון, ק. ביאליק; היכל־חתרבות, עפולה;

לכני הרדיו (★★★) וודי אכן תוזר אל ימי יכרות בניו־יורק של שנות ה־30 יה־40, כשתרדיו מלך בכיפה. כל שידור מו־ כיר לו בדיחה, כל מנגית מוכירה לו מעי שיה. את מקום אלן האינטלקטואל תופס וודי הרגשן. לא גדול, רק נחמד. עם ג'וש מוסטל, מית פארו, דיאן וויסט. שהף, ת"א; ענבון 2, תיתם; גן 1, ר"ג; חיכל 2, פ"ת; ידי שינינות 2, ידי מורכת

יין (\*\*\* ימים של תהילה (\*\*\*) ניין הקמך מאמן קבוצת כדורסל כושלת, בעיר רת קטנה באינדיאנה ומוביל אותה לניצחון לאומי. ברוקיי של הכדורסל. לא קולע. פאר,

משיב אליו את אחבת־בנו, מלודראמה עזת לצרים ושרירים. מנחם נולו ביים את סיל-בסטר סטאלונח. שרט רפוי. סינמרו ג, תיא; אורות, רעננה: מופתרון, עפולה.



ه سدالا د بسرار مسبوب

מובטל פורץ לבית עסקנים פוליטיים תעשח לבן־חמישפחה. זאב רווח ביים טאטירח חברתית. עם רווח בתפקיד חראשי, דן תורן, שושיק שני ואריק לביא. הוד ודרייב־אין, ת"א; עדן, י־ם; חיכל 1, פ"ח; רון 1, ראשל"צ.

שי. חן 4, ת"א (11.00, 14.00, 21.40).

מותו של סוכן (\*\* \* ) גירטח מצולמת למחזה של ארתור מילר, שהועלתוה בברודוויי ב-1984. סוכן־נוסע, בערוב ימון מנלה שכל חייו והיו זיוף. הופעה מרשימה

של דסטין חופמן בתפקיד חראשי. מוזיאון מעבר לשיא (\* \* \*) נחג משאית

נערה יהו־ 🖈 🖈 אנערה יהו־ 🖜 🖈 דיח שחיגרת מפולין מתבגרת בצרפת, טוער מת ממנעמי חקפיטליזם ופוקחת עיניים לר־ אות סדקים באמונתח חמרססיסטית. סרט אישי, של ורח בלמון. פוליטיקה רומנטית.

**סיפור מחחיים (\* \* \*)** קומדיה על חפחד מפני זיקנה ומוות. גיק למון חוגנ יום חולדת 60 ונבחל מגילו חמתקדם, נזלי אנדריוז מפתינה לתוצאות בדיסת גידול . ת"א (17.10) מ"ח 4

פשעים שבלב (\*\*\*) דראמח

עם גוון קומי. שלוש אחיות תמחוניות ממיר סיסיפי, נדרשות זו לא כדי לחתייצב בפני

לחיטיבנוח של בוני הנלי, שזיכה אותה בפי

ודיאו סיטוו ביובוו של שחסניות. יוחר

שרט פעוכה (\* \*) שרט פעוכה

בגינגלים של אפריקה נושה מיכרות המלך שלמה". עם רצ'ארד צימברליין בהפקה גר

לו־גלובוט. תרפתקאות מתות בסתר. אדי

שירותים אישיים (★★★) ביוברי

ריונגוף 2, תיא.

עולם הגיוני וחסר־משרות. מבוסס

עלובי־חיים בורחים מן חכלא, כקומדיה

זרוסח של גיים ג'ארמוש. טרט מקורי, מרע־

נן, שכמותו טרם ראיתם. לצעירים וגם למי בוגרים שנותרו צעירים בלבבם. מסוגנן, עם

ורוברטו בניני לב 1, ת"א; חוף חדרת.

כיכות יפו

יום ח'

- מינמ. 121.301

ש כוסות ונה וחצי כוס מים. מאת: רועי רש:

החמישייה הקאמרית של ברנדה אלוני. גן

חיח הית שרש. שרטים אילמים בליווי מר

סיקאלי חי עם שלפח גרוניך. רחבת חכנסית

וזשחף. גג וזנלריוז חפתוחת (20.30), חינם,

ועבשון היאטרון. ערב עם חשחקניון ראים

ירושת שקרבאשי. גיבון ירוני שופראה שבי

עראל, צימבלו. כנשיות שט. נצרכ (101.15) במעט נוגעום כנאת: רועל יבין: מעותתפובן.

איכנה בן אוזיכיה איזו ליבובוף, חסימטה

לווקת חמוול בתישבם קטעעו מתובניוי

תיה אמפידיאטיין כיחפיסנת (2.12) מוכם אושילאה מוכנוריאון, דובס המנהיאן ערכם 2.13) מוכם ברכים למענים מאות שרכי אמינונילי כל דו בריטאר ללאמיין מרשות מופידיר "ב דימונינות ופלינוייתני 2.22 ממיער פרייוי בילילדיאה מינוני לדכו (20.03)

reidir til Albidi. Friðs kildið i til stei

uraren iran gunur. en lacent uni

קט; ביים: שלומי מוסקוביץ. משתתפים: רוני

בליץ, דורון ליניק. חסימטת (אולם 21.30).

שער רעמסס (20.30). חינם,

ישראלי. רוחמאם (23.00):

(עלינחד רובל 30 גבו

🗨 פושע, מובטל וילדה קטנה (\* \* \*) לומדיה סנטימנטלית לחמונים. זראר דפארדייה הגברתן עוזר לפייר ריש־ שיק. דיזנגוף 1, ת"א; אורח, חיפה.

לת בדב. אם לא היא – מי תקע את הסכיוו. עם גייון פונדה, גף ברידגים וראול חוליה: ביים סודני לומט (בשת שידורי), שחתמכר לבעיות השיכרות על השבון הרצף ההגיוני. "בלש" מפרפר ביי"ש. ארמון, חולון

לג' הבן (תומאס חואל) חכם ממנו: חוא מתחפש לכושי עני, כדי לקבל מילגה. חביב. בטי בלו (\* \* \*) דראמה צרפתית. סופר מתוסכל מאוהב בנערח תוססת,

יל .דיווח". סרט מוזר, משתק טוב. פאריה

במונה בקתור בקרוטירות בקובות שנמדית שממשלה מקופטן. יובו זמו מלום בשנישורים שמו פורנון ישורי הסונם, החור ידושור קרים ענוב עלישות היני קישות שמי מרומטים כלפע ידוב לימבות השוקנים. מנמר נעיצום עלור או דינושק רובה הוויות (20.05, 20.43)

כיל (יורגן פרוקנאו) ומסתירה אותו בדיר־ תה. מלודראמה לא אמינה. לילי, ר"ג. ■ אהבה גנובה (\* \* \*) רומן אסור בין טייס אמריקני לצעירה ירושלמית מבית מסורתי, על רקע מלחמת העולם השניה. מאם תינבר האחבח על כבוד־חמשפחחו מלודראמה מעודנת, אבל שטחית, בבימוי

ואמיצת (זיאקלין ביסט) אורוכת יחודי מש־

משח מזרחי. ירושלים מצולמת לחפליא. עם טום האנמט. כריסטינה מרסיליאק, ענת זיכל־התרבות. כרמיאל.

הסובלת מפרצי זעם ומיצרי חרס עצמי. ככל ששיגעונה נובר, מתחיקת אחבתו. סרי

טעויות, מצחיקה עד המעות. גיון קליו, מכוכבי לחקת מונטי פיוטון" מגלם מנחל בי"ס דייקן, שסדר יומן משתבש לפתע. מב

סופר ואיש־טלוויזית יחודי־קנדי (גיימס וו־ דס) נזכר ברגע של משבר באירועים מחייו חסוערים. שיתוף־פעולה רביעי של חבמאי טו קוצף וחסופר מרדכי ריצ'לר (המירוץ. לצמרת של דורי קרביץ"). תומור צפני. ראי

ליק מלאש המקמץ (+ + +) מקיד בנים ניו-יורקית עוזרת למרגל בריטי הנמצא בצרח מעבר למסך תברזל, וומי נול" דברג מצויינת. חבל שחטרט לא מגיע לקר

החנות מעבר לפינה (\*\*\*\*) הקרנה חוצת לקומוש אנושית נפלאה משנות חשלושים מיש סטיוארט בסירטו של ארנסט לוביץ. תחמיצו! תכלת המחודש, תיא.

- הנבואה (\* \* \* \*) סרט מונאס

שחלתין פיליפ גלאס, עם תעלולי מצלמה מואצת של רון פריק. "טרים" מרחיב. הקר נרו תוזרת. בית־ליסין, ת"א (23.15) הצבע ארגמו (\*\*\*) הבימאי 🌑 סטיבן שפילברג אנח את עולם הזמיון לעד בת עיסוק בבעיות קיומיות: גאנות ל ות, בדידות ופמניזים. סיפורה של צעירה שחורה העולה משפל המדרנה וחונכת לא שת בעלת מודעות ונאוות. וופי נולובון

מצויינת, בתפקיד הראשי. שמאלץ. אסתר אשקלון (21.30). זיכרונות אהבה מפירוצה (\* ★ ★) עיבוד מתוחכם לספרו של אם פורסטר בחדר עם נוף. צעירה אנגליה וה סודה מטיילת באיטלית בתחילת תשה שיקרו תושנית פוקרות את עיניה לראה או הצביעות החברתית בימי המלכח ויסטורים ג'יימס אייבורי ביים סרט יפחפה, אן בפישטל נוצח. טינמח 2, תיא

רוליפת־ערב (★★★★) אין־הפר • תי־לחומר בקומדית המסחררת של הביטאי ברטראן בלייה (הפירוחים"). אטיר מחור רר מתלבש על זוג נשוי - ו משקם את חיי שלושתם. עם זיראר דפארדייה מישל בטו ומיו מיו. חסוף לא משגע - אבל חסהינ משריף. לא להחמיץ, צרפתית נאסר לעני

חנה ואחיותיה (\*\*\*\* שלוש אתיות במנחטן, כל אחת וחרוסאן שלח. וודי אלן כתב וביים יצירוז ימופית, לל רקע הכרך האהוב עליו. הוא עצמו מולם

ח על בני למטח מ־18. לב 4 ת"א

מככבים: מיח פארו, מייקל קיין, סם וונר רסטון, קרי פישר, ברברה חרשי ומקס פוך סידוב. מכןסים ומענג. שניר, ק. שמנח. חנות קטנה ומטריפה (\*\*\*) מחונצר על עציץ קטן חגדל ונעשה לצמה מפלצת אוכל-אדם. פארוזיה עי המיוזיקלים של תחילת שנות השישים, מב ויים בהגאמת מכוונת בידי פרנק און. פעלו

לים טובים. עם וינסנט נרזניה סטינ מר טין וטביל מאריי בתפקיד אורת תן ג היא רביגת, חיפה; אסתר, אשקטן (נו.או) ילדים תורגים לאלוהים

ירו עם ווורגעה לב על סורה (\* \* \* \* \*) דראמת נוגעת ללב על סורה קושר יחסים עם תלמדה חרשת אילמת מרלי מטלין קיבלה ,אוסקר' להפקי תראשי, וויליאם הארט מצויון, ברניל אר תראשי, וויליאם הארט מצויון, ברניל אר לי. ת"א; פוטשל, י"ם: חדר, נכעתיים; <sup>ספר</sup>

כולם נפלו על הראש (\*\*\* חקרנה חוזרת לקומדיה של הדרום אפיק ני גימי יואים, משנת 1981. 4 סיפורים משולבים זח בזה: חלקם עם מסר נפות חל קם מצחיקים עד דמעות. מעורב היכלהל אר, קרית־גת.

● ללא רחמים (★ ≱) מותחן פעלה.
שוטר סשוח במישטרת שיקאנו [ריציאר]
גיר), יוצא לניו־אורלינס לנקום את רצי
שותמו, ולמגר את העולם חותחון, במולן
שותמו, ולמגר את העולם חותחון, במולן החקירה הוא מתאהב בחברתו של מחינ חמאפיה (קים בסינגר) אין חדש תחו

משמש. אור 5, יים ● מלו (★★★) דראמת עלאשת ה" קרעת בין מחוייבות לבעלה לבין אחבהה למסינתרן כובש־לבבות. תרוע באשתשיפה קולועית. פווך ארדיטי, סבין אצה ופאי ארדן בטרט יוצא דומן של מזל בטאי צר פר, אלן רנח לב 3, תיאן תיאטרון רם.

בינחרץ מוסקיטו ( \* \* \*) ממניה על תקן של נבלא זעם והאריטון מורה מד עב את ארודב העכשוות, והוא משופע של משפרותו בערות הונדורס ומנסת סוקים משפרותו בערות הונדורס ומנסת סוקים אוטופות, ביום פוטר וויר (הועד) מהו בותנים, ק. אוטן אילת, אילת

ברשואיה של מדיה בראון (\*\* \* \* \* \*) הנה שלה במשל השלים (\* \* \* \* \* \*) הנה שימלה במשל השלים של הבנאי הברצו מאסבינה. צולה וש כיח נישאת לחייל בתקופת המלחמה ההי כך ממערנה שלהות שלים, עד שתוכל למפי את נישואיה, רבילה באשלה כי תוכל עד אתר ולהצציה את יום נישואיה, ראן מסח על החיים. מהמנט, הקרנה הוארה מרוה מיוה.

כים בלאטן (★ ★ ★) היילים אחדים נים בווייטואם, מבעד לעינו. של הייל ירוקי וצ'רלי שין: החפריסאי והכמא אר ליבר שטון, בניא מרוווותי האושיות ומי היש היוטב פחדם של התיילים ומנישה בישן הוו, מדריח, ניתר זות, להי בתחוע מרווי מחרים, ניתר זות, להי בתחוע מרווי מחרים רמון יותר זות, להי בתחוע בורותן מתנים, רמת ישי

קיץ (א אל היה בחוות נישיות לכוות בישיות בשורת לבדת במריא בתופשת מקר מסוי בליול בנותה בתופשת מקר מסוי בתופשת במים של בתופשת המקבות המקב מעום מכון במים מכון

ש קרוקודייל דנדי (\* \* \* \*) ער תונאית אמריקנית מוקסמת מצייד־תנינים אוסטרלי ומביאה אותו לניו־יורק. הצייד משתאה לנוכח מוזרויות חעיר חגדולה. מומדית אוסטרלית מצחיקה, שזכתה לה־ לחו קופתית בארה"ב. דקל, ת"א; אור 2, יים; חן, חיפה; גן 4, ר"ג; חדרה, תדרה; תפאד

סרט קודי שחית מועמד לאוסקר כסרט חזר חטוב ביותר. 4 גברים ו־4 נשים, רובם עצים באוניברסיטה, נאספים לסופשבוע כבית נופש. חגברים מכינים ארוחת־ערב מיטבח, חנשים מבלות במועדון בריאות. וונם מדברים על מין. בארוחת־חערב נחש־ ים תמיטענים חנפשיים של כל אחד. שנון.

קע מאבקי־תכוח של הכנסייה במאח ה־ ו. מיתות משונות במינזר אימתני שבאיט־ נהקרות עיי אורתיו – האחרתבלש ווי־ יאם מכאסקרוויל (שון קונרי) ושולייתו וער אדסו (כרישטיאן סלייטר). יצירתו ול חבימאי ז'אן ז'אק אנו עפ"י רב־המכר את אומברטו אקו, שהתכווץ לגלויה צין־ ית. מרחיב, אבל שטוח. צפון המחודש, א, כפיר, י"ם; אורלי, חיפה.

שמתי ברז למורה (★ ★) תלמיד ייטח מנצל יום חופשה כדי לחפיק את וימום מחייו הצעירים. סירטו של גיון . מלך סירטי הנעורים של חוליבוד. עם

• הצגות הרצה •• י קוטרטי וחות אורטמן־אלקיים. חערב,

מיס ז'ולי. ת' חיפה. מחזהו הקצר של דתה ונהמשך משתעבדת לו. עם ליאורת יכלין ויוטוף אכר ורדת. ביים גדליה בסר.

קווטש. קן חפקות. קומדיה על זוג, חתונוחברים מאת חבריטי סטיבו ברקוף. בישיו. ניבורים בצילום כפול: החתנתגות בישיו. ניבורים בצילום כפול: שיקרית לעומת האמת שמאחוריה, כשהן צות לסירונין. עם רזיה ישראלי, ישראל שניון, רחל אטאט, אשר צרפתי, עזרא כפ־

ל כאן בעבר (אוני ת'א). חומו מסתבך קעת של תסתיינות מחריגים. 13 שחקנים וכלוטיות כפר בווארי לאחר מלתה"ע

...חילדים משני הצדדים, מתנגדים...

ים מהלים את קילחמות־היומיום שלחם פעל ספסל בנדהציבורי, עם אפנר האקוחו, פעל ספסל בנדהציבורי, עם אפנר האקוחו, פעי משונוב ואחרים, היו קיולוס ביום את מחחו של האמריקני הרב גארדנר. עשוי השב לדעת מבקרנו. א', הקאמרי ת"א.

מנלחה עם נתן דטנר או אוחד שחר, ליא לת שמח ברישביט ואחרים. ביים עמית מה ות נותושט לא מויו. מציש, א"ג', חבר

שיתגבר על כך" אמרח לאחד ממקורביה. ובינתיים, חידידות מצוננת אבל האחברו בוערת...

אלר וישט

🖨 רבקת זוהר – עבריה. טדי הפקות. בכורה, זמרת על־אנית בערב־יחיד בעקבות תהליט. כולל להיטייעבר. הטעייהישור איי שיים ו-4 נוני־ליווי. עיבודים - אוהד אינור. הפקוד מוסיקאלית - יהודה עדר הערב. אמפיתיאטרון עין־הוד; מוצ"ש, תיאטרון ים ד' צוותאת א

רמי קלינשטיין – אש על הבמה 🗨 קוטלר־אשר הפקות. המלחין־זמר במופע מלווים משה לוי (חלידים). אלון הילל (תו" ובס). נובקרנו. חייו**נ־בינות בהפקת־רוק נור**' שימה. הערב, אוניברטיטת וו' א

m rojw

חון מעבד ממשיך בטריפ הברזילאי שלו,

והפעם בתוספת מאוד ועוד. מגיש משלו וני שם (חדש וישן) כשהוא ניוקף ברוג עם: 17

נגנים מהמכורה ועוד 6 מכאן לעזרה, ג רקדניות וזמרת רוקדת צבעיקפה פלוס 4

ומרות כחול לכן. מבקרנו: מרתיב ונותנה.

ביף. הערב, יד למגינים יוור; מוצ'ש, גילת

ביש: בי, בית החייל ת'א; גי, חיכל התרבות

👁 נורית גלרון – משהו בלבבה.

תמון הפקות שירי התקליט האחרון פלוס

'היטי עבר. נולווים התופים של ניאיר ישר

👁 שלמה ארצי – לילה לא שקט. אורון את ארגונית ארצי שיריו ומלוויו בליל־הבוט שיו, חפיצוץ מקייץ 16. לרוץ.

🖚 תמונות מתערוכה רחוקה. ת בית־ליסין. ערב־יחיד של השחקנית־זנירת חנת רוט. מבצעת את שיריה, ום מלים וגם לחנים בנים עודד פוטלר תלווה ליד הפי סנתר, המעבד עדי רנרט ניבקרנו: נוכחות זקת מחפה על חולשות התוכנית. ניוצ'ש. בית־ליטין (מרתף עליון) ת־א

# לילדים

א' (10.11), בית ציוני אפריקה ת'א. בילים פילים. ת' הקרון. ביל הפיל הופך עורו לדרישותיה המשתנות של הפילה בלהה. כתבה, עיצבה ומכצעת – עלינא אשר בל. מבקרת התכוח ועץ": הצנת-בובות יפוד

הארנב מרח' גזר, בובות־מוט. הארנב מייצג את חיות־היער בתחרות נגד הואב. עיבדו ולפי סיפור רוסי), עיצבו ומ־ בצעים – אילית ורעיה כרנדמו ובלה שמ־

(12.30 ,11.00), נני־יהושע פארק־הירקון תמלך מלך לישון. פנוצת התיאטר 🌑 רון. תמלך ישן ונתיניו אבודים: אין מי שיא־ מר להם מה־לעשות־איך. קומדיה נטסיקאר לית של קובי ניב. הצגת חובה לכל המשפחה. שבת (16.30) נוה־צרק ת"א.

נייחאומה יינו: אי היכליחתרבות עפולה: ב'. ת"א; ד' (17 30), מופת אילת...

כה זו לחתקיים. כתבה רוני נלקו. המבצעת עם מייקל שוסטר. לבני 6 עד 60 מבקרת תפוח ועץ: מרתק ומלהיב. לרוף! שבת 11.00, 12.30), ג' (16.30), גר פעמון הדרור מיץ פטל, ת' רות ובובותים. הרצה

לית יכו העתיקה מטע הדוד מקט. ת. אניה חדשה וקבוצת התיאטרון. מחומר לכל המישפחה מאת גיל הריאבן ועפיי חנוך לוין) ועדי כחן משיטח). מעט המושיון עווב את הקירכם אטע בעולם - וטגלה את וקסירקס שבער לם. עם זארה ורונניאו, קרו פוריואתרים.

שם משר חיובי. פרט שני (במשותף) בניסטיי בליחיפה 87. שנת (36.11), מהרצדק תיא. כסיודיצפרדע זה חבובה של איכן: אגרת האחים גרים על הצפרדע איהפיד לני זין בנירסח חרשנית של הכובונאי אילן

סימפוניית ווצעצועים ואדוו שרשב: נכחם חבקות צעצועים מול מחי שב בוויכוח מי מהם חשוב יותר, כובה רותי ילרום 87 שנת 117,301 עומים אים מי ייתולים רייניים כתב ובילים, דבואל לבייל. משתומים: אביה אליאם, דולי כרובילי עמי אשרה העור עמדיהברות דעיתטון (אדעם 1823) לבנה לבנה בייניתטון

משהו פראי (\* \* \*) יוורם מרובע 🗨 לומד לעשות חיים עם חתיכח שובבה. מתר חיל כקומדיית ססס סחרורית ומסתיים כסיוט אלים. פסקול גדוש להיטים. לא פרי אי במיוחד, עם ג'ף דניאלט ומלאני גריפית. סיוון, ת'א; גן 2, ר"גן אור 3, ים.

ברדפי תרונק (\* \* \* \*) שלושח

א שיכון וחיקים אאי אתבת במחתרת (\* \*) ברלין, מלחמת העולם השניה, יפה

8 פיליון דרכים למות (\* \*) מותחן. שוטר אלכותוליסט (גף ברידגים) משליך את חבקבוק ומחלץ זנאנת (רוזנה

עם גולי וולטרס. מבטיחה ולא מקיימת

פיה קולנועית של מדאם סינטיה פיין, מלצי רית שחיתת למנהלת בית־פגישות בלונדון וסיפקח שרותי־מין מפולפלים לכל דיכפין.

בח. דימונה, דימונה.

שון, ראשליצ; מתניס, ביתישאן.

לבוקה שאחרי. (\* 🛧 🖈 פותון על: רקע בירת חקולנוע, כוכבנית דועכת מתי-עוררת מעולפון אלכוחולי לצד מפת ממאד

אל תקרא לַי לבן (\* \* \*) קומ־ דית חינוכית. מיליונר רוצה שבנו ילמד לחעריך מהו כסף ומטרב לשלם בעד חקו־

בקצב השעון (\* \* \*) קומדיה של

לישוע אתמול וחלום (★★★) גישוע אתמול וחלום

רמקצוע לוחם (★★★) חייל מאי רינס (קלינט איסטווד) מחושל כברא, המן חיילים רופסים לכוח־מחץ. עם מישה מיי סון. איטטווד בינוני. מתניס, רמלה

בלי עלילה, בלי דיאלוג רק גריפה מחמה

ומחפנטת של תמונות ודימויים. ערך וניים

גודפרי רג'יו, חטוען נגד עירעור חאיוון חטבעי בעולמנו. צירוף מרשים של פספול

# חיאטרו

● חומשה בסן"טרומה. גמא בשיתוף אלייאלף המקות קומדיה של טעויות המת־ יחמות במשך סופשבוע, מככבים רמי דנון תחיה דנון, דב רייאר ועוד. כתב וביים חלל ויטלפונקט. הערב, ארמון חולון, מוציש, ויטוריום חיפת.

אינוסט סטרינדברג המוכר כאו עד כח נשם העלמה יוליה". צעירה מתעללת במ

, נרנסים ופלוצים ושאר גטויות. מוציש,

אתבה מאוחרת. תקאמרי. חנה מרו ויוטי ידין כקאונולית ופרוטסטנטי השניינט לעת זיקנוו להתאחב בבלפאסט

אינשטיין. הבימה ות' חופש. הצ תיחור של מישא אשרוב. ביומולדת חשב-עים שנו מדבר חמדען הדגול (1879 – לל עצמו, תורתו ותעולם. כתב גברי אל עמנואל וביים האוורד רים. מבקרט:

ש בדרך לברודוויי. ת' הבימת חשלי ש גטרלוניה האוסוביוגראפית של המחז-א האמיקנייוהדי ביופרארי נול סיינמון. לאר לבט, נעורים (,יומן הוף ברינטוןי) ותיות צבאיות (,טורונותי), נראים נתצני הצלחה של נתו דמוב עו אומד שתר לוא

ית, חרצליה: חדר, רחובות.

שיחות מלוכלכות (\*\*\*\*)

תמונות ציד'. תי ביש הטפח לסובל־ ת נמחוהו של חגרמני מרטין שפאר, שהר

ו, יעל עמית, יצחק אביטל ואחרים. ביים מינה לגינסון, מוצ"ש, א"ג', תיאטרון ב"ש. עונה ראשונה ביייייי

♣ 117 (★ ★ ★ ★) החיים, האחבות, חס־מים, חשירים והטמפרמנט הבלתי־נדלח של אלולת רוק המידרדרת לתחום האבדון. בט מירכר בתפקידה הקולנועי הגדול ביותר. אנתפר על־פי מידותיה של ג'ניס ג'ופלין. עם אלן בייטט כאנורגנה. עומד במיבחן הזמן.

שם הוורד (★ ★ ★ ) מותחן על **●** 

וולה היכל הרצליה: רוו 2. ראשל"צ.

. האזרח העומד מעל לכל חשד קבי התיאטרון. נושא חם עד לוחט: אנשי־ חוק כאנשים שמעל לחוק. יחידת מישטר־ וית מתעלמת מעקבות רצח שבוצע ע"י וחד מבכיריה. סירטו של האיטלקי אליו יסרי והוקרן כאן ב־נדי) בעיבוד אחרון אל־ אל שביים ואף מככב לחילופין עם יצחק זוקית בין חמשתתפים גם פטר גדיש, שכת

יואל שדח, מרגלית סטנדר, שרון חכד מאל שדח

לתב נראחם רינד. בנימח הלך קאוט־חאור טו, מבקרוו: וירטואוזיות בשניים. מוצ"ש, א"ה" (ני ג הצעת), תיאטרון נ"ם.

סקסע מעולה, בומוי נבון, מישחק מצויין. מצים, א"ב, חבימרתף ת"א. אני לא רפפודט. חקאמרי שני זק

# עם ליז זה לא יקרה

בית־ליטין ות. תיפה, קומדיה מטורפת עם

זיהם ביו כתלי מיטעדה קטנה כמיתם. חי־

ים מרין כתב. יוני רכטר הלחין. מיקי גור־

ביץ ביים את נושה איבגי, טלים דאו. אורי

(בריאל, תמי אלון ואלי גורנשטיין. מבקרנו:

מעולה. הערב, מופת חדרה; פוציש, א' (א' 2

הצנות). ואדי־סאליב חיפה; ב'־ה', כית־לי־

קידוש. מקאמרי. זוג יוצאי־שואה מצלית לחיכנס לשואת פרטית משלו. מחור

של שמואל תספרי המורכב משתי בערכות פוזלות (לכיוונים שונים). עדנת פלידל ויוסי

גרבר, בתפקיד הזונ, שווים ביקור. עונה

שש שעה רקובה. מרים גבריאלי 🖜

מגישה סיפורים של חנוך לוין. המקומון תל-אביב: גם מי שאינו חסיד של לוין,

מנח מן חמופגש עם מרים גבריאלי. עונה שלישית. הערב, בית-ליסין (מרתף עליון).

– האופרה הישראלית התדשה 🖜

נישואי פיגארו. האופרה של מוצארט

כסידרת־הצנות שלישית מאז פרצה ההפסה

לפני כשנה. ביים ציארלס דמילטון ומנצח

מרטון מרי. אותה תומורת (תקאמורית), אר תה מקהלה (רונת) וכמה סולנים (בתפקידי

פינארו, כרובינו ורוזינה) שונים. עם תרגום

עברי מוקרן. מוציש, כ', הקאמרי ת'א; ה',

מות לי 2000 שונה עם הכוניאוני אפית

האראון טיואמה שנקה. 22.21 מטרוז, חדשות - קוד נולי אלטטרו, אשית אחת בכדר ועלי אריוני, שרונת פעובטראום, אטור יפנטר, דומדי נאטרני פנטיען ופעונון דעיבו

MARIE MARIE AND STREET STREET

שניה. מוצ"ש, א', צוותא ת"א

מוסיקה

-- חתום קבע

פיזנגונים. פושעים זעירים טווים את חלונגו־

חדוד וניה. הבימה. אנטון ציכוב

בתרגומו של ערן בניאל ובבימויו של חגן

שניר. בואם של חפרופסור ואשתו תצעירו

ילנה לאחוזתם הכפרית הקטנח. מפר את

שיגרת חחיים במקום. עם טטיאנה אולי

ר־קנליס, עדה טל, ניסים עזיקרי, יוסי פו־

לק ואחרים. תשר בחירות, לדעת מבקרנו. עונה שנייה. מוצ'ש, א"כי (א' 2 הצנות), הבי

הילד מאחורי העיניים. ליליאן 🌑

שוץ הפקות. השתקנית אסי אשד פותחת אשנב לעולמה כאם לילד מונגולואידי. כת-

בה (מפית) נאוה סמל וביים איציק ויינגר־

טן. חצגת־יחיד חחושפת כאב ותיקווח, אח"

בה ומאבק, מבקרנו: ביטוי מעודן. מומלץ בהחלט. מוציש, מועדון חיפה.

🔵 המסע של אמא טאבורי. הקאמי

רי. מחזאי חונגרי הפועל בגרמניה, ג'ורג'

מו. עבודה למופת של חבימאי ג'ק מסינגר

כד מבסרנו. עם רמי ברוך, רונית פורח

בת־שבע נועם וקרול מרקוביץ, במיסגרת במה 3. מומלץ, ב', צוותא ת"א.

🗬 תנציב. תי החאר דראמה היסטורים

מאת החונגרי בן־זמננו יאנוש סקאיי. מאב־ קם של היהודים נגד הצבת פסלו של הקיסר

חרומי קליגולה בבית־המיקדש. עם שמעון פינקל, יחודה אלמגור ועוד. ביים יוהאן

טאוב. חבכורה – במיסגרת פסטיבל ישראל 87: מבקרנו: אינפנטילי. ג', צוותא ת"א.

הקוץ של אביה. בית ליסין ותי חי

פה. גילה אלמנור בהצגת־יחיד עפ"י סיפרה האוטוביוגראפי חניכת־סוסד בת 10 מגיעה

חופשת־קייץ כבית איטה, ניצולת־שואר

אעורערת בנפשת. ביים איציק ויינגרט

מעולה. כך הביקורת. חערב, אחוות כאר־ טוביה; מוציש (ג הצגות), בית־ליסין ת"א;

אייני, מועדון חיפה; די, נעורים; תי, יד לבנים

הבלי משיח. תי הקאמרי. קנאי יו"ש מצליחים לפוצץ מרם לשלום עם ירדן

עוררים את ישראל למילחמח. כל צגעי

גוש־אמונים במישפחה אחת – גיבורת מחזי

חו של מוטי לרנר בבימוי אילן רונן. משת־ קים עודד תאומי, עליזה רוזן, יגאל נאור,

דב נבון ועוז. לא יורק אש, אבל זה מה יש - וטוב שיש. אסור להחמיף. ג', הקאמרי

יצרים. בית-ליסין, צעירו גוברת על

כתב האמריקני וויליאם מסטרוסימון, ביים

עמית נזית ומככבים שרי צוריאל ועמוס

לכיא. מתוח כחוש בביצוע שתורס לו אפכ

ארוון שומן, למעסיאונס בכמעטימצוה ג

מירת'לת אפרת. הבימה מלודרא"

מח יהודית שנכתבח ע"י יעקב נורדין כ" 1898, ליא קניג ומרים זוחר מגלמות לסירו

נין את חאם שנושלה בידי בניה גם שנואל

רודנטקי, עמי ויינברג ויעל פרל בדראסא

טישע טרופע. עברית ובעתיד גם באידיש.

מבקרנו: שמאלץ אידי מבוצע היטב. מוצישו

ש שננים שננים. תיאטרון הפימטה. פומדית. שני וארוסתו היהודיה בתיסביכת מישפחתות בברוקלין. ניקו ניתאו תירום

את מאריי שיסגל וביים. עם גיל אלון ששי

סעד, עירית שלג ונטע פלוצקי או פירח קני

טור. מבקרנו: קצב רחוט ומתוח במחתלח

עלילות מכסי מוריס, בלה,

מורדוך הערבי וזבישק חקוק. ח

עם פואנטה נשחקת. ב', הסימטה יפו

כפר־בתיח

אנס, כובלת אותו ומתלבטת מון חלאה.

חולך על גדולה. כוכב־העל מייקל ג'קטון משוכנע שניצא את אהבתרחיוו. וחמאושרת חיא... ליז טיילורו "אינני יכול לשלוט בכד. היא האשה החמה. הנפלאת והאוהבת ביותר שפגישתי מעודר". טועו מיימל, למרות 27 השנים המפרידות בינו לכיו ליז כת ה־55, הוא מתזר אחריה במרץ מאז חודש נובמבר שולח ורדים, מיכתבי־אהבה, שירים ומטלפן לעיתים מזומנות. אבל, ליו אינה מתמסרת בקלות, "אצנן את ידידותנו, עד

אל, הגיטארה של אילו וירצברג והמלידים של אלונה טוראל ורון דרויאן עיבודים טוראל ווירצברג, שנם מנחל ניוסיסאלייו. מבקרנו: כי איתך ראינו יופי. הערב, צוותא

מוצ"ש, אמפיתיאטרון קיסריה.

אגדות מדגדגות. אוסף אנדות שעוקנט כיד חדימיון הפרוע של עוזי בן כני ען. סינדרלה, לנשל, רודה באמה החורנת. סנדרה ג'ונסון ביימה. גיל אלון ועופר בן: דוד מבצעים. בידור משוגב, בעיקר להו־ רים. שבת (11.00), מועדון הספורט חיפה:

פניח, משעשעת ומחליטה, לבני 3 ומעלה. שבת (1.00 גו), אוניברסיטת ת'א.

טוב. סיפור יפח בביצוע מעולה. לטף. שבת

הסוד מן הבאר. חני אירועים, אני 🗨 דה על אוצר שסינוור מלן וסיכן ממלכה. כתב שי שוורץ וביים. מבקרנו: ההצנה פובי לת מרפון עלולתי. ובכל־זאת - פרט רא" שון בפסטיבל חיפה להצנות־ילדים 37. לנילאי 7 – 11. שבת (11.30), בית ליסין

מיפגש תיאטרון־בובות. ַתי חקיי 🗨 רון. הצצח אל מאחרירהקלעים של תיאטי רון כזה, כשעל אף נילוי האשליה - ממשיי

נילאי רונו. שבת (12.15). חחוויה־היפראי

בביתו. כובות בעיטב ליאת נורזון כשילוב

טביר. מבקרנו. חווים עלוות, שחוכמת וא קתקית שבת (30.91) בית אלון לבעתיים.

> מתן בספל – ארץ טרופית משגעול. התיאטרון העממי, הזמר מלי

- צ'יק קוריאה וגארי ברטון 🖜 באחד ובשניים. ניופע חד־פעמי החותם את הניהמוטיקה בשפיים. מיפגישיג ז ביו פסנתר לוויבראפון, שניהם בידיים טובות ני (21.00), אמפיתניאטרון שפיים.

צוותא יים שבת 11:11. אביניל דולן, חליל; דוד דולן, פסנתר. מוסיקה קאמרית לחליל ופסנתר, מיצירות באך, תרלים, בחם, מסיין.

צוותא ת"א שבת 11:11. קונצרט

25 שנה למכון למוסיקת ישרא־

ללת. מונצרט חגיני עם בכירי המוסימאים

# סיום העונה של "סרן שרת" לכישרונות צעי־

בארץ. כ, פווזיאון ת"א.

בידור באלדי אולייר ואחרלת למינסקי - מיפגש. גיורא נאור הפי קות. בכורת. גיטאריסט הפלאמנקי ומתופף הני ממוגים גלויות", היצירות ברובן חוברו

עיי אולייר. הערב, מרכז ברקוביץ נצרת־עי־ לית; מוצ"ש, ק. טבעון: ד', תיאטרון ב"ש; ח', ליגיהאן. להקת הפולקלור הפיליד פינית בביקור חואר כאן, כשהראשון – לפני נים, זמרים ונגנים פלוס כלים אותנטיים ותלבושות ססגוניות. מייבאים - עופר קיט ומפש, המבקרת שלנו: יוותר מאנרנית, ועו־

דודו טומז – בלי וושבון. תיאטי רון ליכן. בעל משלאנר .פליטת פה" בתוכ-ניתו החדשה. מבקרנו לא יצא טגידרו, הק" הל כן. חערכ, שביט חיפה; מוצש, בית החייל תיא, בי בית הבנים כמר נעחם;

ב. אודיטוריום עכו.

דולרים. העממי. השכישיים הקלאסית שלישית הערב, אורדע ר'נ; נווציש בית'ברי לתונתו גמן - על המנים, שירו המקות. וידויים על חבר. עלינו ועל החיים בכלכ נפן מדבר, אוליארציק שר ופליס ני־

הגשש החיוור – בעבור חוקן 🌑

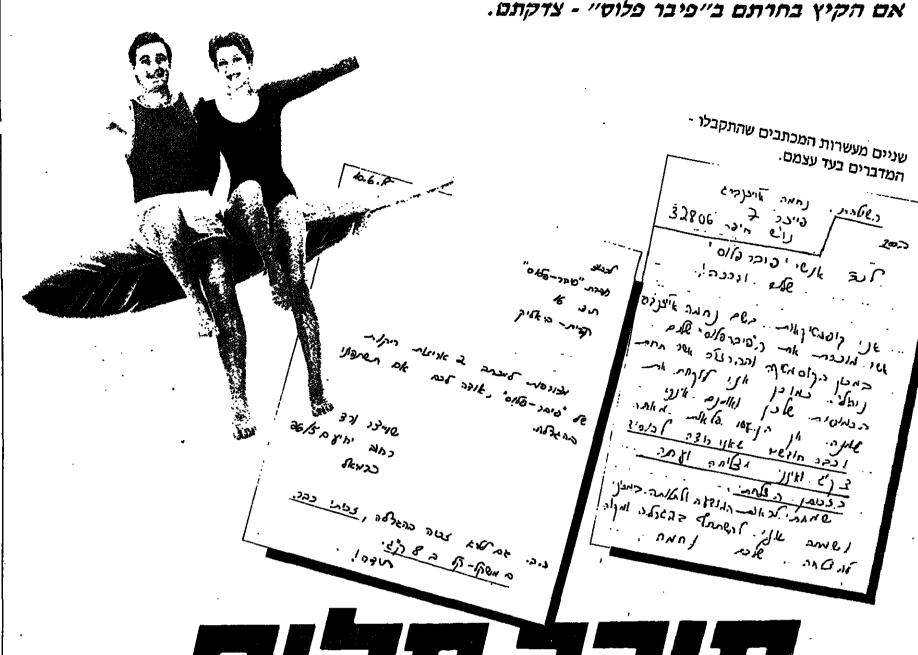
טארה) ורמי לוין מנון וקלחים וניהול מר טיקאליו. כל חמלים - גפר. בידוד אשכרה לועת שכקים. הערב, צוותא תרא מאיר ארואל -- שירי מג ומועד ונופל. שירי חתקליט הראשון של הפיזר לונאי חמומר בתוספת לקט מאלבימו השני לונקו עיניוסיו, לבר עם הגיטארה. אמן יי-וצדי: נורו למאמוניו, מומלץ. עונת שביעיתו שמוניתו - כבר לא טופרים. נוציש, חסימי

ללי. טרי הפקות המצחיקן מהרדיו וחטלוי וייון בערב של נסויות. מכקוט: סתם משי מריבדיחות מאכוב. חערב, אתיברסיטת

מנחם זולברמו – ערב בלי אש־

1. 人。1. 10 (1) 1 **海遊海**海山 2 **11** 

\* 14



1. "פיבר פלוס" (כמוסות): היחיד המכיל סיביו חפקטין. מחקרים הוכיחו באופן חד משמעי שיעילותו של סיבין הפקטין גדולה פי חמש מאשר תאית רגילה במניעת ניצול מלא של קלוריות המזון על ידי הגוף.

2. "פיבר פלוס" (כמוסות): היחיד חמכיל סיבין סויח. מחקר תזונתי יסודי מצביע על עטיף סויח כמכיל סיבין תוונתיים בכמות כפולח מאשר רוב הדגנים הידועים. סיבין אלו יוצרים תחושת שובע נעימה לומן ממושך ומסייעים בחסדרת פעולת

3. "פיבר פלוס" (כמוסות): היחיד המכיל תכוצית גבעולו אננס העשירים באנוים חברומלאין המעודד

לחשיג בבתי המרקחת ובבתי הטבע. בקשו הדרכח טקצועית ושאלו לגבי יתרונות סיבין הפקטין וסיבין עטיף הסויה שבייפיבר פלוסיי - לחרויה נכונה

# 

כמוסות "פיבר פלוס" יוצרות תחושת שובע, מונעות ניצול מלא של הקלוריות על

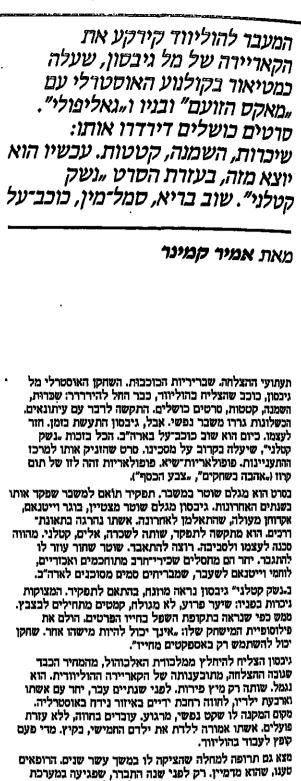
ידי הגוף ומסדירות את פעולת המעיים.

### ארבעת היתרונות להשגת המשקל הנכון:

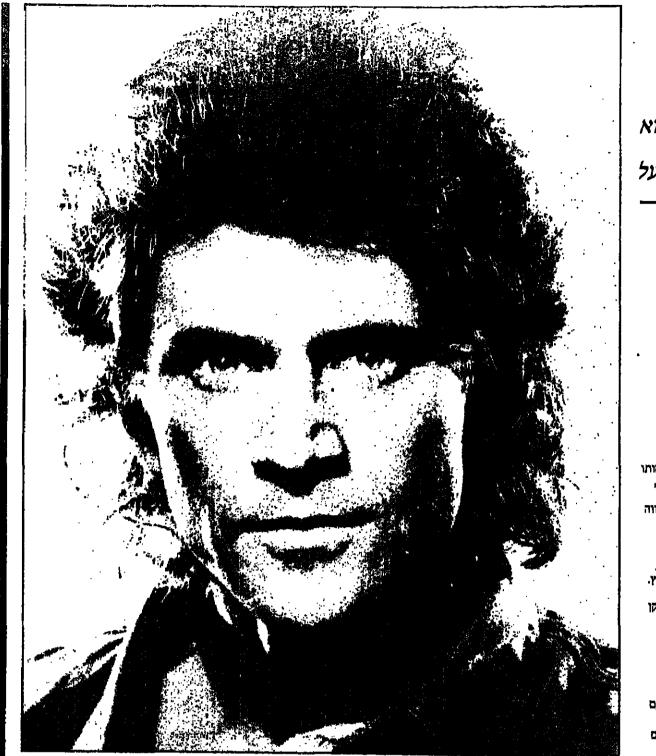
המעיים.

את הגוף להפטר משומנים מצטברים - הצלוליטיס.

היצרן . נלוריש בעיינו.



מאת אמיר קמינר



# איבטון יוצא מהבוץ

הרט גרמה לו לצריכה מוגברת של אלכוהול וסוכר. גיבסון הפסיק לשתות ולעשן. בזכות תרגילי כושר ודייאטה קפרנית, הפך את השומן לשרירים. כיום, כשהכל מאחוריו, הוא יכול לכנות את

4. "פיבר פלוס" (כמוסות): היחיד המשווק

בכמוסות - חדרך הרוקחית, המודרנית וחנוחה

חמבטיחה שחרור יעיל של מרכיביה החיוניים.

כמוסות עם כוס מים כחצי שעה לפני כל ארוחה.

שלחו 2 אריזות של ייפיבר פלוסוי

יפיבר פלוסיי - גם שבעת וגם לא אכלת.

*ב-1.9.87* 

"פיבר פלוס" (כמוסות): מומלץ ליטול חמש

2 טיסות זוגיות ללונדוו

ת.ד. 16 קריות ביאליק ותשתתפו בחגרלה שתערן

י הוערלה תערך בעכחות שרך דין החברה ונציג ששרד הפרסום. מטתמות אחורות ב עוברי יכלורישיי ונרסות טיס

תוכורת. מל גיכמון, 31, כוכב יפה־תואר, סמל מין, מושא חלומות רטובים. נערץ על נשים וגברים כאחר, נולד בניוריורק. כן למישפחה קאתולית מרוכת ילדים (עשרה אחים ואחיות). הקאתוליות משפיעה עליו גם כיום.

כגיל 12 היגרה מישפחתו לאוסטרליה. גיבסון הצעיר סכל מקשיי יייי מברירות. גקלע לקטטות, הירבה לשוטט, להחלין עלודות. מתוסכל ועצבני הגיע, במיקרה, לכית־הספר הלאומי לאמנויות הדראמה. כזכות מעלותיו החיצוניות – עיניים כחולות סומה תמירה ומרשימה – קיבל את תפקידי המאהב.

אנל, הוא חשק בתפקידים דרמאטיים, לכן, סנה ב־78' למיבחני־ כר של סרט־פעולה. גיבסון האלמוני קיבל את התפקיר הראשי. מרוכר ב-מקם הזועם", של גירב מילר, שוכה להצלחה עצומה נרחבי העולם. להיט ענק, שגרוי כי200 מיליון דולאר.

ההצלחה הפכה את גיבסון לכוכב בינלאומי וגררה שני סרטי-המשר: "מקס הלוחם בדרכים" ו מקס חוועם כיפת הרעם" (עם טינה טרנר). כאלה גילם גיבור עתירני, לוחם קשוח! שפועל לכרו כעולם אפוקליפטי. זה העולם שלאחר הפצצה הגרעינית: תוהו תוהו וכוהו, אנרכיה. עולם בו שולטים כללי מוסר וחוקים אורים. עולם אכזרי, ארעי, קרבות הישרדות. אנשים חורגים ונורגים בשל ליטר בנזין, סרטים אלימים, רווי דם, עתירו קרבות. מקס מסתוכב בררכים ועוזר לעלובי החיים,

בניצוער החלו להעריץ את הטרטים הללו: כשל האלימות הפילוסופיה, האסתטיקה, איכויות הקומיקס, קטעי הפעולה, חיקי את גיבורם. הסרטים הפכו סרטי־פולחן, חלק בלתי־נפרה מסהטי

גיכסון: "נמשכתי לתפקיד בשל תגישה לרמות הואכ הבורד.

הכל בלי עורת פועלים



דווא ננמל מעישון ומאלכוהול, שותה רק מיץ מירות, עבר עם אשתו וארבעת ילדיו לחווה נידחת כאוסטרליה, בה הם עושים

יכולתי להודהות עמו, מאתר שהייתי כמוהו רוכ חיי. התרשמתי מקלינט איסטוור, שהיה נפלא כ'האיש ללא שם' במערבוני הספגאטי של סרג'יו לאונה, מקם מוכיר אותו. הוא איכר הכל: אח כלכו האתוב, את זהותו. אדם נטול עכר, שבא משום מסום. ממלא את המוטל עליו ונעלם אל האינסוף. אני אוהב את זה זה מאור רומאנטי. הסרטים אמנם אלימים, אכל הם כגויים כר שאינם מצודרי המתכנות. כסך הכל מרוכר בכידור טהור".

גיכטון טוען, שהוא־עצמו אינו ארם אלים. למרות שבעבר נאלץ

הוא כיכב גם כסרטו של פיטר וויר גאליפולי. סרט שהביא את הטולנוע האוסטרלי לתורעת הצופים בעולם. גילם בו אצן צעיר, שמתניים לצבא הכריטי ולוחם בקובות גאליפולי, בפילחמה העולמית הראשונה. הוליוור החלה לחור אחרי הכופכים והכימאים של היכשת החמישית. .שנה כצל הסכנה", סרטם המשותף הכא של וחר וגיכסון, נעשה כמסגרת חכרה הוליוורית. הוא גילם כו עיתונאי, המסקר את מהפכת־הגפל הקומוניסטית כאינדוויה כין הריווחים, הוא מוצא זמן להתאתכ ככתו של הקונסול הכריטי

התפסידים שפיכל בהוליוור לא היו מלהיכים. הטרטים כשלו. ב-חנחר" כיכב לצד טיסי ספייסק, כחקלאי כושל, שמח קטה לערנם את מישפותו. יוצא לעבוד בבית חרושת מרוחל וכשהוא מוזר לכיתו עליו להתמורד עם איתני הסבע: הנהר פציף את ארמונו. בגירסה דניביעית ל.מרד על הבאונטיי חיה הקפטן. האילו ב,נכן טוסל" ולא הוצג כארץ. אפשר לראותו כוויראו) גילם אסיר. לא פלא שהידרדר. כמשם שהקאריירה ההוליוורית שלו תנסום דוא החל לצלול. למזלו, ניצל ברגע האחרון, הצלחת בשק סטלני" תאמשר לו לכחור תפשירים טובים יותר גיבסון: .אני אוהב ביוון, חשוב לי לגלם מיגוון דמויות, ליחנות, לשאוב סיפוק

עוד נשמע עליו.

וסיגורני וויבר).

כולם נפגשים לסוף שבוע של

סדנאות רחצה ושיזוף בבריכה,

אסור לתחמיץ !!!

148 ש"ח בלבד (אפשרות לחסעה)

וא בתזמנה, א בהנעה א' חודש מחיציאה)

פרטים במועדון: בן־יהודה 64, תל־אביב טל

241641 ,231626 ,241868

למכירה

מנות תקלאי בנהריה

מסיבות ריקודים וחכרויות,

ביקור בשוק חבדואי, ועוד...



<u>דפנ</u>ה ארמוני נורית גלרוו

כשאתה מפרסם עכשיו מודעה קופצת כשאתה מפרסם עכשיו מודעה קופצת בלוח הכללי ביום ר' אתה מרוויח פעמיים. בלוח הכללי ביום ר' אתה מרוויח פעמיים הטלפון לא מפסיק לצלצל ומכשיר טלפון מגיע אליך הביתה במתנה מהלוח הכללי. אם אתה מפרסם מודעה קופצת דרך אוורד הרחות. תתור נח את כתובתר. אט או טוטפו טע טוי שיי יוייבאריי) משרד פרסום, מסור גם את כתובתך. הזדרז, המבצע מוגבל עד גמר המלאי. הלוח הכללי ידינבות אחרונוח

הטלפון אינו מפסיק לצלצ

זו הזדמנות לרכוש מכונת תפירה זיג זג סופר אוטומטית. מכונת תפירה אוטומטית קלת משקל עם 3 מצו מחט זוגית. \* תופרת קדימה ואחורה \* זיג זג \* לולאה

אוטומטית \* כפתורים \* רוכסנים \* תפר שלישיה מחוזק לבדים סינטטייִם ★ תפר נסתר ★ תפר אוברלוק ★ תפר גמיש ★ רקמה ד רקמה חופשית \* מונוגרמים \* אפליקציות...

להשיג בכל סוכני אחדונסאם באבע.

מס"ו בישראל

网络哈萨特尔 美国特别 医克克斯氏征

ידיעות אחרונות העיתון של המדינה

# ותפר את הגיבור לפי חבר טוב, שהלד לכיוון האלוהים

הסרט תישראלי שנבחר לפתוח את פסטיבל

עלילתי עצמאי ראשון של חבימאי־תסריטא

ירושלים הוא "בלוז החופש הגדול". סרט

רנן שור, תמתאר שמיניסטים ערב גיוסם

לצבא. הדמות המובילה היא זו של מוסי (יואב צפיר, חבן של טובית), חמנחיג הטבעי,

חכם, מקסים, מנגן ושר ולוקת את הבנות.

מחתונת־המאה של החוזרים־בתשובה:

חתונת שירי איינשטיין, בתו של אריק,

חוא בנו של אורי זותר.

וחחתן המהולל **אפרים־פישל זוחר**, חלוא

חגיע לחתונה עם מאות האורחים. עמוס

מצלמות וציוד טכני. איך שרווא מסתובב

אשה וילד אחד בינתיים, כו ירבו. המיפגש

נקטעה. רנו רק ארג מתחומרים של אמיר

בשירו חידוע על אורי זוחר, גם רנן שור

מצטרף לחרוז: חלכת לי חבר...

את וודמות של מוסי בסרט, ואין פלא שבסון

מיסי נהרג במילחמה. כמו אריק איינשטיין,

לא חידש ידידות נעורים, מרומקום בו

# מאת עדי נוי

דמות זו לא נולדת בוואקום. היא תפורת על דמותו של חבר טוב של שור, אמיר דורון. עם אמיר עבר שור את כל חשלבים חקובעים וחנגינה האכזוטיים בבית ויינשטייו והחליטו שמבצעים בניצוחו את סינפוניית חצעצועים בחיי הנערות־בדרך־לבגרות: יחד למדו של חיידן, בחרכב נדיר ותד־פעמי. את בתיכון־חדש, שיגעו את המורים ופילחו בחינות. שירתו יחד בצבא. יחד עשו גם את הנסיעה הראשונה לחו"ל. כשחזרו, תפש כל לבצע לכאלה שלא חחזיקו בידיהם כלי־ אחד כיוון. רנן חלך ללמוד קולנוע. אמיר נגינה מעולם. חסולות והצחוסים חמריאו לכיוון חמוסיקח. רנן שימש עוזר־בימאי, חרבה מעבר לתקרח ואומרים שכמה אנשים רציניים נשכבו על חרצפה מחזיקים את תסריטאי ומפיק בכמה סרטים ישראליים, עד שהחליט לצלם סרט תיעודי

בפרק חשלישי נשמעח דפיקה סמכותית בדלת וקצין משטרח נראה בפתח. סיפר שכבר קרא להם מלמטח אולי חמש דקות, אבל מי שמע אותו. ויש תלונה על הרעש מאתד חשכנים. אז מה דעתם לחפסיקו המוסיקנטים נאלמו על המקום ורק שאלו, נעלבים: מי התלונןז

נתוך הצפיפות חמזיעה וחרוקדת עם מצלמה על חכתף, הוא מרגיש שמישהו נוגע לו בכתף. התברר, שתלונה אנונימית הגיעה למשטרה הסתובב אחורה ומה הוא רואהז פיאות, זכון, בחצות ו־4 דקות, עדין בסקסטט של ברחמס שטריימל וסאפוטה ארוכה ממשי שחור. וכמו שאמנון ויינשטיין אומר: "איך אפשר ומתחת לכל זה אמיר דורון, החבר חטוב שלו לחתלונו על דבר אלוחי כזחוו" ומכאן לחגיגים עצובים על מח שהיח פעם במדינה מחנימנסיח. עד שגמר לפעור עיניים ופח אמר לו אמיר, היום תלמיד־חכם מצטיין בישיבת אורשמח, שיבוא לפגוש את חמישפחה שלו,

ומה שחולך חיום. כל השנים גדל בבית שבו נפגשו קבוע נגני קשת ונגנו יחד מוסיקה קאמרית. חשכנים לא רק שלא התלוננו, אלא יצאו ועמדו ברחוב. לשמוע וליחנות, ואמא שלו חיתה מוציאה להם כיסאות החוצה. כי לא חיה נעים לה שעומדים.

יום לפני חקונצרט עם מינץ היתה בשכונה מסיבת דיסקו של נערים, ופוצצו לכולם את הראש עם הדציבלים, אבל איש לא התלונן רק הסקסטט, בהצות ו־4 דקות, הביא למישחו את הסעיף.

המלה האחרונה היתח דווקא של קצין חמשטרח, שלפני שחלך: אני דווקא נחניתי

# מככת האמבטיה. ודווקא מימי טיכו

חשייכת לשלישייה המובילה חיום במחול הגרמני יחד עם פינה באוש וריינחולד הופמן חגיעה ארצה השבוע, כדי לקיים סזנה לכוריאוגראפים ולסיים את חסידרה בוונים במחול 87" במופע חגיגי מיצירותיה. בין חשאר חיא רוקדת את יצירתה חידועה "לחתאמבט", שיצרח ב-80' לפי מוסיקה של סאטי, בה חיא מתארת את תתושותיה ביתט לאמבטיח, כמו שחיא אומרת: "אמבטיח היא עימות עם חפץ יומיומי, חמעורר בנו סקרנות

ופחד בו־זמנית" את חריקוד חיא מתחילה כשחיא יושבת על אסלח, עם חגב לקחל, קמח ועוברת ממנה אל האמבטיה, שאתה היא עושה תירגולים שונים, כולל הרמתה באוויות שונות. בעוד האסלח רגילה לגמרי, האמבטיה היא מימי טיכו, דגם אמייל עם רגליים כמו פעם. ועליו אפשר לומר את המישפט חידוע על חצי: תחית אמבטיח אצל לינקח – ותראה עולם. כי האמבטיח כבר חיתה אתה בריו, בטוקיו

שירי קאנטרי ופולק לילדים ולהורים, שאגב שירה לומדים גם אנגלית. סוזי: "ככנו שיש שרחילה שרון, אני סוזילה מילר באנגליוני. אבל, מכל חשנים חחיגוכיות האלח אי־אָפשר לומר שהעברית שלה השתפרה, וחיא עדיין ככח־ככח. לכן, לפני תחילת חעבודה על הקסטות חיפשה מישהו שיעזור לה עם העברית, וכשדיברה על זה בבית. קפצה חבת תבכורה שידי (10): "למה לא אניו" טוזי, שכל השנים לא מעודדת אותח

בבתי־חספר, לשם מזמינים אותה לשעה של

תלמד באוניברסיטה כשתחיה גדול.

כבר שנים שהיא שלאגר מבוקש

בבואנוס־איירס, בוונצואלה, בניו־יורק, בלוס־אנגילס, בכל בירות אירופה, עכשיו ל כניוון עסקי שעשועים, חחליטת חפעם 📗 ישראל - 神神神神神 ALCOHOL: in Adelerents on

סוואנה לינקה והאמבטיה. תהיה אמבטיה אצנ" לינקה – ותודאה עוכם

אמרה למארחיה מאוד ברור: חיא מוכנה להשתמש בריקוד בכל אסלה סבירה מתוצרת מסומית. אבל לא מוכנה בשום פנים להחליף את האמבטיח. לכן, יש לחטיסה יחד אתח, וכשהיא ארוזה בתיבת עץ עם כל אמצעי המגן מסביב היא שוקלת רק 280

כדי לחמחיש את הרעיון סיפרה שהופיעח ברומא, ולמחרת היתרו לה הופעה בפאריז. טסח לפאריז, יודעת שהאמבטיה הארוזה אתח בבטו המטוס. אבל בצרפת התברר שאין אמבטיה. הברדקיסטים חאיטלסים שכחו להעמיס. לינקח שלחה את מנהלת חחצגה חזרה לרומא, שתמצא ותביא את האבידה, אחרת היא לא מופיעה. זו טסח, נברה במחסני שדה־התעופה, עד שמצאה את חארגז זרוק. לפני היציאה במטוס הספיקה

את "לחתאמבט" לטוף. לתל־אביב מגיעה האמבטיה בטיסה ישירה מדיסלדורף, ונדמח שתפעם לפחות אפשר לסמוך על הסדר.

# איד ללמד אנגלית ושהילדים גם ייהנו

לטלפו לרקדנית. שתתחיל לחופיע ותשאיר

זוכרים את הזמרת טוזי מילד מ₄האחים והאחיות": הלחקה התפרקה כבר לפני כמה שנים טובות, אבל סוזי, שכאה אלינו מאמריקה, מצאה לעצמה פול־טיים ג'וב. בין

לוותר. הסתגרו ימים שלמים באולפן, מתשע בבוקר עד מאוחר בערב, הילדה עשתה כל מה שביקשו ולא התלוננה אפילו רגע. רק בסוף הצילומים אמרה, באנחה גדולה: ג'יזס, נו מור שואו־ביזנסי"

אז כרגע האנגלית שלה עוד טעונח טיפות. אבל, כשתהיה גדולה חיא כבר מאיימת שתפתח גן־באנגלית ותהיה גננת־מזמרת. אמא סואי נאנחת כבר היום: "היא תחטוף לי את כל הקליינטים". ועל זה כבר אמרו

# מכונת־כביסה הלכו

אמרת כלי־תקשה ותופים, אמרת אהרל'ה **קמינס**קי. אחד חמעולים במקצוע, שליווה את גדולי הזמרים (אריק איינשטיין), היח טולן, השתתף בלחקות ומאחוריו לפחות 20 שנות קאריירה בארץ ובעולם. בין לבין היה לו פרק קצר אבל משמעותי של הופעות עם להקת "מנחטו טראנספר" תמעולה, אליה הצטרף כשחיו בטיור הופעות באירופה. כשנגכורו החופעות באירופה ארזו



חילדים, חיא הפכח למורה לאנגלית שהם חכי אוחבים לאחוב. ולא פלא. אין אצלה בחינות, אין דיקדוק וטירטורים. רצה את הוויזה כדי להצטרף לסיבוב קודם דיברת אליהם שנים דרך הטלוויזיה הלימודית, עם חיוך רחב וגיטרה צמודה. חיום תיא עושה אותו הדבר בארבע ססטות וידיאו: 500 מִלים ראשונות באנגלית. לו את חוויזה. רק מה, ויזה עם כניסה הילדים לומדים אתה בשירה את האיי־בי־ חד־פעמית. סי, מה שלומך, מה השעה, מה אתת אוכל בבוקר ומה יש על השולהן בצהריים ובערב, מה לובשים, אברי הנוף, איך הבריאות ומה

קנדה, על גבול ארח'ב. גמרו לנגן וקמינסקי ניכח שחוא אסיר־ציון בקנדה; אין ויזח לחזור לארחיב. החברים מומנחטר שוב עשו קווטש במקום חנכון, והוא חזר כנגן אתם בכל הסיור האמריקני.

בעיות ויאה, אבל היו לו בעיות הקשה. מהשבוע הם מופיעים יחד, בקונצרט -המיפגשי, תוצאת מיפגש קודם בפסטיבל הגיטרת האחרון. על הצליל המיוחד שנוצר ביניהם נכתב אז בעיתונים: הדרשים תזה חייב להימשך". והנה. הוא נמשר. רס שאהרלית לא חיה מרוצה מהצלילים שוופיס. ממערכת התופים חרגילה שלו וחתליט אכמיפגש זה הוא זקוק כככי הקשת מעוכם ארורי

וישו זרוס על חמדרכת פירס את הפלאטות, רפק עליחן בידיים, רקע ברגליים וזעק: בשקטו אאוריסחו הביא את המלאטות לתארות וחתחיל לרקוע עליוזן ברגליים, תוך כדי נגינה בכלים אחרים עכשיו יש לו את צליל העץ, שרוסר לו קודם.

המשיך לחפש ונכנס לחנות לכלי נגינה לא מצא משהו מלחיב, אבל פיתאום נחו עיניו על טולכן פיברגלאס. כמח חקשות שיכנעו. אותו. קנח את הטולם, פירק בחתיבות ויצר כלי־תקשת חדש.

בפטיש שצלילו חד וגבות ליד חביות שלו יש מיפעל למכונות כביסח. נבר ממינסקי בבטן מכונת, חוציא משם קלאר שניאה כמו צלחת מתכת והיח מאושר עוד כלי הקשר מקורי ל מיפגשי עכשיו נשאה לו רק לעשות כביטה בטלונטייור

\* \*

שלמה מינץ ניצח על סינפוניית הצעצועים, עד שבאה המשטרה

זכיף של טובי חנגנים וחסולנים חוא לחיפגש ננית פרטי ולנגן יחד מוסיקה קאמרית. לכן, כשחניע ארצה כנר האחב שלמה מינץ, שבא נקאמרות הישראלית חדבר חכי טבעי חיח יניי על סידרת קונצרטים לארנן בשבילו מסיבה מוסיקאלית בין חברים, בבית בונח חכינורות אמנון ויושטיין, בנו של משח זיל, ממנו קיבל שלמח את חכינור חראשון. יחד עם חכינור קיבל כבית זה גם חרבה אהבה וחבנה, וזה ופן לחיות ביתו חשני. אין כמעט ביקור בארץ שבו אינו פוקד את בית ויינשטיין, עם

הפינור ולא פעם מזעיק את אמנון לחורל לסימול קטן בכונורו. בליל שבת האחרון התאספו בבית ותנשטיין אוני חמבצעים בארץ בכלייקשת מיושלא חקו שם פשוט נמצא בחו"ל. רק לחזכור אחדים: אורי פיאנקת, דני בנימיני, מרצל ברגמן, יגאל טונה, שלמה מינץ, ורה ויידמן, גד לברטוב, מיכה הרן. כולם טפחו כתפיים א לים ברביים א לות והתיישבו לנגן. ניגנו שלישיירו של מהובן רביעיים של היידן ואת חסקסטט המלא של ברהמט. כשת היידן ואת הטקל המלא של ברהמט. כשתגיע חצות, שעת המלשפות, החליטו שמינץ הצעיר זקוכן לקצת תגולת בניצוח. פשטו על אוטף כלי חחקשה

ק"ג. בלי האמכטיה חיא לא מופיעה.

חז"לינו שאין אדם מקנא ברבו, בבנו

# פלאטות ארון, סולם פיברגלאס וקלאץ'

# בדרך הקשה



האמריקנים וחזרו חביתה. קמינסקי, עם דרכון ישראלי, נשאר תקוע באירופה, כי לא נתנו לו ויזה עם רישיון עבודה לאמריקה. תאמריקני של הלהקה. האמריקנים תבטיחו לפעול למענו, ושלא ידאג. הפעילו קשרים טובים, מצאו את איש הקונגרס הנכון וחשיגו

הקונצרט חראשון הביא אותס לוואנקובר,

עם באלדי אולייר, גיטארה פלמנקו, אין לַו

חלך יום אחד ברחוב, ראח ארון על קטן .

תיפש עוד כלי. שיהיה דוכה לסדו עליו מכים

"פיקארסק", ספרו של יגאל משיח, מרצה לקולנוע, הוגדר כרומאן קולנועי. ישראלי בשנות ה־60 בניו־יורק, עם 'קאטים' ו'דיסולבים', דגש חזק על פעולה ועל הצד החזותי. הוא מקווה גם לביים אותו

"התחלתי את הספר כתסרים. פיתאום היתה רק שלרה של תסריט, ראיתי שהתיאורים מתארכים ובסופו־של־דבר יצא מזה ספר", מעיד יגאל משיח על ספרו הראשון: פיקארסק". הוא ידוט יותר כד"ר וכמרצה לקולנוע וכעיתונאי ב-דבר". גם הרומאן שכתכ מזכיר מאוד סרט: הרכה תיאורי מקום ואווירה, פעילות רבה ומעט מאוד עצירות להרהורים. "יצא לזה שם של רומאן כייף. אני שמח שהוא קל לקריאה, אבל הסיפור כשלעצמו עצוב", הוא מגיב על המהרורה הראשונה, שכבר אולה מן השוק.

מה זה גרומאן קולנועי", כפי שהוגרר הספר עם צאתו לשוק. הספר כולו כתוב בטכניקות של קולנוע: המעברים בין הפרקים מזכירים מעברים בין סצינות בסרטים. אם להשתמש כשפה קולנועית, יש שם "קאטים" – פרקים הנגמרים בפיתאומיות, גם "ריזולכים" – תמונות המתמסמטות לפתיחת הפרק הבא.

משיח, ששהה בניו'יורק לצורך לימודים בשנות ה־60 הסוערות. מוביל את גיבור ספרו, דניאל, גם הוא סטודנט ישראלי – "ישראלי מצוי, כוגר אוניכרסיטה ומילחמה אחת" – בתוך אלכום תמונות, שנחרטו כויכרונו, ריחות, צלילים וצבעים. "ראיתי בדמיוני סומפוויציה עמוקה, אנחנו ואו המצלמה) עומרים קרוב לדמות וברקע כל הומן מתרחשים דברים. חשובה מאוד היתה לי הטקסטורה הקולנועית: ראיתי איך הרכבת מתקרבת על הפסים, את השיכורים כתחנות, שמעתי את הקולות כמנהרות. חשוב היה לי כלילה, להוליך את הגיכור כתוך ניו־יורק מוחשית שתמונת העולם, המלנכוליה יהיו ברורות".

לכז, קרא לספר "פיקארסק", מעין ספר מסעות בין תחנות אפורות של הכרך הגדול כשנות ה־60 ההן, כשכצר הכרידות היתה גם תמימות מסויימת. דניאל, העומד כפני סיום לימודיו באוניכרסיטה. כורח משלטונות ההגירה. עוכד למחייתו ככית־ספר יהודי מעופש בלוַנג־איילגר, עד מרירות הסטורנטים הגרולות, ומתחתן כסוף, ספק מאהבה ספק מכורח הנסיבות, עם חברתו של ידידו הישראלי, על־ מנת להישאר כארה"ב. החברים שלו עוזכים, מתגייסים לווייטנאס, מחמשים את עצמם:

היו לי גם תקופות יותר טובות בניריורק. עובדה, רק מהתקופה הואת נשאר לי משהן".

בין התמונות, הרכבת התחתחית: "הרכבת התחתית תוקנה תוך עשרים דקות... אכל, במנדרה נתקעו עוד פעם. טעם, כחום אוגוסט, מקץ המתנה של שעה מתחת לרחוב 14, שיבר נוסע חסר־סבלנות וזלון, והנוסעים טיפסו החוצה כמו גנבים בלילה. כאפלת חמנהרה, דחוסים כין הקיר לקרונות, נתקפה אשה היסטריה וצווחה רפום ארוכום ער שמצאו אותם השוטרים. כחוץ, כרחוכ, נאסף קהל רב להמתין והתנועה שותקה עד שהגיחו הנחלצים מבטו האדמה, כמו עריקים ממזרה ברלין". ואם זו לא תמונה

משיח היה רוצה להפוך את הספר שלו לסרט בכל־זאת. כבר התחיל לעבוד על התסריט ומסווה לכיים אותו. כניוי יורק כמובן. .זה צריך להיות קל, כי הספר הזותי ויש כו תנועה. כשיש הרבה תיאורים פסיכולוגיים, קשה לתרגם אותם לשפת הקולנוע. פה התרגום הזה כבר קיים.

אני קרוב למצלמה. לא יכול לכתוב אחרת. במחשבה שנייה, גם הכתכות העיתונאגות שכתכתי הן מעגן-סיפורי מסע כאלה. יש בהן הרבה תנועה ותיכורים קולגועיים". ד תמי שבק



מאל משיות. היק מהתקופה הואת נשאר לי משהו"

ריי צ'ארלס, שם שהפך למוגד וגמוסיקה הפועולארית, אביו הרוחני של הריתם-אניכלוז ומי שהכיא לראשונה את הכלוז, מוסיקת הנשמה, ג'אז, רוק ומוסיקת קאונטרי תחת מכנה רגשי משותף עכוו לכנים ושחורים כאחר. וווזו' להופעות בארץ. יחד איתו תופיע גם ריקי יני ג'ונס. צ'ארלם יופיע כאן מלווה כרביעיית זמרות־ הליווי שלו, ה"ראקלטס", וכתזמורת כת 30 נגנים, כיאות לאמן שדמותו התנפחה לממדים כמעט מיתולוגיים עוד כחייו. ריי צ'ארלס, יליד 1930, משמש כמקור' השראה לזמרים וליוצרים רכים. החל בעצם

כומר כלוז, אך היכולת שלו למזג לתוך מסורת השירה הבלוזית שלו סוגי מוסיקה פופולאריים יותר היא שהפכה אותו ל"גאון של המקצוע שלנו", כפי שמעיר עליו יראנק סינטרה.

כשוכה, ב־1954, ללהיט העגק הראשון שלו, "יש לי אשה", שפרץ עבורו את הדרך אל הקהל הלכן כארה"ב, כונה סיגנונו גוספל חילוני". אז עוד לא ידעו להגדיר. זאת כריתם־אנ־בלוז, או כמוסיקת נשמה. אך, כ־1959, כשנטל את ג'ורג'יה במחשבתי", כלאדה דרומית ותיקה, והעתיק אותה למישור הבלוזי, הפך נכס לאומי. הוא הגשים את החלום האמריקני של כור היתוך לתרכויות שונות.

כמעמדו כיום, הקאריירה שלו מוקדשת בעיקר לטקסים ולהצדעות הנערכים לכבודו. בתקליטו האחרון של כילי ג'ואל תוא מכצע, יחד עם ריי צ'ארלס הנערץ עליו, את הרואט "בייבי גראנד". זכורה לנו הופעת צ'ארלס בסרט "האחים כלוו", שהיה כעצם הצרעה לאמני הריתם־אנ־כלוז הגדולים. נראה שכיום, אין מי שיותר רחוק ממנו מהכלוז. גם להיטים גרולים שלו, כמו "אינני יכול להפסיק לאהוב אותך", הושרו

"יש לילות שאני שר בלוז והכל תחת שליטה. בלילות אחרים אני שר ובקושי מצליח למנוע בעד הדמעות מלהתגלגל" ● ריי צ'ארלס: גוספל חילוני, דיתם־אנ־בלוז, נשמה הסמים, הגמילה. ההשפעה, הטקסים וההצדעות ● חוזר להופעות בארץ

# מאת דני בלושטייו

מוטיקאלית אל מכנה משותף רחב יותר. אך, לריי צ'ארלס יש את הוכות המלאה לשיר את הכלוז.

הוא גדל בצלו של צירוף כלתי אפשרי כמעט להצלחה עבור אמן בתחילת שנות ה־50 – גם כושי, גם עיוור. על ההצלחה העצומה לה זכה כסופו־שלירבר, שילם מחיר יפבר. -במשך ייףו- שנה חיה מכון להירואין. מה שהכיא אותו להתקלויות עם החוק וגם למאטר, גם כעת שהקאריירה שלו הייתה בשיאה. כסופר של־דכר התאשפו, ב־1965, לטיפול גמילה מסמים ופרש לשנה מעסקי מוסיקה. כשחור לזירה, כ־1966, תפס באופן טבעי את מקומו בפיסגה. אין הרבה אמנים ששילמו מחיר כה כבר כרי

יש לילות שאני שר את הבלוז והכל .'NIK' TUS.'54'?!ND;.56. THUU .'J%G - אותם שירים-ובקושי-מצליח למגוע כעד -הרמעות מלהתגלגל על לחיי", מסכיר צ'ארלס את ההורהות הכמעט טוטאלית שווא יוצר אצל מאזיניו. "חכלוז לעולם לא ייצא מהאופנה כל זמן שאנשים ימשיכו. לסנוע אחד בשני, אך זמר בלוז ייצא-מייד מחאופנה אם הקהל לא יאמין שהוא כאמת חש את הכאב שעליו הוא שר".

: הוא אינו-רואה שום רע כניסיונות של לבנים לשיר כמן כושים: -רק משום שבל המציא את הטלפון, אין פירושו של דבר שלריי צ'ארלט אסור להשתמש נו. לכנים אינם גונבים מוסיקה של שחורים. מגוחך לחשוב שמוסיקה מסויימת נועדה לגזע מסויים". אשר לכלוז עצמו, הוא אינו מעניק הרכה קרדיט ללכנים, נולבר... "אם הכלוו יושר כאמת ע"י מישהו לכן - יהיה זה יהודי שיעשה זאת. אני חושב, שליהודים היתה היסטוריה מאוד דומה לזו של

השחורים. הם ניררפו בכל רחכי העולם והם

יודעים מהי ההרגשת להיות הדום הגליו של

ריקי לי ג'ונס: ביחד, לחנד

תקליט חבכורה שלח, וריקי לי

גינס", בו חשתתפו מוסיקאים

ידועים כרנדי ניומן וטום סקוט.

לשתיים מהופעותיו של ריי ציארלס בארא צורפה הזמרת־יוצרת ריקי לי ג'ונס. ההופעות המשותפות יתחלקו. כך, שחו יחיו בעצם שתי חופעות נפרדות, בחן יופיעו ריקי ולהקתה במווצית חראשונה וציארלס

ריקי לי ג'ונס, ילידת 55/ פרצה לראשונה לתודעת הקחל ב־78י עם חוכמת חיים של חרחוב. מראח הסטודנטית שלת וחאוריינטציה

בארץ. אחד חשירים מתוכו, שיר נושא לאפיפיור", הוא דוגפה אופיינית לכישרונה כימחת יוצרת ולגוון קולת חמיוחד. רבות מהזמרות היוצרות הצעירות כסוזאן וגח ורוזי ולח, מושפעותי י ממנת - ייני

יוראזית של שירתה שייכו אותה

לדור רוחמשך של יוצרות כגיוני מיטשל. נושאי שירוה ... לוורים". שתוינים ואנשי ביבים - קרבו אותון אל טום ווייטסן איתו ניחלוי פרשת-אחבת ממושכת, אחד. מלחיטית הגדולים, "צ'אק אי. מאוחב", נכתב על ידיד טוב של ב־84י נצא אלבומה המצויין:

שרותי מוסיקה והנחיית באיכות מקצועית ומעולה של: אפספר יושפת

למתכננים לערוך אירועים לרשותכם: מאגר ענק תזמורות, זמרים, תקליטנים, בדרנים, להקות מרול. איציק קלה מציגים: בתוכניתו החושה מיכאל סינואני אלי משה ★ גידי שמוּר ★ ★ להקת

סוסים. - לילדים שושי פוני לארוחות 

לשרותכם:

חבלה

זסכון כספי ומניעת "אמינח״

שורשי תיכון

לחשיגה בכל החנויות תמשרו: דרך חחגנה 75 תל־אביב טלי 339175, 14.02–20.00 לבקש את שמשון, בערב 9222096



יאניס הקטן".

03-334637 🕿

המרכז לבידור והפקות נקליטן עם הזמר ג'קי מקייטן ליצן ★ זמר/ת <u>★ רקדנ</u>ית *ץ* 

תכנית מיוחדת לימי הולדת ★ קוסמים ★ ליצנים ★ שעשועונים תוכנית מיורודת! למוסדות, בתי שלון ומועדונים מניש נסנתרן/אנר שירי אי ומוזיקת לריסודים

זמר יווני דיסקו משגע מוסיקת לריקודיי 37314890 ,322250

דורון מיר

ה הכרזילאים אוהבים לחיות כאן. "סמכעיר" וצא שם

הסטוריו כת"א וככר ביטים הקרונים נפתות קנוצת דיקוד.

03\*441546 全

זיום מס. 1 בתאורת אליטון אוטי בוקס -

מסובים

"שיפודי התקוח" – אוכל ישראלי לאניני הטעם – כשו פינת חמד שקטה לארוחות עסקיות , מוסיקת רקע תדש ומפתיע! פיתות עירקיות חיישר מחטבון פתוח! בשבת ובכל ימות השבוע עד השעות חקטנות

ביתי שישי ארוחה בליווי אמן אורח

פתוחה 24 שעות.

הפקה והפצה: אחים אזולאי 03-826047 • בקרוב! קלטת נוספת של הזמר

רחיצת מכוניות.

שורשי תימן

בקרוב! מסעדה סינית ולונה פארק

טל הפקות ואמרגנות מציג:

המלטת אהבת ארציישראל

בביצוע הזמר

הערב מוסיקת דיסקו מסורקית הנקראת: -סָבְּמֶק אַהְבַּתְּ' כַלְיווי תיומורת שהביא במיותר מאיסטוכול. העיכורים לקלטת נעשו ע"י אחירור שרוא נמ בעליו של מוערון "מאנד לבק״. הנולה חרשה למנערון מנמזיה בחולון. המערון שהיה מוערון כסגנון יווני נקלע לקשיים כספיים ושלושה שהיו לפוחות המגערון ראו את הענין כאתגר. מוני יופי ואלי שהיו מלקרוות המועדנו עם עבר של רשת ניהול מסעדות

חמועדון מתורכי מגדול בישראל

בידור: חיישר

מאיסטנבול

תזמורת 12 נגנים

כרטיטי אשראי

רקדנית הבטן

ברי סימוו

כוכבת הטלויויה הקולווע והתיאטרון

מזמנות:

ל נולצ'יו רקדנית 🖠

סמה אונל כוכבת

בטן בת 16.

הרדיו והטלו

מאיסטנבול

הופעת אורח הזמר **ניקולס** 

באני - בתיים מסערה מוערון

התוכנית: מידי ערב, שישי, שבת בצהריים

ובמוצ"ש – תוכנית בידור מאיסטנבול

נשים בלבדו בימי ג' מ'סב.14 ארותה+חוכנית

★ חומרת מגל א חומר לאנים

\* חזמרת רחל קרטה \* הזמר צדוק צוברי

🖈 הומר רקדן מתורכית ג'ים אונור

אנו שמחים להודיע על פחיחתה

של מטעדת הרגים פנטסיה בימי שבח

בצהדיים ובכל ימות השבוע

מערב: מאיר שיני וומרים אורחים

יום א: תמי אבני וומרים אורחים

יים ני הפתעת! ערב מיותד!

פתוח בימי שני, רבועי, שישי ובמוציש

תערב יום שישי

ערב מזרחי

משגע

עם מיטכ אמני הזמר:

\* רקדנית תבטן כוכבח

במוצ'ש: ערב דיסטו

אקספרס

03~957930

רמי דנוד

ולמפת חלוד

לחתונה כר טצוה

ואירועים

037959510

אקורד.

אבי לשירותי בידור

ימתת בוניא קורט לתקליטנים ופנחים להופעות באזרועים מספר המקומות מוגבל

העיתון של המדינה.

במוצ"ש: אבי שינוואני וזמרים אירחים

יום בי: ערב יווני תורכי עם חומר אריט

- הכוזוקי **וסלביק** – הזמר התורכ

תפריט עשיר • בירה ומצב רוח • מיאג אויר מלא.

⇒ מחירינו עממיים →

🖈 משה לוי 🖈 אבי דנינו 🖈 שימי רון

אנים מקטו 🖈 מנרי דותו על הפלידים

במוציש: ★ משח לוי ★ אבי דנינו ★ סטלוס

רואכונות לאירועים עד 120 איש 397710,

שימי רון \* קינן גובניר \* הנרי דותן \*

בניטה חיום בשנם ובחשם כלבן איותים דו שוו ווים

מועדון פאב

(המי ומי לשעבר)

המכאד

הכחול

ה, פיפע

ー クォクペ

כניוזיקו

อเรียน กละต่อ กาก วิวาช611643 เมษา

משרד : 0312560 ( 2500

בשטילון רקע באמיה נו (15 בינל, לקופלינס יום

חבטן

MES CONTROL OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF

הנהלה חדשה

אוירה חדשה

26.6 תערב

עד השעות הקטנות

ערב יווני

מזרחי תורכי

עם מיטב האמנים:

ערב ערב תוכנית מלאח

זמר/אורגניסט

בארה"ב הכניסו סגנון תרש, שילוב של מורחי וישראל בתוכנית האמנותית: רקרן בטן מטורקיה, לצידה של רחד כרטת ואנטן כשירי ארץ ישראל. שר שלום קשת ומר צעיר עובר על תקלים חרש 🖿 ואביוץ מרינה.

רון שובלי הוא רק בן 14 וכבר עוכר על חקליט ראשון 🖿 של שירי בשמה. רון הוא גם כן משפתה של הוכרת ארובה עוורי. הפשת תתקלים נעשית עדי גל רון עינורים יגאל

אוזוכה עוורי בתכננת תקלים וווים בסננת חדם פעררי המשולב כבוסיקת נשמה וקורטוב ארץ ישראלי, את המילים וחלחן כתבה ארובה עוזרי בעצמה מלווה בתקלים כלי ננינה רורי ועקרא בולבולמיאנג".

לאחרונה הוציא הומר איזיריר קלמת חושה כשפה מצעד הפדמונים "פעמי המדרה" המצעד משודל ברשת א" ביום ו' מ־20.0 - 10.00 שון אריה צוברי

תר בבער התינות ביותה לבו והתינה לבא של התוכי של מפלן, לחוג ומשירה שים וחבורי ה הזד בונות, נוספת: מחות אפה שיהה בפינת לשיפרט בם: כך והתינה לבא שר התוכי של מפלן, לחוג ומשירה שים וחבורי ה הזד בונות. נוספת: מחות אפה שיהו שיה

העתון היחיד בעוכם החובשי

ל כיכות

93 296734**1** דינעור אווים מבל שלושה

בקלטת חדשת *"שובי יפיפיה"* משרה: 03-624934, בבית: 805547, 03-624934, 03-624934 הלגנונות מבצע קיץ מהמם! בתוכנית עם הזמר שימו לב! מבצע **כוועוו**וי שמעתי ש... הפליטן . הנחיות השורת (גם בפרטית) רקדניה בטן אי 60 תמונות רולנכן לקראת תודשי הקיץ רות צעירת של שני כנים מביאה חירוש מרענן למסערה 🗷 עוגב הפקות מציג רומנית הפתנהלת כבר הרבה שנים ע"י האכ היים גלו. הכנים עופר ורוב ביצעו לאחרונה שיפוצים כמקום, לקחל תרחב את 03"915723 מרפסת גן, הרכה צמחיה סכעית ו... חכנר מיכל רוניק なった。 מנגינות מיותרות המשחלבות להפליא בגריל הרופני... הסמכה" – זה ריקור קומכינציה של ג'ו וריקור. 🗖 אפריקאי – מספרת ניסיתה מורה לריקור מכרזיל – אני. לוקחת את השילור, מתכננת צערים וכונה ריקור יותר קל בשתוח מנהלת מספרת בכופר ומורח לריפור סמבה לם הקלעת למפעלים ולועדי עובדים -מה עוב ומה נעים וחהיצ, שנתיים בארץ הספיסו לח להחליט: .סטוריו 03-477 182 mrx 75 לסמכת רק כאן כארץ"! היא מספרת, שניסתה ללפר חנחות מיוחדות ו חתונות 🖈 בר טצוה כאירופה וארה"ב אכל כאן כארץ וה אחרת. הישראלים מורעים לתובות הברזילאית ואותבים את המוסיקה בגלל

ックッと בריתות ולפל אורוע לח אמנות: 03-625542 177 מעות 24 Q3-614506 רקדנית בטן 052-441460 אלפין ולחקת וועות אפשרות לחופעת יחיד 03-231342

**の情報報源機能を全部分というという。 ちゅうかくちょういいりょうそ** 

ליכות

i y

一大人生 化压力 计自己分类 经 医环境性重量

מישהו".

"תיאטרון מקורי "הסמטה" הצגות בכורה: '**אלבום משפחתי"** מאת: נפתלי ביו בימוי: חנו יכיו. 20:30 8.7 ,22:30 ;20:30 - 7.7 **'רחמים – רחמים"** מאת: דניאל לנויני במאי: דניאל לנויני.

23:00 ~ 4.7 '**חמדו וכנו''** מאת: יצחק בוטון כמאי: זכריה טובי. 6.7,20:30 - 5.7,20:30 - 4.7 22:30 8.7 ,22:30 "4 כוסות תה וחצי כוס מים" מאת: רועי רשקס כמאי: שלומי

-6.7 ,24:00 - 3.7 ,21:30 - 2.7 'כמעט נוגעים" מאת: רועי יבין

מאי: דועי יכין. 422:00 - 4.7 -22:30 - 2.7 21:30 - 6.7 הצגות אורתות: | ת

"מתכים ומצפים" מאת: שרלי וכוטבול בימוי: ופי סלאח. **בור" כתב ומשחק: ודכ בן־יהודה** 

יעוע: שאול כהן. 21:30 - 1.7 *"גדולה כמו החדר"* מאת: מוטי

.23:00 - 3.7"נשים כפארק" מאת: וולטר אניכהופר, נעם מאירי, ריבי פלדמסר. בימוי: ריכי פלדמסר.

23:00 - 5.7 "עפרונות צכעוניים" מחזה, בימוי בצוע: אנטול קונסטנטיו

• אוידיפוס וקסיסופלקס 22:00 - 3.7 ;22:30 ;20:30 - 1.1 • אנטיגונה – סופוקלס תרגום: ט. כרמי עיבוד ובימוי: עורד בארי. (1-7 ביולי) בשעות 22:30, 20:30 סטנלי ספרכר. תיאטרוו ב"חמאם" | ת | 1.7.87 – מחזה ומחזמר – אלברט כתן מארח את יעקב בואי. 2.7 – ערב יחיד של השחקנית רויה ישראלי.

> **אריק** לכיא ושושיק שני – **4.**7 מגישים: מערכווים של אפרים קישון ושירים. מה אכפת לציפור" ערב – 6.7 לרגל צאת ספרו של חנוך לוין. משתתפים: זהרירה חריפאי, יוסי כרמון, ואלבוט כהן.

מופע אורח: "שאלו שלום

תיאטרון יווני ב"כליף"

*"תביי" –* מחוות מהטרגדיה

21:30 - 5.7

**7.7 – "מה קורא" ירון לונדון חוהר** לוי בימאי: ישׁראל גורוון. ההצגות כ"חמאם" בשעה 23:00

הארועים המרכזיים בגן המסגה מדי ערב כשעה 21.30 (למעט מרתוו רוקו מנצח: אהרוו תרל"פ.

1.7.87 – תומורת הסינפונייטה של באר שבע מאוחת את "הטיילת" 4.7 – חמישיית המתכת של תל אכיכ. מנצח: דוד קריבושה. 2.7 – להקת "בת שבע". - 4.7 מייסטה יפואית" – סילביה דוראו ולהקתה.

**הישראלית** חמישיה מתור הסמפווית ירושלים. רשות השדוו

6.7 – הדואו הכלתי אפשריז רודיך מוסיקה אלקטרונית בלווי סטיב הורנשטיין – סקסופון יטדינה הר טוו – וכל. - 2.7 מוסיקת ליל זעירה 7.7 – רימון של ג'אז תזמורת סימפונית חיפה. מנצח:

תלמי – חליל. יואב תלמי –

פטנתר. - ערב בארוק. הומרת אלינוער.

בערכ סוויטות. **6.7 – רנסנס** – עם חמישיית ירוכאדור. 7.7 – בעיקר אמפרוביזציה יצחק 7.7 – אקספרטיוניזם – רסיטל שטיינר – פסנתר.

לפסותר – פוינה ולצמן. ארועים כרחבת הכנסייה מדי ערב כשעה 21.30 - 1.7.87 עם העיבריים מדימונה.

מחוכות תימן,

זערב ומדי ששי ומוציש

בואו להנות

מארוחה טובה

בשילוב תוכנית עשירת:

חכנר מונדל דוניכן ולחקתו

(שחצר מסיבוב חופעות בארהיב)

🖈 האג אולימפיה וקונסטנטין דרניצי, ברפרטואר בינלאומ

המסעדה פתוחה מדי יום מ־12 בצהרים ועד השעות הקטנוה

אירועים

באוירה מיוחדת

תחת כיפת חשמים

תפריט

רומני בינלאומי

להאנעות: 🕿 191919. ב2007 ה-63

בכל ערבי חשבוע – זמר אורח

בשבת בצחרים ארוחח + תכנית חניח בשפע \* מיזוג אויר מלא •

מסגר 51 ת"א פ מוצ"ש 27.6

\* ת|= הכניסה בתשלום.

כרטיסים למופעים בתשלום להשיג כ"הדרן" ובמשרדי הכרטיסים

7–1 ביולי מ־8 בעוב ועד חצות

5.7 סרנדה למוצארט – נשפני

מוסיקה•תיאטרון•מחול• קולנוע•אמנות פלסטית **6.7 – זריתה מערבית** – אריק -6.7 חזמורת הטיילת של ח"א

מארחת 3 מתופפים. 7.7 – להקת קולן נ'אז על המדרגות רחבת קדם, מדי ערב כ: 22.30

בגלריה ריכטר – מדי ערב בשעה 22:00 ת מוסיקה ומחול ערבי מוסיקה בליווי שקוםיות בכנסיית סט. פיטר מדי ערב 1.7.87 – מוצארט הילד. אראלה בשעה 20:15 <u>ת</u>

1.7.87 – אנסמבל מוסיקה נובה – מנצח: נועם ייני. – שלישיית יצחק שטיינר – 2.7 - 4.7 אגן הים התיכון – עם וילתורים ונ'אז בכנסייה. **3.7 – מקהלת האיחוד** – מנצח:

- 5.7 – ערב באך – הצ'לו עווי ויול אבנר איתי. - 5.7 – ומרי המדריגל ירושלים .6.7 - **סטאבאט מאטר** - פרגולזי מנצח – מאיר ויול.

כנסיית סט. ג'ורג' | ת מדי ערב בשעה 21.30 – 1.7 – מקהלת הקבוץ הארצי

**2.7 – שלמה גרוניך** – במוסיקה לסרטים אילמים. **2.7 – ירושת סקרלטי –** גילה ירון **4.7 – מאגמה** – קבוצת מחול. **ובת** – סופרו, שלו עדאל – צ'מבלו.

1.7 – להקת קומבו

- 4.1 – חמישיית גיאז

7.7 – הפלטינה

**2.7 – רגיעיית** אכי ארריאן

5.7 – **חמישייה** של עמיקם

מיצג (מחול) על הגג הגלריה

נכוע - "השחף" - 1,2,4-7.87

אבי – 5,6,7\*1.87 – אבי קליפט – אבי

לפידות בשעות: 22:30 – 20:30

וימלמו עם אלברט פיאמנטה.

...**6 – שישיית** אלברט פיאמנטה.

ציון גולן

אבור גדסי

אהרון עמרם

מוטי נהרי

ביום שלישי 30.6

אבנר נדסי ווטי נהרי . אמנים אורווים

5.7 – מרחון רוק ישראלי --19:00 הקאמרית הישראלית. מנצח:

ישובי גוש קטיף

משתתפים:

גלי עטרי שלמה בראבא צמד הדודאים להקת הנח"ל גיתית שובל

מילי מירן

מנהל מוסיקלי: רון דרויאן

המופע יצולם לטלוויזיה וישודר בגלי צה"ל

שאול צירלין

עורך: יודם רותם

ערב של שיריארץ ישראל מדבר וים לנוכח הנוף המקסים של חוף קטיף

מכירת כרטיסים: הדרן - קסטל בת"א ובמקום - ביום תהופעה קבוצות מאורגנות יפנו למשרד הדרך־קסטל. טל: 03-444725, 03-248787 או למשרד ההפקה: מופע אמנים בע"מ, נוודאו 72 ת"א, טל: 03-5464414

סדרי ההסעות לחגיגה בקטיף יפורסמו במודעות ב"ידיעות אחרונות" וב"מעריב" ב־3 ביולי. לגותות הקהל: מומלץ להקדים ולבוא לארוע ולהנות משרותי אתר הנופש בקטיף. מישיבת בעת המופע - על החול, באמפיתאטרון הטבעי של קטיף.

מזמינים את הציבור

ביום רביעי, 8.7.87, י"א בתמוז תשמ"ז בשעה 20.30 באמפיתאטרון הטבעי בקטיף ליד האגם 🕳

ראובן ארז

אושיק לוי

נותרו מספר מקומות לנופש משפחות במחנות חקיץ של קרן חקיימת לישראל בתאריכים: במחנה נס־הרים בחרי ירושלים, 12-17.7.87 \* 9-14.8.87 \* ,2-7.8.87

במחנה לביא בגליל. 9-14.8.87 \* 16-21.8.87

פרטים נוספים וחרשמה רחי צבי שפירא 11 תל־אביב 03-287111 או 03-289946

"בואי נלך לסרט" מעוניינים/ות לחגדיל חוג ידידכם ז • רוצים∕ות להגביר פעילותכם החברתיתו

שילתו פרטים אישיים: רצוי בצירוף מספר טלפון "למועדון "אלפא להכרות חברתית ת.ד. 713, גבעתיים, מיקוד 53105

**וווי** ההרשמה חינם! ע וריאה 1951 הם נלחמו על חייהם ועל גורלם.





מכונה התפירה לכל עקרה ביה תומרת ישר, זוכרוב, כפתורים, לולאות, טיפולום, ביווצים, הלסנים, כתומיםים, אפליקניות היסטה הופנים. דנמים נוספים מכל הפרכות הכחירים ללא מיהורים. מעבדת תיקונים הגדולה והמשורלת ביטוראל, צווה טכנאים וחיק ומוסה.

ברגמן המרכז הארצי למכונות תפירו בן־יהודה 10, ת"א, ע"י קולנוע מוגרבי מנות 13.0 (8.00 ja.00 ja.00; מם ג' אחה"צ טגי<sup>1</sup> 290674 ,293130 ,297660 טלי

הוונורה לפיתוח יפו העתיקה.

עלילות דון קישוט בימוי ועיצוכ:

רדו דינולסקו. המופע יוצו בכל

ערב פעמיים כ: 1.00,2 ערב

מופע מוסיקלי לילדים תרגום

וכתיכה: אורן נאמן בימוי: הלנה

מדי ערב, ברחבת "קדם" 20:00.

"יולי יפו" – לילדים הפעלה

"יולי יפו 87" – חגיגת

150 אמנים ותיקים וחדשים יקחו

"החוויה הישראלית", מדי ערב

1 ביולי – ספרות ישראלית

2 ביולו – תיאטרוו בקולנוע

4 ביולי – המוסיקה בקולנוע

5 ביולי – פוליטיקה וקולנוע

המופעים בתשלום נערכים

באולמות קטנים

הכינו כרטיסים מראש

6 ביולי – מתח בקולנוע

7 ביולי – חזיון בקולנוע

ברתכת המוויה הישראלית.

'מנ־טנ־טירו־לירו־לה"

קורקין.המופע יוצג

אמנותית לילדים.

אוצר: מ<u>שה</u> עמר

| קולנוע

פיסול

.22:00"3

בקולנוע

ווצגווו ילדינו





השוליים של פסטיבל ישראל מתרחבים משנה לשנה. ומה

שמתרחש כחוץ מעניין לא פתות ממה שקורה בפגים. השנה

ירושלים מורגלת במופעי רחוב, ליתר דיוק: מופעי מדרחוב.

ומרים, מוקיונים, נכיאי־זעם. כידור קליל תמורת כמה מטבעות,

הגזרקים לתוך נרתיק הגיטרה. מופעי־הרחוב של הפסטיבל רחוקים

מסוג זה של בירור. לכמה מהם הין מסרים קשים לעיכול, אגרוף

באס", מופע־אוטובוס מאת אלי הוז ואיתן פימנטל, היה אחד

המפעים המורכבים והלא־קלים. ביקרתי ב-באס" ביומו השני,

והוויה היתה סלאוסטרופובית ומורטת עצבים: החלונות כוסו

ברונט שחור, האוטובוס הפך לקופסה סגורה והקרין תחושה חזקה

שונים שקשה היה לדלות את המשמעות שמאחוריהם. ברמקולים

חרק פסקול רצוף צעקות, גניחות ורעשים, ובין הנוסעים עכר כחור

של בלא. מכשירי וידיאו הקרינו מרט תמוה, קולאז' של קטעים

לרני שהתעקש לקנח את מושביהם. הכל נפסק כעבור שעה,

נפיתאומיות, כמו שהתחיל. למחרת כתבתי כעמודי החדשות

רשימה קצרה, שאפשר לסכמה במישפט: שומר נפשו ירחק.

מאוחר יותר התברר, שנסיעה זו היתה רחוקה מהכוונה המקורית.

מימון והסקה, מיכשולים בירוקרטים. את האוטובוס קיבלו מ..אגר"

השיבושים נבעו ממאפיין נוסף והכרחי של מופעי־הרחוכ: קשיי

(נמתיר סמלי) ברקה ה־90. את סרט הווידאו צילמן ביום אחר

עניין ו.באס" התקרב לגירסתו הסופית:

וערכו כלילה אחר. -באס" והחל 'לרוץ' עור לפני שגובש. במהלך

הפטטיכל המופע התמתן: המוסיקה התעדנה, נוספו תכנים ומוקר

על מדף שקוף באוטובוס שוכבת מומיה רוממת, המעוררת מתח

ונישיות. עם תחילת הנסיעה היא גונחת ומתעורות לאטילאט

לחים, ער שצחי ירון, "מרריך הטיול" משליך אותה החוצה.

לכשיו, מכסים את החלונות וממשיכים לראות את המומיה

לווידאו. היא יוצרת מגע ראשון עם העולם בתנועות מהוסטות

ונקשים רכים. האוטוכוס מגיע לצומת סואן והמומיה נראית

המיטגש הבא הוא אנושי, כשער יפו. כאן המומיה נפגשת לראשונה

עם כנראדם ומפתחת אתם יחסים (למרכה הפלא, כשהמומיה לא

התנהנה בצורה חריגה, היא התקבלה בטבעיות ולא משכה תשומת־

לנ מיוחדת). מכאן לא רואים יותר את המומיה אלא לקראת סוף

הנסיעה. היעלמה משפיע על סרט הוויראו: הוא מתרחק ממציאות

מימנטל: "אנחנו חיים במדינה

השימוש בעין אחת בלבד"

היווב ומתמלא תחליפי־מציאות: קטעים משירורי טלוויזיה,

קלאוסטרופובית, שמנותקת מהעולם, ואולי

לא איכפת לה. ב'באס' אני מראה כמה זה רע

הנוקים מסרטי־אימים, מילחמה ופורנוגרפיה, צילומים מוגרלים

לאורד כל הנסיעה מוניר מנקה את האוטובום. לקראת הסוף

ומומיה, כלי תכריכיה, זוחלת לתוך האוטובוס דרך שרוול כד

המשתלשל מפתח בחיקרה. צחי מכנים אותה לשק וקושר אותו,

איתן פימנטל, 33, מירצרי המופע והאחראי להפעלתו, בוגר חלמה

לין ונצלאל, מתפרנס מאיור ומעיצוב גראסי, הציג תערוכות ציור

כארץ, חוות עדינה, כמעט מטוגפת, של מי שמטוגל לצייר כל

השמה ולחיות רק על קפה וסיגריות. מרכר בשקטיבשקט, גם

לסהא מסביר את המשמעויות של באס", המופשטות, הקשות

א אמנות, גולגלות... והאוטובוס ממשיך לנסוע.

וא נכנס בעצמו לשק ומוניר קושר אותו. סוף.

לקישור ולמישוש, הרתוקות מחר משמעותו

שמתחילים להצדיק את הסגירה, את

בוודאו נכוכה ונפחרת, מתקשה לקלוט את חוקי הקיום.

כותרת זו נכנסו תשעה מופעים שונים זה מזה.

ככטו הצופים.

התמסרו השוליים וקיבלו מסגרת: "פסטיבל תיאטרון רחוב". תחת

שיגיע מעמאן ויחליף אתו קלטות־וידאו של שלום. רני זקהיים, 29, יצר את "עקכות של מלמעלה – תופעה", עם המפיקה תמי פלדמן, המעצבת־הפסלת טובה ברמן, ועור הרבה ומשקפי צעירים. זקהיים, ג'ינג'י־מאור, עם צמה ארוכה ומשקפי ונשים צעירים. סינמטק עגולים ודקי מסגרת. גם הוא בוגר תלמה ילין. למר אמנות ומולטיימריה כאוניברסיטת מונטריאול. עכרו רצוף מיצגים. מיצבים ואינסטלציות כלע"ז) וגם 'מיוציגל' ומיצג מוסיקאליו אחד בשם "שובי־רובי־זו". בכלל, למַיצגים אלה שמות מעניינים. רשימה חלקית: "להירדם על פיטמת יער", "להיגרר לפוליטיקה

משעמם. המטרה, כפירוש, לא טיול נעים ומהנה. זה לא מיוער

לעתיד הרחוק יותר יש לאיתן פנטויות נוספות כנושא אוטובוסים:

מופע־אוטוכוס, שיימשך תודשיים, וייגמר בהולנד או בנורכגיה:

שלושה אוטוכוסים, כעלי אווירה שונה, שהצופים יעכרו כיניהם:

פסיכולוג שישב בין הנוסעים ויאכחן את תנוכותיהם: והחלום הכי

גדול: "באס" שיצא מירושלים לגשר אלנכי, ייפגש שם עם "באס"

לא**נשים** שרוצים להתפנק".

זקהיים: "המלאכים הם חלק מהפמליה שלאחר המוות, ואני עוסק הרבה במוות. ב'תופעה' רציתי להביא האשליה אל יוצרה"

2010 פאת טל ניצן

באמצעותה אני מערב מציאויות שונות: סביבה פיזית וסביבה

לא אלה שמנסים לעצום עיניים. הערבי הוא מיספר שניים.

- איך מתקשר לכך מוניר, הערבי שמנקה את האוטובוס? האם

לא, אכל זה חלק מהמציאות שלנו, שאף אתר לא מחוסן ממנו, גם "לא,

הנוסעים לא קולטים אותו כאדם, אלא כחלק מהסט של האוטוכוס,

טתם 'אחמר' שמנקה. מוניר לא שאל למה הוא צריר לנקוח, הוא

יעלם – המומיה, צחי, המציאות – הערבי יישאר כאז, אולי לחכות

- איך אתה מסתרר עם תגובות הצופים, עם אנשים שאומרים

אחיזה, רק עם דכרים ראשוניים, יצריים, חשופים. ההתמודרות הזו

לא סלה לכולם. יש אנשים שמבוהלים מזה ויש כאלה שוה מרתק

אותם. לפעמים, גם אני נכהל מהתוצאות. כשאנשים אומרים 'סיוט'

זה עושה לי בום כזה, אכל אני מכין שזה עבר חזק ונכון, פעל

עליהם, וזה מרגש אותי. הרבה יותר קשה לי כשאומרים שהיה

אני מבין, שזו חוויה קשה. ההגיון ניטל מהם והם נשארים בלי

מסתפק בכך שהפוס היהודי אמר לו. סוף המופע סמלי: כשהכל

לכוס הכא. אני לא יודע אם הוא שייך לכאן יותר מאתנו, הוא

שברמיוו".

."סשוט כאן

שות היה סיוש?

זה מופע פוליטי?

תיאטרון רחוב . אוטובוס ושמו ניחוק. מלאכים מכונפים בירושלים של מטה איך אופלים אח זה?

ה-תופעה" שלו הרבה יותר קלה, נעימה והומוריסטית מ-באס", "באם׳ הוא ניתוק מהסביבה. אנחנו חיים במרינה קלאוסטרופוכית, מכלי להיות פחות מורכבת וטעונתימשמעות: 'עקבות' רבות של שמנותקת מהעולם, ואולי לא איכפת לה. כולם מסכימים כנפיים לבנות נצבעו על מדרכות תל־אבים וירושלים, כהכנה להשתכנע, שכך צריך להיות. אני מראה, כצורה חריפה, כמה שזה רע שמתחילים להצדיק את הניתוק, את הסגירה, את השימוש בעיו להתגלות מלאכים, שליתים מירושלים של מעלה. ההתגלויות עצמן היו קצרצרות. 14 מלאכים מכונפים כתלכושות מרהיכות אחת כלכד. כשהסינון געשה קיצוני יש תקלות, התפרצות ואיכור 'שעיצכה קרול גורון) צוערים כתהלוכה, עם פנסי־כים, ומנגנים, שליטה, ער פיצוץ. אז ככר קשה לנו להחליט באיזו נקורה התחילו הדברים להשתבש. המומיה היא הפונקציה התיאטרלית. אחריכר הם עולים על כימה מאולתרת ממכונית. שרים שיר

בשרה" עם ענת שן, "כבל עם לכן כלכ".

הקהל בועות סבון ונעלמים מאחורי מסך עשן כתום. המלאכים נראו גם קונים אוכל בסופרמרקט ומסיירים בירושלים של מטה על גג מכונית. הם נתקלו בכמה תופעות לגמרי לא שמימיות: המישטרה עצרה אותם כאמצע סיור ושלחה אותם לעואול, מלאכים או לא מלאכים.

זהילה (שני מלאכים מצלמים ומסריטים את חבריהם), מפורים על

- למה מלאכיםו וקהיים: "הנושא הוא קטע מתוך האופרה 'פרוות', שאנחנו מכינים. כבר מיצירות קורמות שלי אני חוקר יצורים שאינם בני־ארם, אלא פנטאזיות שהאדם יצר ואינו יכול לחיות כלעריהו. כמו שהוא לא יכול לחיות בלי רת. המלאכים הם חלק מהפמליה שלאחר המוות. ואני עוסק הרבה כמוות. כ'תופעה' רציתי להכיא את האשליה אל יוצרה. המלאכים אומרים: אנחגו קיימים רק כרמיונכם, יצרתם אותנו ברמותכם. כמקום להאמיו כעולם הכא תאמינו בעצמכם. כשהם שרים 'קַרוש, קרוש' הם לא מצכיעים למעלה אלא אל

אנשים מהקהל". - אתה עוסק כליכך תרכה במלאכים ואפילו יוצר מלאכים, כדי

להצביע על אי קיומם. "נכון, גם אני זקוק למלאכים. יש כוה מין פיצול אישיות, כיקורת עצמית: כאילו המלאך יוצא מתוכנו החוצה, עומר מולנו מבסוט וצותה מהרצינות שכה אנחנו מנהלים את החיים. המלאכים מופיעים כתיירים, הם יצורים רוחניים, אכל גם מתגרים מהתאוות האנושיות. במופע אני לא משוכנע לשום צד. השארתי את השאלו פתוחה: מה עדיף, חיי רוח וקדושה או חיי היצרים והחושים?"

עסכות של מלמעלה" היה מו הקצרים שבשופעי הרוצב, הן כגלל. אופי ההתגלות שלו והן מסיבות הרכת יותר ארציות: תוסרי אמצעים. התוכנית המקורית היתה שאפתנית יותר: אדם רגיל עולה על סולם לעבר המלאכים. ככל שהוא עולה, הוא הופך למלאך, עד שהליקופטר לוקח אותו לירושלים של מעלה... אולי העליה לשמיים עוד תתרחש יום אחר. כינתיים, דני וחבריו ממשיכים להכין את האופרה שהוזכרה וגם את -אגרת החולרה

והכאר", 'מחוה שירתי' כלשונו של זקהיים, מאת צכי מרמלשטייו.



הפסטיבל אמנס כינלאומי, אך קודם־כל ישראלי. במיקומו, ברוחו, בשאיפותיו. מדור נרחב כו מציג, איפוא, את ההישגים ואת הכעיות של הקולנוע הצנוע שלנו. רק הצגה מרוכזת של סרטים, מיפגשים בין יוצרים לקהל, יכולים לאפשר להצביע על כיוונים ומגמות, התקדמות או נסיגה. המשותף לסרטים המוקרנים השנה: התמורדות ביקורתית עם ההיסטוריה הקשה שלנו, משנות ה־40 ועד מילחמת לכנון.

ערב הפתיחה מוקדש לסרט "בלוז לחוסש הגדול״, היוצא במקביל הערב גם להפצה מיסחרית רגילה כבתי הקולנוע. סרט רענן, שוכב ועצוב, מרגש ונוגע־ללב, על קיץ אחרון של שמש וים, שירים ואהבות, מסיכות והלוויות, לפני הגיום לצבא, וכרקע – מילחמת ההתשה, מורעות האכל, לוחות הזיכרון וערימה של דשא על החבר'ה. סרט צעיר (סרט ראשון של כל יוצריו, כולל צוות צעיר ונלהב של שחקנים צעירים), על בני נעורים אמיתיים, לא סינתטיים, על המציאות שלנו, על חלומות ושברם, על קולנוע. כיים: רנן שור. תסריט: דורון נשר. חג לקולנוע. "תל אביב – ברלין" הוא סרטה העלילתי השני של ציפי טרופה, 🗷 ועוסק בנושא שהיה ער כה בכחינת טאבו לקולנוע הישראלי: עולמם של



ניצולי שואה. עולם מיוסר של זכרונות עבר ומצוקות הווה, שאינו מאפשר לשכוח. על רקע מדינת ישראל בשנותיה הראשונות, נפרש סיפור על כוחם המתניק של הזכרונות.

ברב לויתן מביא את סרטו החרש, "ילדי סטאליו״, העוסק בהתפכחות ■ מו הסגירה לסטאליו בסיכוץ כראשית שנות ה-50. לויתו פורש יריעה רחבה, דרמאטית וקומית, של חיי קיבוץ, כשברקע מישפטו של מרדכי אורן כפראג, מותו של סטאלין והוקעת פשעי סטאלין ע"י כרושצ'וב. הסרט נראה מרוחס כליכד מו המציאות הישראלית העכשווית, וכה קרוב אליה. האמנם כך היינו? האמנם אי־אפשר לנו גם היום ללא סגירה

ב הקריאה הכיסורתית של תנלדות עם ישראל בארצו (השלמות ותיקונים) נמשכת גם בסרט הרביעי: "פלאשיי של דורון ערן, על־פי תסריט של רזי לוינס. התקופה: לאחר מילחמת יום כיפור, ישראל הצרכנית, הנהנתנית, התומרנית. מילחמה לחיים ולמוות ניטשת כין שנ גברים צעירים, שכל אחר מהם מייצג פן אחר של ישראל החרשה. לפרק ישראלי זה ניתן לצרף שני סרטים נוספים, לכאורה זרים:

ם "סקום", סרטו של נתנאל גוטמן, עליפי תסריט של חנן פלד. הסרט ב עוסק במילחמת לבנון ובימים הקשים ביותר שלה. הגיבור הוא עיתונאי אמריקני, הזוכה לסקום מפוברק ונכנס יותר ויותר למערבולת הרגשית והפוליטית של המילחמה המלוכלכת ההיא.

שביים שניבת ביאבר - חיים בינתיים" הוא סרט צרפתי תיעודי, שביים ישראלי בן 21, אייל סיוון. הסרט מתעד את חייהם וחלומותיהם של שוכני מחנה פליטים ליד יריחו, מחנה רפאים, שנותרו בו עוד כשלושת אלפי פליטים. איש אינו רואה במקום את כיתו הקבוע. כולם טווים חלומות לחזור, כיום מן הימים, לכפרים אותם נטשו, המצטיירים

■ ואתרון אתרון – הקרנת הסרטים הישראליים הקצרים, מרתון מסורתי של כל הסרטים הקצרים שנוצרו כישראל כשנה האחרונה, אירוע המושך אליו את כל המתעניינים כקולנוע הישראלי הצעיר, העתידי. אין כל טיבה שגם השנה לא יהסוך אירוע זה למגנט רב משיכה.

### כא יברחו

10.1

כעיניהם כגן־ערן עלי ארמות.

זוככי הסולנוע מטתחררים מהשפע המגווז המוומו להם בפסטיכל. למעלה ממאה סרטים חשובים. איך לא להחמיץ את הטוכ והגדירו עצה חינם: אל תלכו כשבוע וזפסטיבל לאותם סרטים שיוסרבו מאותר יותר בהקרנה מיסחרית כבתי הקולנוע. הם לא יכרתו. האחרים יכרתו אף יברחו. לאחר הפסטיכל יתורו לארצות מוצאם ולא תחיה אפשרות ראותם עוד. נכון, שפהרושם יכול מפיץ סרטים לראות סרט בפסטיבל ולקנות אותו להפצה מיסחרית, אך זה קורה, לצערנו, אך מעט.

להלן רשימת הסרטים, לפי א"ב, שיוסרנו כנראה בעתיד הסרוב בארץ, ואז יהיה להם אפילו תרגום עבריו "אנשים מבוישים״, "אתה בוגר, אני בונדתיי, "בית האמיציבוי, "חיא לא יכולה בלי זהיי, "מאמפוסוי, "יומן אחבית", "נשים עוברות", "עיניים שהצרות", "תרזיי. תשעה מתוך למעלה ממאה טרטים.

אני יודע ש-מדגדג" לראות דווקא אותם. אבל, חישבו על האוצרות ונגנווים הא**חר**ים.

### באים אלינו

בסטיבל ירושלים פירושו למעלה ממאה סרטים, ממיטב היצורה הקולנועית העולמית של שלוש השנים האחרונות + הרטרוספקטיכה: הנפלאה של כל סרטי הגאון המקולל אורסון וולס + שיחזור סרטים קלאסיים שלא גס ליחם + תוכניות טלוויזיה חשובות + סרטים על רקע יהוחי + סרטים תיעוריים וביסיוניים + מיגוון של קולנוע ישראלי.

מיכחר הסרטים מגיע אלינו מבין המאות המוקרנים מדי שנה בפסטיבלים בעולס, בעיקר מהחשונים שנהם: קאן, ברלין, ונציה. נציגי הסינמטק מבקרים כפטטיבלים אלה ובוחרים מה שנראה בעיניהם כטובים או המשמעותיים ביותר לקהל הישראלי. אין עוד צורך לטוס, להתייגע. הסרטים כאים אלינו. חשיבותו העיקרית של הפסטיבל, מלבר היותו הגיגת קולנוע של ממש, בכך שהוא מאזן את התמונה המעוותת של הקולנוע העולמי שאנו מקבלים מההקרנות בכתי־הקולנוע, המרגישים את המיסחרי, השיגרתי, האמריקני, המקולקל.

וכל זה ככניין מפואר ומסכיר־פנים, אולי כית־הקולנוע היפה ביותר בישראל, ודאי הסינמטק היפה בעולם. ועל רקע נופו של גיא בן־הינום והריציון וחומת העיר העתיקה, וכאוויר הצלול של ירושלים, אוויר מחכים, ללא ספק.

### חוץ־קולנוע,

קולנוע אינו רק אמנות, אלא גם מכשיר רישום, גייטראלי או עזיביטוי. של אמנויות אחרות. מסתבר, שקהל הצופים הישראלי, הנכוך משפע ההצעות הקולנועיות של הפסטיבל, מרבה לקנות כרטיסים דווקא לאותם סרטים שענייגם תיעוד תופעות חוץ־קולגועיות.

הכיקוש הרב עד כה הוא לסרטים כגון:

מרגינט מפר - היום לפני עשרים שנחיי, תיעוד טלוויזיוני. ב רחב־יריעה של השנים שהולידו את החיפושיות. ש "פרה מוסיבל אל פור״, מסע מוסיקאלי קסום עם הזמרת

הארגנטינאית הגרולה מרסדס סוסה. ש "וינסנט״, סרטו של ההולנדי־אוסטרלי פול קוקס, על הצייר הגדול וינסנט ון גוך.

,אוסכר וויילד - גאון הביזבוז״, סרט טלוויזיה על חייו, אמנותו, יסוריו ומותו של אמז השנינה.

קארש – העין הבולשת״, סרט תיעורי על אחר מגרולי צלמי ■ הריוקנאות בימינו ועל פגישתו עם המנצח ליאונרד ברנשטיין. בית האמיצים". תיעור מופע של לורי אנדרסוז המרתקת, כפי שהיא ■ עצמה כיימה אותו.

### וזאת כתעודה

הקולנוע אינו רק סבתא זקנה, הטווה סיפורים ומעשיות לנכריה ולניניה. לוכרת אותם בקסמיה, ומעבירה אותם לעולם אחר של חלומות ומאוויינ הקולנוע גם מעמיר מראה כפני עולמנו ומנסה לעמור על סורותיו, לפענה תהליכיו, להילהם בעיוותיו.

כפסטיבל מיבחר מייצג של סרטים תיעודיים מעניינים (ראה גם בפרק

של תולדות צ'ילה ובעיותיה. סרט לוחם, מגמתי, אישי, סוחף. יעל השלבים שקרמו לה.

פטטיבל סרטים אינו הגיגה קולנועית אמיתית אם אין כו מיבחר סרטים קלאסיים, משוחזרים, או חזרמנות להציג אסופת סרטים ממצה של איש קולנוע מהמעלה הראשונה.

בפסטיבל גראה את כל מסלול הייסורים שעבר. החל מסרטיהחינים שעשה בגיל 19, "לבבות התקומה", הצצה אל כישרון גדול, בלתי מרוסו, העומד להתפרץ. "האזרח קיין", כמובן. גם "האמברטונים המופלאים", ששונה ע"י האולפן המפיק, אבל עדיין סרט מהינוטי לי מוריהרך שלהם, חברי מחתרת. של וולס....חבל נבויו, מרא מטר יול ברי המביק. של וולס. "חכל נכוף, סרט קצר על סרט שניסה וולס לכיים ננוף למחתי. סרט הצרפתי של פרנק קאסגטי, על־פי רומן של אלי ויזל. ושהפקתו נקטעה. מסע הייסורים של הגאון, שהוליוור התנכלה לכישרונו השופט. מתחיל, וולח צמי דרכת של הגאון. לכישרונו השופע, מתחיל. וולס, אמן הקטם, האשליה, התרמית והיה

עושה סרט ששמו "הכל נכון", העוסק באירוע מן המציאות. "מפעא הפחד", טרט שצפיק, אך בויים ע"י נורמן פוסטר. "חזר", עוד מיק המצביע על המתח בינו לבין המימסר ההוליוורי, השונא כל ניצון מקוריות. "הליידי משנהאי״, סרט לא שלם, אך מיוחר ורב עוצמ. "מקבת", "כנר ארקרין", "אותלו", "המישפט" ו"פלפטאף", וכן "הסיסור הנצחי", שהוקרן גם כשכוע שעכר בטלוויזיה ו..ו. זה זיום סרט תיעודי שעשה פרנסואה רייכנכאר על אורסון וולם ושוולם השתלט עליו, על אמת ורמאות, על הקולנוע ועל אמנות ככלל, על



בים, גנגסיי, סרט מיתי על הגאנגס וחשיבותו כחיי הודו.. =

🗷 "רגעי מישחק״, קליירוסקום אישי, ניסיוגי ופיוטי על הארט המשחק. תאסרטהיידיי, סידרת טלוויזיה בריטית, בת 4 שעות, על תולרות בת 4 שעות, על תולרות דרום־אפריקה ועל הכתם האפל שבמרכז החיים בה: האפליה על רקע גזעי. כל מַה שַרצית לרעת על האפרטהייד והטלוויזיה הישראלית לא

תיכון כל אמריקאי״, סרט על מערכת החינוך בדרום קליפורניה, או "תיכון כל איך נֶראה אנחנו בעור 20 שנה. סרט טאטירי חריף על מיצער השוטים

ב "האם אנחנו מנצחים, אמאילה?״, על המילחמה הקרה הבין־גושית, מי זקוק לה, מי מרוויה ממנה, 40 שנה של מציאות גלובאלית. במה עולמית״, על חיי החברה והתרבות של כרלין כשנות ה־20, בירה מסוכסכת של חיי התרבות העולמיים.

תרשמי מסע בסין״, יומן אישי של משורר־קולנוע דני, יורגו לת ■ ו.רגעי מישחק", ראה לעיל), על מסע ברכבת בסין.

תרויה על ציילהיי, כנראה הסרט התיעודי הטוב ביותר בפסטיבל. 4 תרויה על ציילהיי, כנראה הסרט התיעודי שעות. מיגל ליטין, גולה מטרצו, הוברה אל תוך צ'ילה, ועשה שם סרט מטעם הטלוויזיה הספררית. צולם כתנאי מותרת ומציג פסיפס מרתק

מרט לסני סרט״, סרט תיעודי־ניסיוני על ראשית אמנות הקולנוע ב "ב "מרט לסני סרט״, כי



## ין משומר

אורסון וולם. נאון קולנוע אמיתי ונדיך. נוכחות פיזית. הר-ארם שופע כישרון. סול מעורר, מלטף, חושני, מדהים. חוש חזותי, שאין אולי

לאיש מעמיתיו. יצירת מופת אחת גדולה: "האזרח קיין", שעשה מל החת שונים. ניסיון לשחור את האימה באמצעות תיעוד ארכיוני. 25. איזור מילתה של רצועת הבורשט". סרט תיעודי על איזור

תות היהודיים בהרי קטסקיל. פרשת רצח של זוג יהודים עלילתי, המשחזר פרשת רצח של זוג יהודים

מים כלגי על מישפחה יהורית וגורלה בתקופת השואה את מונש את כל בני מישפחתו שמתו ומנהל איתם שיחות על

# ומלצים

פור אלא לפנות אל הלב. אותם 50+ סרטים עלילתיים חדשים, ת מתסטיבלים הגדולים. נמליץ רק על חלק מאלה שראינו, ה השונה. המלצות נוספות יבואו.

תום. סרטו האתרון של משורר הקולנוע הגרול אנדרה תהק, שמת אשתקר ממחלה ממארת, לאחר שגלה ממולדתו רוסיה. יודע של משורר, שצילומי הקולנוע שלו הם שירים לעצמם. יודע אושנית, לפטל עולם, להלחין רגשות ולבנות פסקול, כפי שאיש מו אנו יורע. טכנאי המקפיר על קלה כחמורה. גאון קולנוע. "אַס חינו את גנוסטלגיה" האיטלקי שלו, והשנה את "הקורבן אי או אינגמר ברגמן: "טרקובסקי הוא לדידי האמן הגרול ביותר,

תרא שנה חרשה, התואמת את טבעו של הקולנוע, התופסת את מהחקפות, החיים כחלום". "הקורבן" יפה כציור, כחלום. עבודת הופתקת כיותר שנראתה אייפעם בקולנוע. איטי, קשה, ארוך, אני. תוכה. צוואת אמן גדול. מלאתרתי. סרטו של תיאורור אנגלופולוס היווני, עוד משורר

קפמא. בארץ הכרנו שני סרטים קורמים שלו: \_מסע השחקנים"

# יושלמערר הגרול" הסתום. התרגלנו לצילומים הארוכים הגם, ללשונו הקולנועית המורכבת. "מסע לקיתרה" ארוך, איטי, ושנש כיותר, על גולה קומוניסט התוזר למולדתו מבריה"מ אחרי ת שבים לו אשה נחושה, כן קולנוען וכת חלשה. חוזר לכפרו ולצבור אדמתו. הופך לאישיות בלתי רצויה, מגורש מיוון, ועד תאניה שתסכים לקחתו, מוצב על מצוף מחוץ לנמל. מסע אל 7)70177]

מעשה היצירה שאינו אלא זיוף טהור. אד מגיע תמיד לחסר של אמ

חובה לכל חובב קולגוע. שיחוורים. חוץ מסקירת סרטי וולס, סרטים קלאסיים נוספים קזנוברו". סרט אילם מ-1927, שנעשה כירי רוסים נפאריו ושעק 🗖 אכרו. שוחזר בעכורת נמלים, ונותן לנו דוגמה של האושר האמנה הקולנוע הצרפתי כסוף שגות ה־20.

בקי שארמ״. הסרט הנחשב לראשון שהשתמש בצבעים נשימת 🗷 הטכניקולור. סרטו השובכ והחינני של ראובן מאמוליאן, הדשן נהי העוסק כמעללי יתומה כראשית המאה הי"ט, על־פי וניומן יירו ההבלים" של תאקריי. שומר על רעננות גם ממרחק של למעלה מ" שנה. מומלץ בכל לשון של המלצה. העותק הצבעוני נראה, כאילו מאלמוליאן האמין שהוא המציא את ווצבע. נפלא.

הנרקים חשחוריי. סרט מ־1946, של הצמר האנגלי מיזקל מאל "ב ואמריך פרסבורגר, מאוחה תקופה כה עשו גם את גנעליים ארומה? בצחון הצורה על החומר. שימוש מרהיב בתפאורה, בצילומים ובצכל מי שראה בשנה שעברה את הייו ומותו של סולוגל בלימם לא חב" את "חנרקיס השחור", של אותם בימאים.

# הקולנוע והבעיה היהודית

קשה שלא לראות בפסטיבל ירושלים לקילנוע גם מקום להקרנו ושל אי אינגמר ברגמן, לפי מחוה טלוויו יהודיים. סרטים עלילתיים ותיעה יים שעניינם חיי העם בתפוצותי. תולדותיו, תרבותו, בעיותיו, וכמובן הנושא שאר־אמשר בלעריו, הפה ותוצאותיה. כמה מן הסרטים שנושאיתם יהודיים:

מלון לורייני. קומריה של הסתבכויות רומאנטיות, על רקע סלון 🖚 מישפחתי כ-רצועת הכורשט", איזוך הנופש של יו "עדות מון חשואחיי. עוד סרט אמריקני, שעניינו מישמט איינמן. תוצאותיו והשלכותיו.

"חבילת תיור". סהט הונגרי צנוע ומרגש, מומלץ במיודי, גם לאלי החבילת תיוריי. מרט הונגרי צנוע ומרגש, מומלץ במיווי ומרגש בין אות ילווו ונשרות בשנות המשרר אלינו ללא בעיות שנושא השואה בקולנוע מהווה עבורם בעיה. תיאור של שול מארש בשנו הילוו ונשרות בשנות ה־50 וראשית ה-60, על רקע. "חבילת תידרי, סדט חונגו בני בעית תיאור של שול סדי המון והכרונות על המולדת שניטשה. מות במישפחהו האבן שנושא תשואה בקולנוע מהונגריה למתנה ההשמרה, תסרט עוקב אחרי הנחל שמא חומרי המניחת על המולדת שניטשה. מות במישפחהו האבן ניצולי אושורין מהונגריה למתנה ההשמרה, תסרט על חויביון ועל היים "השני של המציאות המוכרים, נפלא. כדאי לנסות גם את בררכם למחנה ובכיקורם שם. מרבר בערינות על הויברון ועל וחים שאחרי. תעורה קולנועית בפלאה. מתי תגלה אותה גם השלוויוה שהיי שתיקה למשפת הדולכת של משורה. עיבודו השלגועי המשלו של הבימאי היהודייגרמני המצויין פטר ליליינטאל למיפרו של א. רומיי יישור ברמני המצויין פטר ליליינטאל למיפרו של

א.ב.יהושע. ישראל שלאחר מילחמת יום הביפורים, תחושה פשה ש חומר מוצא, מילכור וייאוש. הסומר יעקב לינר בתפקיה וראש תבריחה ממוביבורי, סרט שלוויויה של גים מולה על ניסיון בי ממחנת החשמרת. עם אלן אחקין, רוטגר הואר נגראנה מאפלה ש "ניצרין באמר״. סרט תיעודי על בר־מצווה של נעו אמרייני

בבית כנסת בעיר קרקוב. מאיירנק 1944". חומר תיעורי על מחנה ההשמרה הנורא שנאסן 🛲



לק המחחיל כויכרון, נמשך כסרט קולנוע ומסתיים כסיוט

האימאן, שכבר כתבה לכרגמן את ..על סף החיים" ו-מעיין

ינים. שני שהקנים, כמעט אך ורק טקסט, חללים סגורים,

יצים, שלוויויה קלאוסטרופובית. ברגמן הולך עד הסוף עם

מים של המחזה ומנסה להגיע אל לב ליבו של השיגעון. סרט ללא

על כל הקישוטים ולהתרכז בעיקר: הדראמה האנושית.

ית שלנוע פשוט, ישיר, ריאליסטי, המשדר אלינו ללא בעיות מלב

שה להלום. מיטו הראשון של כימאי יפאני צעיר. אכל, איזו זמין שרות סאנסט" יפאני, שחקנית לשעבר של הסרט היפאני לג פרי

מסים היפתקאות בכיכוכה לא הסתיים מעולם, מבקשת מווג

לומיאלים למצוא את בתה שנחטפה. אחרי הרפתקאות

מחם מחבר, שאת בעורית היא מבקשת, את סיום הסרט ההוא.

מציאות הלחקציב, מחוכם ומשעשע, על הגבול הדק שבין מציאות

מק מים הים של בן טרינידד הוראס אוכה, העוכד בטלווייה

ית ועת למות". סרט טייוואני של הו הסיארהסיין. הפתעה

ודיון כברגמו בשיאו. קולנוע של אמן שכבר עשה הכל, ולכן

ליטי. שלנוע כשיאו. לא להחמיץ.

י אפני של הטיין, המוקרן בפסטיבל.

יון, מיח וקלנוע.

האש. מסערת המאר של משכנות שאננים. בחאן: .אגס תופות' נהתמחות בפאיי). כרכקה קראון: "אחורי הקלעים".

בעכור גל



המפע לקיתורה

חניית: בחניון מעל הסינמסק. כדרך חברון, מול מלון הריציון.

שחקני קריקט שחורים מרובע העוני בריקסטון שכלונדון, יוצאים כסוף

השבוע להתארח אצל בני כפר אנגלי מהמעמר הבינוני, בדרום הפורח.

ההתנגשות הבין־גזעית אינה נמנעת. קומריה חביכה של הווי, מבוצעת

אופרה דו מלאנדרו״. סרט מוסיקאלי של הברזילאי רוי גוארה, 🗷

המבוסס במידה רבה על "אופרה בגרוש" של ברכט. בברזיל, בשנים

מלאכותית של אהבה וכסף. צולם כולו באולפן. תחושת קיטש, כמו

בסרטים רבים הבאים מאמריקה הלטינית. סביר, לעתים מהנה.

הראשונות של מלח"ע השניה, שולט משטר פאשיסטי התומך כנאצים.

כעולם של מוערוני לילה, כתי זונות וכנופיות פושעים מתרחשת עלילה

של המלך״. סרט ארגנטיני של בימאי צעיר, המספר על בימאי 🎩

קולנוע המנסה לעשות סרט על הרפתקן צרפתי הרוצה לאחד שבטי

האינריאנים כפאטאגוניה ולהמליך עצמו עליהם. הכסף להסרטה לא

מסתבך בשגעונו, בדיוק כגיבור סרטו. הסרט מזכיר בתחילה את "מצב

הדברים" של ונדרס וכסופו את "אגירה זעם האל" של הרצוג. ניסיון

מעניין, מרוייק, מציאותי, אך נשאר כוסר. בכל־זאת, כראי לראות.

מגיע, והבימאי מחליט לצאת להרפתקה ככל־זאת. יותר ויותר הוא

אוננופיזיו

האורמים מידועים:

פסטיבל הקולנוע הרביעי של ירושלים כבר על המפה. די להתכונן

כמיספר האורחים מחו"ל, הגדל משנה לשנה, ובחשיבותם בקולנוע

רק היה תקציב. בימאים, מפיקים, שחקנים, עורכים, מוסיקאים,

מבקרים, עיתונאים, מפיצים ונציגי גופים רשמיים לקולנוע. כיז

מיכלקוב, "עיניים שחורות", עליו זכה בפרס המישחק בפסטיכל

קאן האחרון. להעריץ, להעריך, לאהוב, על שעות רבות כליכך של

קורת רות, על העשרת עולמנו הפנימי. כן, גם לשחקנים כרמתו

אלן ארקין. השחקו והבימאי האמריקני, שהירבה להופיע

כתפקידים קומיים, בעיקר של שלומיאלים או של נכלים. זכור

בעיקר מסרטים כ-מילכור 22" או החותנים צמודים לרולאר".

ארקין, שכוככו דעך לאחרונה, מגיע כהקשר לסרט "הכריחה

בעיקר סרטים מאוחרים שלו: "אימפריית החושים", סרט ארוטי

שנפסל ע"ר הצנזורה שלנו, ו.חג־מולד שמח מיסטר לורנס", סרט

נפלא על התנגשות התרכות היפאנית כתרכות המערכית. בא

בהקשר לסרטו החדש, במקס אהובי", סרט אהבה ערין, מסוגנן

וקומי, בין אשה מכוברת לקוף שימפנזה, בסיגנון סרטיו המאוחרים

קויםטוף זאנוסי. בימאי פולני מהולל, צלול כברולח, העושה

גם הוא לאחרונה סרטים מחוץ למולדתו. הרימוי שלו הוא של

אינטלקטואל מיוסר, שסרטיו לעתים קטים להכנה. בא בהקשר

מרתה מזארוש. כימאית הונגריה מהשורה הראשונה,

המוכרת לצופים הישראליים משני סרטיה שהוקרנו כאן: .האשה

האחרת" וביומן לילדי". כאה כהקשר לסרט־המשך של יומנה

יישואנאדהן. בימאי הגדי ניסיוני ופיוטי, הבא אלינו כהקשר

בימאי בריטי, שעשה בעבר כמה סרטים מצליהים.

בעיקר סרטי מילחמה, ולאחרונה עובר בעיקר כטלוויזיה. בא

ניון אמורל. בימאי טלוויזיה בריטי, הבא בהקשר לסירה

המבריקה והנפלאה שביים, הכלש המומר". אל תחמיצו סיררה שנונה, מסוגננת ויפהפיה זו, כת לא? חשעות. הפעילו לחץ על

קטלוויזית האנמית שלנו, שתואיל לשדרה. ראו אותה ותיהנו

משולה פופוב. בימאי יונוסלכי צעיר, המציג אצלנו את סרטו

אויל כיווו. נימאי ישראלי צעיר העובד בפאריו, שיציג בפנינו

ליד יריחו ועל שאיפת תושביו לחזור לבתיהם.

כר – חיים בינחיים", על פחנה פליטים ערכי

להציג כפנינו סרט טלוויזיה שביים, בהבריחה מסוביכור".

1 ... 1

( Jan

**מרצילו מסטרויאני.** השחקו האיטלקי

הוותיק והנערץ. המאהכ האיטלקי הקלאסי.

הו כגבר צעיר והן כמאהב מזרקן. השחקן

הקומי הנפלא, בעל מיגוון התפקירים הרחכ

והעשיר. השחקן כעל הקול הרך והנוכחות

לכליכך אינטליגנטיות. האיטלקי הגערץ

ביותר בעולם והשחקן האהוב על פליני. כא

בהקשר לתפקידו הנהרר כסרטו של הרוסי

דלפון מיודיה. השחקנית הצרפתיה

כעלת הגינוגים הפלגמאטיים, או האריס־

טוקרטיים, לפי הצורך. קומיקאית מוכשרת,

שרוב סרטיה דווקא רציניים, אפילו יותר

מרי, מוכרת בארץ כעיקר מתפקיריה בשנות

ה־60 ומקשריה עם הקולנוע הניטיוני. באה

בהקשר לסרט "שנות השמונים – שנות

הוהב", של שנטאל אקרמן, כימאית יהודיה־

בלגית, העושה כעיקר סרטים ניסיוניים.

יאן נוביצקי. שחקו פולני נודע.

בניםה אושימה. הכימאי היפאני הגדול

הקלאסיים היפאנים המוכרים בארץ. את

הקאריירה שלו החל בשנות ה־50, בסרטים

שעניינם נעורים, עבר לסרטיימהאה פוליטיים קיצוניים, שגם החדירו לקולנוע

היפאני צורות מרשות מושפעות מז הגל

החדש הצרפתי. לאחרונה מכיים סרטים

בעיקר מחוץ למולרתו. בארץ התפרסמו

השייר לרוך צעיר יותר מהכימאים

מסוכיכור".

של לואים בונואל.

לסרטו החדש, געוצמת הרשע".

. הכולנועי: ביוטן לאהובי

לטרטו "מים – גאנגס".

מחוכמת מחשבה, יצירה וביצוע.

השני, שנת 49 המאושרת".

האנושית. האיש שעשה את הרמויות שגילם

העולמי. השנה עובר מיספרם את החמישים, ועור היד נטויה: אילו

לבוש: האולמות קרירים מאור כשהמיווג פועל. וצלצה עם שרוולים או סוודר קל. ישבנים ערינים יודקקו לכריות כאולם הקטן. אולמותו ההקרנות מתקיימות ב־4 אולמות. שניים כסינמטק, אחר בחאן הסמוך מאור, ואחר כאולם רכקה קראון כתיאטרון ירושלים. חצות: כל לילה ג'ס־סשן, בקפטריה של הסינמטק. יריד־אמנויות: ברחכת הסינמטק והתאן. לקנות או לראות.

אוכל: קפטריה צמחונית כסינמטק (עונות מצויינות, פאיי, קיש, סלטים). .המקום הששי", ממש מול הסינמטק: אווירה אקווטית, אוכל הודי, לפעמים שירה בציכור. מסערת הרגים של מרציאנו, בעל הסינמטק. המסערה של יוג'י, כמושכה הגרמנית: מיבחר בשרים על

# טרט מצרי

היום תששים מוסרן במסטיבל מייד אחדי חקרנתו בפסטיבל קאן. הערב, כאולם הגדול. הומק אשתקר, ככימוי הבימאי המצרי הוותיק יוטוף שהיו, על טי רומאן מאת אנוריי שריד. השנום 1947, שירר. ברקע: מניפח הולירע שפרצה אוחה שנה במצרים וחוסר יציבות פולישיון. הסיפור נע סכיב וימות אחת, הכובטת פארישיו, המנולמת עליקין השחקנית היוונית הסנוחת ראלידה. חיית מוצחלים סביב נכדה יוווולני ויווסיה עם 4 גבויים: בעלה האימפוטנט, אהבהה ההשאיה מורה, מנהל בית קולנוע ומאלהיקופים צעיר. יש שוענים, כי סיגנונו של שהין מוכר את מאווליני. 105 רקות. ערביתו תרגום צומתי בגוף הטרם, תרגום טימולטני לעברית. 1986:

ים יעקב למון

כורתוו ישראליים קצרים, סרטים על נושאים יהודיים.

# תרבות ספרות אמנוח ארבעים שנה לגילוי המגילות הגנוזות במידבר־יהודה

בסוף כל ספר – עם תנוסחים הטרום־קאנוניים המצויים עתה בירינו, וכן עם

נוסח התרגומים העתיקים, וכעיקר כאמור היווניים. הדברים ארוכים, אבל על

רגל אחת ניתן לקבוע שהמחקרים הרציניים בתתום זה ב-40 השנח האחרונות

הוכיתו שבעלי המטורה עשו מלאכתם נאמנה, וההכדלים כין נוסה המטורה

לכין נוסח כתבידהיר הטובים של המגילות הגנוזות אינם ובים, ובדרך־כלל

גם אינם משמעותיים. אין איפוא כל בטיס לטענות על "צנזורה" שנעשתה

כביכול על־ירי בעלי המסורה בכתבי־הקורש, שהועלו על־ידי תיאולוגים

נוצרים כעבר הרחום וגם על יידי חושרי מקרא לא־יהודים כרורות האחרונים.

כתחום זה של חקר הנוסח מן הראוי לציין כעיקר את מחקריו של משה

גושן גוטשטיין, חשוקר על חוצאת מהרורה חרשה של המקרא לאור מגילות

אם שוליים הם ההכדלים התוכניים בין כתכייהקודש הרשמיים לכין אלה

הלא־רשמיים של המגילות, לא כן הדבר באשר להבדלים הטכניים, כלומר

דרך הכחיב הרווחת במגילות. זו משקפת את הרקע הלשוני – בעיטר מבחינת

המיכטא – בסוף תקופת כית שני. כאן ניתן לומר על רגל אחת, שהכתיכ

במנילות הוא מלא תרבח יותר מזה המקובל במקרא, בעיקר בתורח ובנביאים

(רואש לעומת ראש, כיא לעומת כי, לוא לעומת לא). והרי זו בעיה שבח אנו

מתחבטים עד עצם חיום הוה. כללית ניתן לומר שהמגילות משקפות

בתחום זה עשה גרולות יחוקאל קוטשר ז"ל במחקרו החשוב "הלשון והרקע

הלשוני של מגילת ישעיהו", שראה אור כבר כשנת תשי"ט ושלא גם לחן ער

חיום, קוטשר דן בספרו ב-מגילת ישעיהו חשלמה", ומכאן מסקנה נוספת

שנתאששה בעיקנות גילוי המגילות. כירוע, רווחת עד היום כחקר המקרא

הרעה שס"ו פרקי ישעיונו הנביא אינם פרי עטו של נביא אחר, אלא לפחות

של שני נכיאים (א-מ; מא-ס"ו), ואולי אפילו שלושה, שחוברו בתקופה

מאוחרת יותר לספר אתר. גילוי מגילת ישעיהו השלמה, כיחידה אונת, בין

סימפוניה בלתי ידועה של מוצארט, או ציור בלתי נודע של ואן־גוך.

על־אחתיכמהיוכמה גרולה ההתרגשות הכרוכה בתגלית של דברי ספרות

מלפני שנות אלפיים, שעל קיומם לא ירענו כלל. במקרא יש לנו ק"ן (150)

פרקי תחילים. אולם לא צריך להיות מומחה כדי להניח שכתקופת המקרא,

המשתרעת על פני סרוכ לאלף שנים, נתחברו על־ידי משוררי ישראל יותר

מ-130 תהילים-שירים. תפקירם של בעלי המסורה חיה איפוא לברור מן

המכוצר העצום ק"ן פרקים נכתרים ומוכחרים, שנכללו לכסוף במקרא ושיוחסו

כולם לרוד המלך. היוער שלא נתקרשו, הלכו לאיכור במשך הזמן ולא נודע

עליהם דבר. והנה, בין סטעי המגילות נמצאו פרקי תחילים הרשים, שאינם

כלולים בתנ"ך, הכתובים כריוק באותו סיגנון שירי המקובל בק"ן פרקי

תהילים שבידינו, מכאן כר נרחב – שאיש לא יכול היה לחזותו לפבי כן –

למחקר ולהשוואה כין התחילים שבמיקרא לתהילים החיצוניים. בתחום זה

נזכיר בעיקר את מחקרו של יעקב ליכט על מגילת החודיות וירושלים,

אר נכך לא די: אם כאן מדוכר בפרג ספרותי שאותו מכרנו, הרי שבין

המגילות יש אף כאלה שכנותם לא חברנו, לא מבחינת תובן ולא מבחינת

הצורה. כאלה הן, למשל, מגילת מלחמת כני אור כבני חושך (שהוצאה

על־ירי יגאל ידין בתשט"ז, ושעתה זה מלאו שלוש שנים לפטירתו) ומגילה

פָרָד הַיַּחַר (שהוצאה לאור על־ידי א.מ. הברמן בסתרו ערה ועָרוֹת", תשי"כ).

לפנינו עולם זר:ומוזר, אבל גם מופלא, של בני־אדם שרחקו מחיי העולם

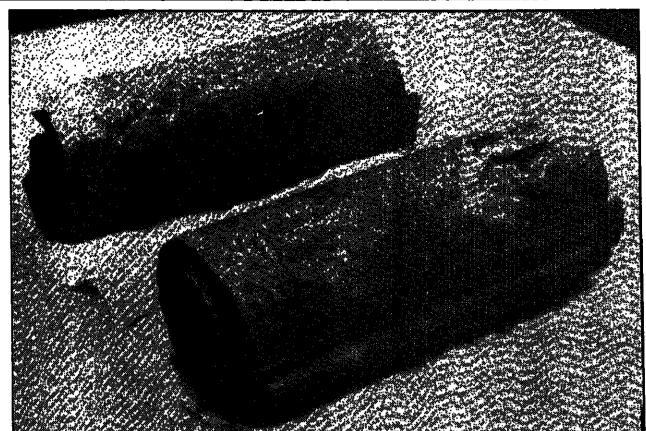
כאן לפנינו עדות מכלי ראשון על כת מירכר־יהודה – כנראה האיסיים – ועל

הזה (חלקם חיו, כנראה, חיי נזירות) ובנו להם קהילות במרבר, שבהן חיו חיי

עולמה החומרי והרוחני.

לראשונה את שלב המעבר בין לשון המקרא ללשון חכמים.

לשון מקרא ולשון חכמים



ותיים מן המגילות והנוזות כפי שנתגלו: החוקרים עדיין לא סיימו את מלאכתם

תולדות התרכות היהודית והנוצרית יירשמו המנילות הגנוזות – שהשנה מלאו 40 שנה לגילויין – כאחת התגליות החשובות ביותר בעת החרשה, אם לא החשובה בהן. שבע המגילות הראשונות, ובראשן מגילת ספר ישעיהו המוצגת כהיכל־הספר שבמוזיאון־ישראל, נתגלו כירוע באקראי על־ידי רועה בדואי ב־1947, ערב מלחמת השיתרור, בקומראן שלחוף ים המלח. מאז ואילן נסרקו מערות ומחילות מירבר־יהורה כאופן שיטתי, ובידינו כיום מאות ואלפי קטעי מגילות של ספרי המקרא ושל יצירות ספרותיות מתקופת בית שני, שלא ידענו על קיומם לפני כן. חלק נכבר ממח שנמצא פורסם וחעשיר את ריעותינו על אחת התקופות המרחקות והגורליות בתולדות ישראל בארצו בשלחי הבית חשני, אך חלק אתר - רביכמות ומןיהסתם גם רביחשיבות --מחכה עדיין לפירטומו, שכן מלאכתם של התוקרים העוסקים ככך געשית לא־פעם כשובה ונחת ולאו רווקא מתוך תחושה של רחיפות בפירסום אוצרות־הרוח שעליתם הם מופקרים, וחבל.

זמן קצר לאחר גילוי המגילות הראשונות כבר התברר שטמון בהן חומר רביחשיכות לחקר המקרא, הלשון העברית והארמית, פרשנות המקרא, תולרות הכיתות (פרושים, צרוקים וארסיים) כשלהי חקופת כית-שני, התפתחות ההלכה, עולמה הרוחני של הנצרות הקדומה, תולרות הכתב פליאוגרפיה) העברי ועוד ועוד. אך דומה שעיקר חשיבותן של המגילות, הוא כעצם גילויין, שכן מי זה העלה על דעתו שעור יעלה כירינו – כחנאי האקלים של ארץ־ישראל – לגלות תעורות קלף וגומא (פפירוס) שנכתבו לשני אלשיים שנה ממשו רק במידבר־יהורה הום והיבש יכולות היו מגילות קלף הכתובות דיו להישמר מכלי שנאכלו לחלוטין על־ידי שיני הזמן. זאת ועור: אלמלא הקסירו אכותינו על קיום החלכה, המצוח עלינו לגנוז בתבייקורש ולא להשליכם, כי או לא היה כל סיכוי למציאת אוצרותירוח עתיקים אלה, שהפכן ככר נכסי־צאן־כרזל של התרבות היחורית.

### תיקונים, שינויים ושיבושים

עמוד 22: נו־ינות אחרונות

A STREET PROPERTY ST. T. C. C.

\$ 500

....

1.第二集

ער לגילויין של מגילות מידבר יהורה חיה העותק השלם העתיק ביותר של התנ"ך שנמצא כידינו, מסוף המאה התשיעית לספירה, הלאיהוא כתר א מדצובא שבמודיה ועל חשיבותו וסיפור גילגוליו הופיע באוצרונה ספרו של (הוא נקרא כך משום שכתביהיד נמצא עד היום בעיד סובייטית זו) נעתקו ואתריכך נרפסו ספרי התנ"ך המצויים בירינו. אך דא עקא: למן חתימת כתבייהקודש, ועוד יותר למן חיבורם של אחרוני ספרי המקרא (רניאל ואסתר) – במאות תרביעיתישלישית לפנה"ס – חלפו כ־1,300 שנים, ומי יערוב לנו שלא חלו יריים ככתבי־העודש בפרק־ומן ארוך זה ושלא הוכנסו כהם תיקונים ושינויים, מדעת, מטעמים תיאולוגיים ואחרים, ושיבושים שלאימדעת, בעת שתועתקו הטפרים, כפי שאכן האשימו לאיפעם הנוצרים את היהודים: לראיה הביאו את תרגום השבעים ביוונית, שנעשה באלכסנדריה במאה השלישית לפנה"ס ושכתבריד עתיקים ממנו, מן המאות הראשונות לסמירה, מצויים כידינו והם אינם זהים תמיד עם נוסח המקרא העברי. באה איפוא תגלית המגילות הגנווות, מן המאה הראשונה לפנהיס ותראשונה לספירת, והחזירה עשרה ליושנה, שכן היום מצויים בידינו כתבייר עבריים של המקרא הקודמים לכל כתביד יווני. יותר על כן: הפער כין זמן חיבור ספרי המקרא לבין העתקיהם הקדומים ביותר המצויים כיום בירינו, נצטמצם כר1,300 שנה ל-300 בלברו יתירה מזר, בפעם הראשונה יש בידינו, כתוצאה מתגלית המגילות, נוסח של ספרי המקרא הקורם לנוסח הקאווני של בעלי המטורה. זו היתה ונשארה המשמעות החשובה ביותך של המגילות הגנוזות.

מן האמור לעיל כרור שאחר התחומים החשונים ביותר, שקשור בחקר המגילות, נוגע לנוטח המקרא, לאמור: להשוואת נוטח המקרא המקודש -שנקבע על־ידי בעלי המסורה במסמרות־של־ברול לא רק במיספר ספרי המקרא (כ"ר), בפרקי כל ספר ובמסוקיו, אלא אפילו באותיותיו, כפי שמצויון

בעריכת זיסי סתוי

יחונן במי הירדן, לא הרווק מקומראן, מכאן חשיכותן הגדולה של המגלה יתר המגילות הגנוזות. מוכיח שלפוצת ככר בשלהי תפופת כית שני היה ספו לחקר ראשיתוו של הנצרות, תחום שבו קנה לו שם רוד פלוסר, לצידה של ישעיהו, על כל ששים וששת פרסיו, ספר אחר, כפי שהוא מצוי בידינו. גם תחום הספרות והתרבות היהורית החוץ-מקראית זכה לערנה בעיקבות תגלית המגילות. נסתפק כמיספר דונמאות. כאשר מתגלות לעיתים נדירות למדי יצירות אמנותיות בתחומי המוסיקה והציור, למשל, מלפני מאח או מאתיים שנה, נרעש העולם התרבותי, ובצרק. כך סרה באחרונה כשנתגלתה

כבר בעבר היה מקובל וירוע שראשיתה של הנצרות היא ממקור היהיה (כך שם ספרו של פלוסר), אבל כאו המגילות והוכיתו זאת בעליל, למקל כאשר משווית ערי מרוך. כאשר משווים את מכנה הקחילות הנוצריות הקדומות (והמינורים עד לפי תיום הוח) עם מיכנה קהילות אנשי כת מירכרייהורה ודרך חיקם, הא חים

אמנות

דיד שַנִים רַבּוֹת רַאוּי:

ּאָרִיאָה שֶּׁפָּרְאוּ שָּׁהַכִּינוּ

אָת הַקְּרִיאָה שָׁקָּרָאתָ.

שָּהַרֵי אֲפִּלוּ קַמְצְנִים

שַאוּל מַאוֹצֵר הַמַּתִּים

וּמִי פְּיָרְףּ יָרְעָה

ּלְמַלֶּה טוֹבָה לְחַבּוּס לְסִימָן

וַּנָּבָּטִים אַלַינוּ מֵאותוּ מַרְאָה

מַרְאִים לָנוּ בְּדָרָוּ חָבּוּר סְמוּי

ּיָר נְדִיכָה, פּוֹתָכָת, פָּתַכְּהָּ,

אָת אַלָּה אֲשֶׁר בְּעָבְרָם פֹּה

עַרוּת לְשָּׁמֶשׁ רַבָּה וּלְאֹפָּל,

שֶּשֶהוּ כָּאוַ כִּכְתוֹדְ צֵל עוֹבַר.

לא זֶכוּ אֲפִּלּוּ לְתְהוֹם.

קמָץ הָעָפָר שָׁבִּידֵיהָם

מור איניה

ער הַיוֹתְּךּ אָרוֹן לְמִלֶּירִּ:

אַתרות. אַכָּל חַלּוֹן שָּׂפְּתַּוְוּהָּ

ראַה הוּא כְּכֶר נִרְאָה אַחָּרָת

אַגָּשָׁב אַפַּוֹרִים נְדִּיַנְוַעיּ

עוד הַרְבַּה דְּאָגוֹת'

נשירה לעת ערב

ְיָחָסִים וּרְאָגָה

ליאיר הורביץ

המגילות שנתגלו ובו פשרים, רהיינו פירושים על ספרי המקרא, אך לא סוד המשט, אלא על דרך חדרש והאלגורית. בדרך זו יכלו אנשי חכון, שרא ענגל כפני אור מעשים אל מול בני האשך הרבים בשלם, לפרש לום את סגי הקודש תו כמישור הריאלי-היסטורי והן במישור הקוסמי אסכטולוגי. מ ניתנת לנו לראשונה ואמשרות לחרור למסיכולוגיה טיפוסית של כת קאה המוכרות למצוא ניתומים ותקוות באיבות אנשיה על חשבון הבמת של אל בני תכל, שינוצחו במלחמת אתרית חימים. בתחום ות נוביר כאן, למשל או מחקרה של כלהה ניצן על מגילת משר חבקום, שוופיע אשתק

ולא־פעם נוצר הרושם שכת מירבר־יהודה ולא שתי הכיתות העופיות הפרושים והצדוקים – עומרת במרכן עולמה היותני דתי של יודות כית שני. רצמה שהיהור רושם שמסלף את המציאות ההיסטורית.

על חלק מהם עמדנו בקיצור, אסור לאבר את חוש הסרופורצית ויש לומד תמיד שבכתבי כת שולית בעולמה של היהרות אנו עוסקים, ולא כווס הראש. מול היהרות אנו עוסקים, ולא בווס הראש

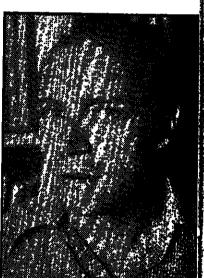
של היהרות החיסטורית. מבחינה זו לא מוגום לקבוע שרווסא כתחם ה חשובים כתבי כת מירכר יהודה בעולמה של הנצרות הפוקה יותר סאש. בעולמה של חיחרות. יום שישי, כים בסיון תשמין - 1987 - 186.

# שוה לפטירתו של דן פגים

וְמֵשׁ נֹא מִשְּׁם, ויצר כאן שירה מיוחדית במינה, כמי ארוקין הוציא את עצמו מן הכלל. מול הקוטב שכו צאם להסים לפרטי הפרטים של הזוועה עמר רן פגים נהב המונר, ובנה מישוואה משלו, שבה התחלפו כל תלום על הפרטים אמר: לא אזכיר שמות / מתוך והחסת בקרא, / כי בתחילה עלולים הסרטים אבל בסוסו של דבר הם מיגעים משניונופיה, מה, עמ' 7).

ח שים לא היה משורר מתאר או מרווח, במיבן זה בשלם לא ניסה לשכף או להחיות את הזוועה כשירים. נקלם הימויים שלו; בשירים המתיחסים לשואה, זכרי מוויעים יותר ממדים ומגפיים. לא אלות, ממשי ממה הונה, אף לא תיאור אחר של ארוע ממשי ממה היה שם לכל היותר איזכור הנסיעה בקרון, ללא תיאור אינה עצמה או הנוסעים. המעיין בשירים לא ימצא ayr מותיסה או שאלות רטוריות נוסח איוב.

נישואה המקובלת, שכה קיים העולם שלנו על ממה הואת, ואילו מה שהיה שם התרחש על פלנטה זו, מחליף רן פגים את היוצרות. מה שהיה שם הוא לם שלנו, שבו אנו חיים או והיום, כאן ושם. אין אתת לנרצחים ואחרת לרוצחים, יש רק חלוקת



מחים בחוך הפלנטה הואת. יתר על כן, חלוקת שורים אינה כין כנייאדם לכין חיות טרף; היא כולה זני ארם. ולא סתם כני־אדם, אלא כאלה שנבראו למ לא, לא: הם כהחלם / היו בני אדם: מדים, בים / איך להמביר. הם גבראו בצלם (עדות, גלגול,

<sup>בהלוקת</sup> התפקירים המיוחרת הזאת, המשורר אנמחם, לא תרוצחים, הוא החריג. כעצם, יותר מחריג מש הא נעל פהות אחרת, שנברא על־ידי יוצר אחר. ישראה עם כצלם אחר: אני הייתי צל. / לי היה בורא / הוא כתפרו לא חשאיר בי מה שימות / יסחתי אלה, עליתי קליל כחול, / מסוים, הייתי אומר: מעמה / עשן אל עשן כל יכול / שאין לו גוף ודמות

מיס אינו מסוגל לטפל בחוויית השואה במונחים

יר שנם הוא כסוכייקט וגם הסוכב אותו כאוכייקט

למים כעין תהליך של מטמורפוזה, שעיקרו ביטול

מושו ההשנשטיוציה. התהליך אינו נראה מלאכותי

אמשמה, שתמכת יצורים חיים לעשן. לאחר שפגים

לות לכאן ולעכשיו של ימי השואה. כך תוא נעשה

לפור אותה עם זכרי דמויות מן העבר. תבנית

ולשת הסיפור חמקראי של קין והכלו מהני במבה

מא לעשות בי. // משפחתי מכוברת, לא מעם

מיני / אור המציא את התרג, / וערי את חבבי

צניעות ושיוויון. גם בתנאי חיוכש והמחסור כמים, הדגישו את עקרון המהוג במקווה ככל יום בבוקר עם וריונת השמש, ולעת ערב עם שקיעתה הומ החה החיד של דן פגיס אל הרמויות מעולם האימה יותר משהיה מקובל על מי דיני השהרה שנהגו אצל הפרושים. מעולם רותי יה חד ההרונת המוחלטת עם נשמות ההרוגים. לא.עם זה חושפע עמוקות יוחנן המטביל ובעיקבותיו גם ישו הנוצרי שהוסבל עליד משחים הקונקרטיים כמחנות הריכוז, בקרונות, או לא הנוחים, אלא עם עשנן של הרמויות היוצא מתוך מוח - ספק עשן, ספק צל - שעימה הוא כוחר אייר גם את הדמויות מאחרות. "<sup>378למה</sup> הוא מצייר גם את הדמויות או משום מח, קורא בשמי. / ואני מעמיד מי מנמה לזכור: / מי עוד / מי (עקבות,

- אמילו עם מיכנה הסיכוצים של ימינו פרושים, צדוקים, איסיים

כתבי מידכר־יהודה מהווים גם שלב מעבר לתחום המידרש. אחרות כ פסיכולוגית זו עוררה בקרב חוקרים רבים סיממטיה עי ברי הודהה.

למרות חשיבותן העצומה של המגילות בתחומי מווסי ולים ופונית של

ידיעות אחרונות

בגילגול מודרני של נשמחו של הכל מהסיפור המקראי, מאפשרת לרן פגים לעשות את הכלתי אפשרי להתייתם לשואה מכלי לחרוך את קצות האצבעות. הסיפור המקראי נעשה במיסגרת ההתייחסות הזאת למיתום, כאשר המיתום מתווך בין המשורר לבין המציאות הנרמות כשיר.

### עמדה מוסרית

ההישענות על מיתוס קין והבל בכתיבה על השואה מאפשרת לדון כנושא מתוך שליטה גמורה במירת הפירוט והקונקרטיזציה שכה מתייחס המשורר לנושא שלו. שהרי הסיפור המיתי מכיל את הפרטים העיקריים. הוא מהווה כעין סכימה מזכרת לכל. אין צורך אלא להרים אותו מנככי הזיכרון והוא ידבר כעצמו.

לאמיתו של דבר, גם הסיפור המקראי הוא סונקרטי במירה מבוקרת מאור. הוא מיאורי כמירה. לכן דמויותיהם של קין והכל שכסיפור המקראי נענות כרצון וללא קושי לטרנספורמציה הואת, ההופכת אותם ממהות ממשית למהות אגדית, שבה, כמו במחזה של ימי־ הביניים, הם משחקים רוצח ונרצח, שהם ספק מציאות, ספק סמל למציאות.

ואולם ההתייחסות לשואה דרך הסיפור המסראי מאפשרת לדן פנים הרבה יותר. היא מאפשרת לו לומר דברים שאין הדעת נותה לקכל בהיותם ישירים, ללא מסווה ומסכה. בעיקר כאשר בדכרים אלה מגולמת גם אוריינטציה, שמתוכה משתמעת עמרה מוסרית (כמעט הייתי אומר פוליטית) חר־משמעית.

מצר אתר, לפיתרון השירי הזה יש יתרון כאשר הוא מאפשר לכתוב ולא לכתוב, להגיד ולשתוק, מחוד התייחסות לאותו ענין ממש. שהרי מעלתו של הכל כשיר שצוטט לעיל היא שהוא המציא את השתיקה. כאשר המשורר הדוכר אלינו מזרהה ככר כנקודת־המוצא השירית שלו עם הכל, שהמציא את השתיקה, הוא מצליח לחשמין בכסיפה אתת את שני החפכים: הרוכר והשותק. כעצם, הוא מצליח כעצמו להיות המדכר־השוחק או השותק-המדבר: אני רין אלי ורואה: אני שוכב / כרגיל, סני אל תקיר, ורושם / בגיר על הקיר הלבן ויוחסין, מח.

כך נוצרת שירה בלתי אפשרית, של משורר שאינו שר, כותב שאינו כותכ, היפוכו הגמור של מקונן כשער כת־רבים. זוהי שירה שמתנצלת על עצם קיומה, כמו גם על עצם נוכחותו של המשורר בסיטואציות הכלתי

אפשריות שאליהן הוא מתייחם בשירתו. היתרון הפואטי של אפשרות ההתייחסות השירית לשואה באמצעות מיתוס קין והבל הוא שהסיפור הופך למיתוס החי חיים כפולים: הוא שומר על זיקתו לכאן ולעכשיו ספציפיים של ההתרחשות המתוארת בו, אבל בה בשעה הוא גם מהנחק מכל קונטקטט ספציפי וגעשה מוכן לשמש בתפקיר מטאפורי. כל אחר מהגיבורים, וכן גם ההתרחשות עצמה, הופכים משם לשם־רכר. קין הוא שם־רבר של רוצה, הכל הוא שם־רכר של קורנן, ונוה היא שם־דבר של אָם, וההתרחשות הסיפורית עצמה אכטיפוס

של כל מעשה רצה. השימוש בסיפור קין והכל ככבואה, וההימנעות מקונקרטיוציה של הוויית השואה מקרבים את רן פגים אל ההישג המרהים ביותר כשיר הקטן והצנום -כתוכ כעיפרון כקרון החתום", שמהווה כיטוי יחיד ומיוחד במינו לשואה, שיר שכו גיכורי הסיפור המקראי הם מן הנוסעים כקרון התתום:

אם תִראו אָת בְּנִי הַנְּרוֹל קַיַן בֶּן אָרֶם תַבִּידוּ לוֹ שָאֲנִי (גלגול, עמ' 22).

המישפט השכור שבסוף השיר מכטא טוב יותר מכל אומה. כדי שלא לטפח קונושציות זרות הוא אינו ביטוי אמר את המימר האנושי הכלל-היסטורי של הווית יקוש נמלה ישמותי, שהוא המושג הקרוב ביותר השואה. המיוחר כאן הוא בכך שאת השיר הוה כמעט אין המושג הקרוב ביותר השואה. המיוחר כאן הוא בכך שאת השיר הוה כמעט אין צורך להוציא ספשוטו, הנוכרים בו, הנוטעים בקרון אל המוות, מגולמים כדמויות המיתולוגיות של עדוי לא שירות של עשן. לפעמים / ניתק מישוחו, / אדם ווצה. אך המשורר מצליה להעניק חיות מחודשה בירות של עשן. לפעמים / ניתק מישוחו, / אדם ווצה. אך המשורר מצליה להעניק חיות מחודשה בירות בירו לרמויות הרחוקות למראית־עין שמספר בראשית, וכח בשעה, בקישור הנוסעים בקרון עם מישפחת ארם והוה, הוא מעניק לנוסעים בקרון, כשואה, עומק היסטורי. פרספקטיבה המעניקה חלת־ממריות לסיסראציה ויר ליטים, התשרבות להוויה של אז מתאפשרת רק ממדית של כאן ועכשיו ממציפיים של ימי השואה. כאו באופן הפרומו האופייני לכתיבתו, אופר לנו רן פנים, שחשואה אינה ענין יהורי פרטי או ענין של נדצחים כנגר רוצוניהם או חשבון של יוארים עם נויים. השואה, צ נשפה, מפני שעיצובו נשען על המטמורפוזה במהות העמוסה שלה, היא סורם כל תמצית הטרגריה. האנושית, כאשר האנושות היא למרות הכל מישפחה הקאת השתו צורים חיים לעשן, לאחר שפגים. את השתו השירית הזאת מן הקונקרטי, הכשר "ובאשר בתוך המישפתה האת קמן אחר הבנים להרוג את "השני יינילא משחרר אותה גם מן הזיקות המגבילות את אחיו (כן, אחיו) ובאשר הטרגיות היא של המישפתה כולה לודה לייני – של הנרצח, של הרוצח, של האם ושל האכ. בסיפור הוח מבקשת האם לומר משהו לבן שאינגר די שנחורה מנקם דן פנים את התייחסותו לשואה, עימה אכל מה תיא יכולה לומרן מה יכלה וויה לומר הנות לקין לאחר שרצח את אחיר, את כנה, את הכלי

אבות ונקברתי / בשדת הפרשים, / העורב הורת סימורהשאלה כאן משנה. זה אינו סימורשאלה המומין. ה/ מה לשנה / השרשים, / העורב הורת חופוש תשונה. לשאלה הזאת אין תשונה. (הכותב היא מרצה בכיר באתיברטימת היסה. המאנ והבותב היקה ואוטוביוגרפיה, מה, עמ' 72). מינה נטף ראשון, שכה האני השר מזהה את עצמו רוא חלק ממסת מקיפת על שורתו של דן פנים.)

,<sup>ד</sup>ש לקרוא את 'כרקיע החמישי' פעם ועוד פעם", להפליא, בראיה צלולה, מהממת לעתים". כיולי 86' ראה הרומאן הראשון של רחל איתן

אור כאנגלית כתרגום פיליפ סימפסון. קקשה להכין מדוע התעכב התרגום זמן רב כל־כך", תמה המבקר לי דייווים. ואילו אני תמהה, כיצד עבר הרומאן את הומות השפה, כיצר לא נקרע משורטיו הקונוטאטיביים הסכוכים, הכלתי־ניתנים לפרימה: כיצר נשמרו כדכריו \_הפרוזה הפואטית, הרימיון והצליל המוסיקאלי" באנגלית. "ברקיע התמישי" דרך כ־1962 במקביל ל-עשן", קובץ סיפוריו הראשון של אהרן אפלפלד. השניים התחלקו אז, אם

של תנועות הנוער הציוניות או מן המיפעל ההירואי של מלחמת השיחרור' ואגב, איתן היתה יוצאת תנועת השומר-הצעיר, תלמידת כית־ספר של המזרחי ואחריכך בוגרת ביתיחינוך של זרם

אחרי שמירון מונה סיכות אחרות להצלחתו של

# שירים מן העיזבון

5.7.74

וּבְפִיהָ הָמִיָת פַּרְקֵי תְהָלִים בַּבֹּקָר. וּכָנֵי אָרָם כְּחָלְדּוֹת

בִּמְנוּסָה מַחֶּלְדָם.

כְּמִי שָׁאֵינָבּר מִיטִיב לְשִׁיר אָן מאר משחוקק להיות.

יַבַּשָּׁת קְטַנָּה עוֹרָפָּת זְמַנִּי ַחַיָּה מַכְאִיכָּה וְכוֹאָבָת כּוֹאָבָת. אֵינָבִּי יָכול לַעֲמֹר בִּכְאַבֶּיהָ אֲכָל אֲנִי עַכָּר

לא עור יורָרָת יונָה צְחוֹרָה מַּעָל בְצֵל מִתְמַסְמֵס חָלפָה יֵלְדוּחָם שָׁל הִמִימב.

שוב בְּרַאשִׁית תִּבְרָא לִי אָדְםּיּ

וְרַם יִצְעָק אֵלָיךּ מִז הָאַרְמָה.

ומקבל את הדיו של בוראי.

על אַלָף שטריות:

(בוננים אלח מלאו שבע שנים

שָׁמַיִם וָאָרֶץזּ

9.7.74

אַנִי נשָרר יוֹם יוֹם פֿני שׁלַּירלא שׁלִי

למפירתו של אברחם חלםי).

ששי, כיט בטיון תשמיו – 26.6-1987

את המתיקה ואוטוביוגרפיה, מה, עמ' 172.

המידרשית, את הויוף הלמדני־מילוני שלה. כולם

מירון החמיץ אותה. הוא היה סומא למיווגי

הלשון החרשים שלה, לסיגנון העשיר הנהנתני.

המלא חיים. הוא לא הכחין בהתכוללות הנהדרת

של חומרי-חיים נסים ואלימים - כשלעצמם נדירים

בספרותנו – עם ניסוחים מפוייטים אינטליגנטיים.

רחל איתן השכילה ברומאן הראשון, הבשל כליכד.

השונה כליכך, ליצור אירוניה דקה כחום השערה.

ארוטיקה של מום הגוף וגם ארס וריטעות. זו

הרישעות המטפטפת, שמשכיחה ומטייכת את קרקע

פרופטור גרשון שקר, לעומת זאת, היה מאלה

שהבחינו ככר אז בייתורה וכחירום שככתיבתה:

בעוד שהספרות העברית עסוקה ברעיונות,

כטיפוסים וכמשכר הרורות, עכרה איתן לרכר

כבני־אדם של ממש. על מצכ הקריאה

בסיפורת־מקור הוא משתמש או, בתחילת שנות

ה־60, כסצינה שכוחה יפה גם לתיאור מצכה

העכשווי: "לא כיליתי ערכ נאה עם ספר נאה, אלא

ערב קשה עם דוקומנט למאמר הכא של מנקר

פלוני". שקר עמר על סגולותיה הסיפוריות. על

שבו הילכה כין מלודראמה סנטימנטאלית לכיו

גם כספרו -גל מרש בסיפורת העברית" ותשל"א)

מיקם אותה שקר כראוי, עם החיזוי הנכון שהוא

חיוני יותר מכל לביקורת. הוא מרבר שם על

אורגאניות לשונית חר־פעמית, שנתהוותה ממיווג

של סלנג וארכאיות, נאטורליזם וקריקטורה.

איפיוני הרפויות שלה נעשות בעזרת הפונו־סטייק

ועלשון כפי שהיא נשמעת ולא כפי שהיא נכתבת").

בעורת אינטונאציה של דיבור היא אומרת .אני

ובינתיים, גאתה הפופולאריות של איתן. 70

אלףעות קים נמכרו ככמה מהרורות. גם אנשים שלא

נהנו לקרוא קודם־לכן, שוחתו על הספר ועל

גיבוריו, כשהתכנסו בחדרי־האורתים שהיו או גם

חררי־שינה. מעל דפי כתבי־העת הספרותיים נערכו

ריאלוגים מתמשכים של רעה אחת ורעה אחרת.

ורלית רכיקוכיץ' יצאה להגנתה במאמר מקסים.

יפה להפליא, ברגישות דקה ואינטלקם חד. היא

הכחינה ככל מה שהיה ברומאן, ריטוטי הנפש של

ואיך אפשר שלא להיוכר באחד הפרקים הכי

מיוסרים של הסיפורת שלנו, הסרק על רמי.

המסרים, שנולד מכיצי וכובים. הילד הכווי

והמושפל במעון, שהאשה היפה, אימו, מחבקת

אותו, כאה לקחתו איתה. וכסוף מתגלה חטעות, חיא

אימו של רפי אחר, רפי היפת (עמ' 200), טונות של

ניר נטוליעץ שנדססו מאז לא הצליחו להעניר

כמכאוכ היבש של הפרק הות. מי שנדרף כירי

אנשים, נרדף גם בירי האל. מעניין, שלקראת שבוע

הסטר המליץ הסופר חיים כאר ב.כותלת ראשית"

על "ברקיע החמישי", לאחר שהתפעל ממנד עוד

לשונות רעות החלו מדברות על מומות של סמד

אחרי מיכחנו של כל סופר הוא בספה השני. את

הראשון, האוטופיוגראפי יבול בכיכול לכחוצ כל

אחר. איתן משתהה. מטרטמת רשימות, מראיינת

סופרים על היכהובי יצירה מרפיסה פרקי דומאו

שבדרך. כל מאמריה מבטיינים בבסיאות, בכושר

אנאליטי, כמו גם באמוציונאליות אישית. יש בה

היכולת לתרגם כל חוויה מרשית למצבו של הארם.

חיא מרברת על סיום רומאן בשם קלפים של

רו ברומומי הנמם של דביקוביז', כמו

לשונות רעות

אווירוז ואגרטל וכוכית.

יותר בסריאה שניה.

הדקויות הסיגנוניות, על המיטעול הצר והמסוכ

גכהות ספרותית כווכת. הילכה, ולא נכוותה.

כיטויים שלו.

חומרי"חיים נדירים

# מאת יהודית אוריין

כתכ מבקר אמריקני. בזהו רומאן מבריק. כתוכ

זיכרוני מהימן ריו, על תואר תגלית השנה. מחוני הפוהמה התליאכיכית צפה עלתה סופרח צעירה, שוכתה להד נרחב ולמשוכ ציבורי הטריתקדים. -כרקיע החמישי" הוא -גילוי הסיפורת הישראלי הראשון, זה כמה שנים, המפלס לו דרך אל מעכר לתחומיה המצומצמים של ההתענינות הספרותית הקונוונציונאלית", כתב אז עליה פרופסור דן מירוז, כשהוא מסמיך לדכריו כמה הסכרים סוציו־ספרותיים: "רמות חדשה של סופר, שמוצאה מ'בית הספר' הקשות והקודר של טילטולי חיים וגורל חברתי ולא מבית-הספר האיריאולוגי

הרומאן, הוא מחטיא אותן, לדעתי, לחלוטין. על פני ארכעה טורים ארוכים תקף המכקר הסמכיתי את לשונה המלאכותית, את השתלטות הכליצה

# אברהם חלפי

פְשָאַנִי מִסְתַּכֵּל נְּרְאִי אָרָ, לִם פּוֹמנו מְמַנַּוֹם

30.6.74

ות על סיום ביים (26 חמשך ביים) הביים (אמשך ביים ביים) יריענות אוורונות עמוד בצי

בוע הספר חלף כטערה ובעזורתם האריבה של הטלוויזיה והרדיו ככש את כיסי

הקוראים. התגובות הראשונות, לילא הסיכומים המיספריים הסופיים, מוכיחות כי גיל

הרכישות הגדול, שעליו דובר רכות באחרונה, עודנו בעיצומו. יעקב פכניר, מנכ"ל הוצאת

.כתר", שמח לציין כיגיש גירול מרנין כמכירות, שאינו מתרכו רק כלהיטים הנדולים".

המכירה, לרבריו, כיומיים הראשונים היתה כצפוי, אכל תחל כמוצאי שבת גזה עלה מעכר

לציפיות". מהם הלהיטים הטנהו מגריר החרקים החדש של ההוצאה, שהצטרף למגדיר

הצמחים מן השנה שעברה, וכן האנציקלופריה החדשה ו-חשבנו שהקוראים יבתינו עד

שהיא תושלם ושמחנו על האמון שהכיעו כקניה המוקדמת"ו, אנציקלופדיה בריטניקה

וכמוכן -מולכו" של א.ב. יהושע. גם מפרו החרש של יצחק בו־נר -מלאכים באים", הסררה

המתורגמת החדשה של "כתר" והספר גדבר קטן יטוב" נמכרו שוב. גלא התרשמנו

שאנשים קונים דווקא כגלל ההנחות. רובם מניעים עם קטעי ביקורות מהעיתון וקטלוגים

גם אשר ביתן מהוצאת זמורהיביתן לא מאוכזנ מהיריד וגם הוא מציין את נקודת

המיפנה במוצאי שכת, האולי בגלל שביתת הטלוויזיה". ביריד הוא רואה יתרון כיווז

שבניגוד לשיווק לחנויות הוא יכול לפרוש לפני הקורא האת כל הקטלוג של ההוצאה

והוא שמח לראות שתונים הכל. .אם כשנים הודמות היה ספר מוכיל - אנשים הנו ספר

בישול של רות סירקים או את אחר מספריו של דן בן־אמוין ועוד ספר נוסף – השנה אין

ספר או ספרים מובילים. חמיד יש להיכים. אכל הם נמכרים כל השנה ולא וקיהים לשכוע

הספר". הלהיט הכלתי מעורער של ההוצאה השנה הוא: "שם הוורד" של אוניברטו אין.

נמכרה טוב גם הסדרה החדשה ענמדים לספרות העברית" ובעיקר ספרו של דור שיין

משה במברגר מהוצאת ,יריעות אחרונות" שמח שהמסך האפל בטלוויויה הוציא את

הקהל אל הירידים, אכל ההשבתה ב-אגד" גרמה סבל רנ בירידי חיפה וירושלים. השנה

ערכו כל התנויות מיכצעי הנחה חודש לסני היריד, ולכן חלק מהציכור רכש את הספרים

כבר מראש והוא כא ליריר בעיקר לפנוש מכרים". הלהיטים של יריעות אחרונות" שייכים

אף הם לענף האנציקלופריות האוסנתי כל־כך, והמדובר השנה באנציקלופדיה של התנ"ך.

כבכל שנה, לא רחוק מספרי הביסול, מוכילים במיצער המכירות ספרי הילדים. דבורה

עומר כבר מתורגלת שנים רבות בעמידה סבלנית בדוכנים ובחלוקת חתימות והקרשות:

נרמה לי שהשנה שבוע הספר חונג ופורח יותר מכשנים קודמות. אני מאור איהכת את

היריר. הוא צנעוני, יפה ומרגש". שלוש פעמים חתמה עומר על ספריה השנה ו.אני

פוגשת אנשים שאף פעם לא תהיה לי הורנינות לפגוש אותם. לא לכולם יש סכלנות

ער עולם אחכה". גם ספרה של בפנה אמיר .עד כלות" הצליח יפה.

גם .תמוז בלהבות" של שלמה נקדימון נמכר טוב.

IIIKi

השלישית

בית הרב, כמובן, אכל יוצר עם זה בלאם

גיבורה מתימן

חומר רכ על עליות תימו.

אני אעבור את הירון הוה / מיז

מפואס / בית לוממי הניטאת.

הקיבוץ תמאותו / 157 עמוים.

מרים משיאום נולדה ככפר בשופאטווה

למישפחת חסירי סיגט שככל זאת לא הבסלו

בכשה גרמניה את צ'כוסלובקיה ב־1918.

סיפחה הונגריה את מארפאטורוטיג ווגן קני

אחריכך נפטר אביה. בפרוץ מלחמת הפולב

ואימת הרעב סרה. עם התקרכות הוסי

הועברה למחנות אחרים, ער שהגיע הנס

מעפילים, הגיעה למחנות המעצר נקצרסו

אמריקני ואיתו השחרור. בתום הפלחם נפה

מאושוויץ לארץ

כיותר של הרומאז הרומנטי וספריה זוכים

כנראה להצלחה גם אצלנו. שניים מהם ראו אור לאחרונה כשתי הוצאות ספרים. "ללא

שאביה נהרג בתאונת מטוס. היא נוסעת

לטקסאס ושם פוגשת כגבר שבינו לבינה

מתפתחים יחסי עוינות ועוקצנות. רק אחרי

תלאות רכות מסתכר. שיחמים כוציים אלה היו

כיסוי לרגשות האוזכה ההדריים שביניהם הכל

בא על מקומו בשלום. -אשה במלכורת" הוא

רומאן היסטורי מימי המערב הסרוע, שבמרכזו

עומרת נטרה אמריסנית הנחטפת עליידי

האינדיאנים וחיה כתוכם עד לשיחרורה

ושיבתה לעולם הלכן, אך שהותה זו הותירה כה

עיקבות עמוקים והבנה לטראגיות ולמורכבות

את אושרת כורועות גבר המכין ללכה.

אהבת נשים

של המלחמה, עד שבטופו של דבר היא מוצאת

קיראי מעריב / 248 עמודים.

קשרים אנושיים כפייתיים, מורככים

ממשיכה ומשיעבור, הם עניינו של הסיפון

הזה. ניבורתו, מורח צעירה שהתגרשה לא

מכבר, מוגשת את שיילה טראסק, הבוגרת

מפררטם. וביו השתיים נרסמים קשרים שיש

בהם הרסנות פנימית, המובילים אל אהבה

אינן מודעות לה בשלמות, ומכיאים את המורו

המאורד / 64 עמרים.

חמישים שיר במדבר / גבריאל

פרייל / סימן קריאה, הקיבוין

המדבר וצא אולי ניוריורק רבתי, עיר מגוריו

במירכר שממה. שכו צומה לממט לא ניצו אלא

עץ עכות ברמות שירתו של פרייל. יש בשירה

ות-ישראַלית" מאוד לבין נוף ואקלים וסביבה

שהאנגלית היא בית־הלשון הטכעי לחם. כולט

כאן גם ריבויים של שירים־על־שירים, כמו

למשל הקטע הכא: -עם כתיכת השירים כמרכר

/ צר לי על נופי המשי / שחמשו מו הנייר. /

עם זאת אני מרשה לעצמי / אדוות צחוק קטנה

שני ספרי שירה של הרצל ובלפור

נשכדות / דורצל חקק / 96 עמודים •

ואז בקין הירוזסין / בלטור חקק / 96

התאומים הרצל וכלפור חקק מקפידים

לקיים את תאומותם לא רק במיכתבים

מערכת. שני ספרי השירה שלהם רואים אור

במועד אחד ובתכנית אחת ואפילו מיספר

העמודים ככל ספר זהה בריוק. אכל התוכו

שונה, כמובן. כספרו של הרצל שלושה שערים:

-אושר חרוך – שירי אהכה, אופקים", -כאכ

התקוות – שירי רמעה, ארמה" / ו-תעורה:

זהות נשכחת – שידי שיכה שורשים". כמדור

האחרדן מוכאת פואמה כפרווה על חייתם

ומותם של נורי ואברהם, אחיה של

אם־התאומים, שנרצחו כשואת יהודי עיראק בחג השכועות תש"א, שבע שנים לפני לירתם

זקק כתוצאת שלחב"ת: תעורה

/ כמו ערין לא נקבע / אם השעה רוה כל כך".

את איזה מתח יחורי כיו העברית המעורכנת

הצעירה קרוב אל סף האברון.

נופי חמשי שחמקו

ספרים תאומים

ממנה, ציירת נורעת למרי, אלמנתו של מסי

נקודת החיפוך / געים קרול אוטם /

מאנגלית: צילה אלעזר / מועדון

בקשת חנינה" הוא סיפורה של סטייסי הצעירה. מיפורי חבעשים וגם כצת שיחות שלו בענייני אלוחים וארם, תכלית החיים, צטרם ושמחתם / נבחרו ונערכו ונומסח עליהם אחרית דבר בידי פנחם שרה / ברטא / 221 עם אחת ישב הכעש"ט כסעורה עם.

אנשיו. וכאמצע הסעורה הרים את יריו ועשה

תנועות רבות כמו אדם ששוחה כנהר, ואמר: שוטהו עשה כך ותינצלו כעבור כשאה בא איש אחר וסיפר, שנפל עם הענלה שלו אל תוך הנהר, והוא לא ידע לשחות, ומיר עלה ברעת שינסה לעשות ביריו כר וכר, וברור השם שהועיל לו הרכר ויצא מן הנהר". זה אחר מסיפורי "שבחי הבעש"ט" הישו וחטוב שפנהם שרה כתר לכלול בקובץ התרש שלו. בין סיפורי החסירים על רכותיהם תמצא רכרי חוכמה ומוטר ופיוט וחריפות ושנינות ותמצא גם לא מעט סיפורייהכל על "מופתים" שהצריקים פעלו, למעלה מגרר חטבע. שרה, הנמשך מתמיד אל עולם המיסתורין, חביא כאן משני הטוגים גם יחר. אין זת מסרה. שכאוורית הדבר שלו תוקף שרה נמרצות את .אור הננוו" לבובר, עד כדי הבעה יומרנית של ביטחון מוחלט. שהבעש"ט עצמו היה דוחה את עיכורו של בובר למעשיותיו וולעומת זאת, מז הסתם, מאשר את עיבודו של שרה). שרה מתפלמס גם עם גרשם שלום, הפוסל סיפורים מסויימים כנטולי כל בסים היסטורי, שכן לרידו של שדה יש לסיפורים הכלתי־מציאותיים מציאוה משלהם וזאת הבינו כמה ממשיכי־דרכו של הבעש"ט טוב יותר מפרופחורים. שדה מריא כאן, אם כן, את הסיסורים המילאיים והפראיינ האלה, שבמכתרם מבטאים אולי את שרה יותר מאשר את הכעש"ט. הקורא המעוניין יותר כנושא, ייטיב לעשות אם ישווה סוכץ זה לסובץ שערך שיינמן כסידרה -כאר התסידות".

### כל דאגות חעולם

ידיר חעולם כולו / יורק בקר מגרמנית: צבי ארד / זמורת, ביתן / 182 עכוויים.

מי שאמר שקל לאהוב את האנושות אבל סשה לאהוב את האנשים התכוון אולי לגיבור הנוכלה הואת, עורך החרשות סיליאן, שמצב העולם מראיג אותו הרכה יותר מבעיותיהם של האנשים הקרובים אליו. הסיפור נפתח כניסיח האבדות שלו, המסתיים כשכירת זרוע. מרוע ינסה לחתאברז נסיבות חייו המסופרות כאן אינן נותנות תשוכה. אומנם. כמהלר הסיפו מהליטה חברתו הנוכחית לחיים לנטוש אותו. אכל גם זה אינו נראה כאכירה שאין לשאחה. היא גם מנמקת את עזיכתה: אין היא יכולה לשאת עוד את הפער כיניהם. היא עוספת בענייני חיומיום הפשוטים, מביגור ועד קישוט הרירה, והוא שקוע כל כולו בכעיות הנורליות של העולם כולו. למרכה האירוניה, הסיפור מסתיים כהחלטות העורך לתעביר את סיליאו מעריכת החרשות למרור הספורט. יורק בקר, הורי יליד פולין ותושב מזרחיגרמניה. מוכר לקורא בעיקר מספרו עיעקב השקרו".

### שני ג'נט דיילי

שני מסריו של נינט דייליו ללא בקשת חנינה / עברית: ישראלה דוריי / שלגי / 218 עמוזים ● אישה בכילבודית / כאנגליתו ציםי ולינוון / אוריעם 284 עכנודים.

ג'נט דיילי היא מן הסוטרות המצליחות

### אנולם גיאוגרפי יבנה / פרופי משח ברור / יבנה / כיד + 176 עכורים,

האטלטים של יבנה, המלווים כמרומה כל תלמיד בדרכו אל תעודת הבגרות. אינם קופאים על השמרים. באטלט חחדש והמעורכן גיאוגרפי בסיסי על כל מדינות חעולם. עוד נוספו כאז מרור מיוחר של מטות שמחרה כצילומי לוויין והן מספקות מימד נוסף של המעייו. מרור חרש נוסף הוא מילוו מונהים גיאוגרםי נרחב וכן יש באטלס מפתח מנוקר לשמות המופיעים במפוח. כל זה, כמוכן, גוסף על 170 המסות עצמו. המכסות את העולם הו מהצד הפיסי מן מהצד המדיני והן בנושאי אקלים, אוכלוסיה, כלכלה ותרכות.

### מקראות גדולות חדשות תורת דיים - הכוישה תוכושי תורה טסר בראשית – בראשית חייישרת / בעריכת דרב פרויכי ליב קצנלפוגן /

בווכד דורב קוק / (14) + כיין + שביירו

מוסד הרב סוס אינו אמון על יחמריציבור. אם משום שאינו יודע כמה מרוכר, ואם משום התרחקות אנינה ומכוונת. כך או כך, הוא יוום משעם לפעם מפעלי מוילות רבייחיקף בהשקעה עצומה של מכון ושל עבורה, וקולם אינו הולך לפניהם ואינו מביא אותם לידיעת ציכור רחב, העשוי למצוא כהם עניין ותועלת מיפעל שקט כזה נפתח עתה עם חברך הראשון של תורת חיים", שהוא תוצאה תוישה של המישה תומשי תורה כנוסה קרוב לזה של במקראות גדולות", אכל בשימורים רבים

ובחיום הגלות. מודעות לגוף

מחיצת אל גופו, כדי שיטפל כו באותה רצינות, לפחות. כמו במכונית. אל התורה מתלוויו תרגילים שונים של תנועה, נשימה, הרפייו וכרומה, והם מלווים בתמונות. עצות לגידול תינוקות

תורים - צעד אחר צעד לאנמקי / תרגומו דמנח לוי / מוד

ספרי שרה מרידמו / 189 עמודים. ספרי הדרכה קודמים של ויקי לאנסקי להורים ראו אור בהוצאת סירסים, אך הספר שלפגינו שונה ומיוחד: כל כולו עצות ומעשיות (2001 בסר"הכל)

רבות של נושאים הקשורים בנידול הילד עד שנתו החמישית. העצות דנות בענייני האכלה. השכבה, ככי, רחצה, ככיסה, רכישת ציור, טיפול באחים ואחיות של חתינוק, היגיינו עורה האשונה, מחלות, כטיחות. גמילה מהדגלים, טיפול כפחדים, עריכת ימי-הולדת דורים יחירים ושפע רב של עניינים אחרים. כז

עצה היא בת חמשישש שורות לכל היותר.

ילדים שאינם רוצים לחיות / ישראל אוריבך / אוניברסיטת בר-אילו 274 עפודים.

מסתבה, שניסיונות התאבדות ומעשי הרס עצמי אוכחנו גם אצל ילדים, ואפילו כני ארבע

אתגר חדשים, היוצאים לאור למנוייתם מרי

י דג עמודים:

כיצוע ציכוכן, סלינה משית ופרות ע . פפור והואב" לפרוסיפייב) ועוד תקיבוץ במשבר

המתמקד כמשבר חכלכעי-חכר

לא במסלול חשגור מַסְלוֹלִי אתגר - מדריך מקצועי למטייל / אורי רוידוביץ / הרצאת תמחבר תייר 193 תיאו. זה מדריך למטיילים רציניים כאמת. אלה שעומסים ילקוט גכ ומימיה, נועלים נעלים חזקות רוצאים כרי לחזור עייפים אך מרוצים. לאלה מוצעים עה ,מסלולי אתגר", הרחק מן המון התיידי־האוטוכוסי. במרומי ססגות כמעמקי קניונים. יש כאן מסלולים בצפון

יוקיבוצית. מוכא כאן דיון פיותר של מו התק"ם בעניין זה ומאמרים של אשר מדל ואסתר אלכסנרר ועור. הנימה הכללית וה נימה של התשכחות כאולה ושיאה לשינו א ערכי השוויון הדמרגות, יש גם לא מעם נימה של בישורת על הממשלה נעל דרבה הכלכלה המיטיבה עם ההן על חשבון היימה

שכצה"ל. מעט מאור טקסט מלווה את הצילומים והוא בעיקרו קטעי שירים או שקסטים תלושים מהקשרם (למשל, הרכב מנת ברול של צה"ל, או קטע מפקורות מטכ"ל כשרות). הצלמים הם גיל ארכל, אלכס כרונר, ויכה כר עם, חנוך גוסמן, אילת גונן, מיכאל גלערי, אירית זילברמן, סמדר כהן, הרצל ונסארי, אלכס ליכס, שלמה ערד. נועם ערמון. אייל פישר, מיכאל צרפתי, עוזי קרן, שמואל יחמני וארי שמתוני. ברור מכאן, כי אין הספר יכול לשאת צביוו סגנוני אחיד. אכל איכשהו הוא מצטרף לתמונה חמה. אינטימית ואנושית.

אורי סלע

ממכבש הדפויי

עיצוב: יעל ליאור

אל פיטגת הפוגייסן / מבחר שירי

חייקו ומבואות על פי ספרו של זרולד ג. הגדרפון "מבוא לחייקו״ /

סידרת דורון עפר איילים, ספריח

הייקו היא צורה שירית מקובלת כיפאן

שמאפיין אותה מכנה מדויים: ככל שיר 17

כרות כלבד כשלוש שורות. 5. 7 ו־5 הכרות

לכל שורה. ראשיתה בשירת טנקה, כת 31

הכרות וחמש שורות, ולראשית פריוותה הגיעה

במאה הט"ו. מהצר הפואטי. יתורה בצימצומה

כספר שלפנינו יש מכוא על הייקו עצמ

ומכואות נוססים לחשובי המשוררים. שמכחר

יצירותיהם מוכא כאן, בתוכם דשו, טניגוצ'י,

כוטון, איסה, מסאועה שיפי ואחרים. השירינ

מלווים כציורים יפאניים. ואולם כיום. כשיש

לנו מתרגמים מלשונות המזרח הרחוק, עדיף

לתרגם מהמקור, במיותר כשמרוכר כשירו

כואת, שכח כל מלה חייבת לשאת מיטען כה

ומחייב שיר שחוא מועט המכיל את המרובה

מרטלים / 90 טכוורים.

בקורות המישפחה וכעכרה.

שירת היימו

בריטניה בא"י

לצה"ל, אלא לחיצת־יד חברית.

התנייך וחתרב / ברברה ו. טוכמו / מאנגלית: אחרו אמיר / זמורה. ביתו . 348 עמידים.

אשכול / כיתובים: יורם טהרלב /

טיצוב ועריכת הצילומים: עמרם

מרת / משרד הבטחון - ההוצאה

/ לאור, צח״ל - קצין חוֹנוך ראשי

זהו אלבום של צילומים צכעוניים

שתכליתם להציג את צה"ל כקיבוץ של

יצורי־אנוש ובדרך זו גם להצכיע על האנושי

למותר לציין את המעמר שרכשה לעצמה ברברה טוכמן כהיסטוריונית שנונה, מעורבת נון־קונפורמיסטית, חשוחטת פרות קרושות מענוג לא־נסתר. אם ספריה הקודמים (כיתוד מצער האיוולת") וכו אצלנו לענייו רב. סל וחומר כשהיא כותכת על עניין .שלנו"ו התייחסותם של הבריטים לארק־ישראל. היא מתארת כאן את הסשר הדתי, הנסשי והמדיני של כריטניה והכריטים לארץ מאז ימי־הכיניים עד לכיבוש הארץ במלחמת העולם הראשונה, צהרת כלפור וקכלת המנדאט מחבר הלאומים. אן מסתיים סיפורה, וחבל, כי הסורא העברי יה שמח לקרוא ניתוח שלה על פעילות הבריטים בתקופת חמנראט ועד קיצו. אבל גם ר הספר גדוש הן כמידע היסטורי והן כהארוח: כות-ענייז. לידיעת המתרגם: שמו העברי של סף איש־ארמתיאה והאיש שלפי המסורת נוצרית נמנע מלחצביע בסנהררין בער מותו אל ישוע ואחר־כך ממר את סברו שלו לישוע

נסכר בעצמו סמור לו) הוא יוסף הרמתי.

מפרית מעריב / 237 עמורים.

שער "ידיד העולם כולו". של התאומים. אותו נושא עצמו הוא עניין לשירים הכלולים בשער השני של ספרו של כלפור חקק "קבר אחים 1941", כעוד ששירי שערו הראשוו "שארית השמות" עוססים הרכה

חרב והאפיפיור

תרב שלו - יומנה של רבנית / סנינה כוילר / עריכה: דינה עיבל המחכרת מספרת פח על ילדותה בכפר

ברומניה, על נישואים לתלמיד־ישיכה שהיה

אפשר לראות בספר חזה המשך, הרחבה

ושלמה לספרו היסה של יגאל ידין על מצדה.

ספר ההוא סיפור את פרשת החשיפה,

גילויים והממצאים ואילו הספר שלפנינו נועד

היות מדריך למטייל ולמסייר כאתר. אכל

הוא יותר מאשר מדריך כמוכן המצומצם

מרריך כזה כלול כאן בפרק "סיור במצרה" וכו

עקב אחרי האתרים אחר לאחר). שכו מטרתו

ווסיף על ראיית העיניים את "הטיפוו

לענייניהם, הכלים שנמצאו בה. הכתובות

ונחשפו, תולדות התר לפני ימי הורדום וכימיו.

המלא": חמיבנים והשרירים במצרה לסוגיהם

אומר להגיע לארץ־ישראל ולאור נוורס בצ'כוסלובקיח וכאיטליה הפלינה נצריה

ולאחר קום המדינה – לארץ. הספר הא סיפר כורותיה לאורר הררך

תילה טליכריספיו ואילן גליפאר / 13 עמורים ● חברמל - אדם וישונ יקש וערך: יעקב שורר / וונ מעוז אחרון - הסיפור של מצדה ואנשיה / מיכה לבנה / משרד תבטחון - החוצאה לאור / 224

לפחות ארבעה יהודים ישנו ויון כני בשכם לפני מלחמת העולם הראשנה וספח של אוזר מהם, יוסף יקותיאלי, מצומט נמחו בחוברת המספרת על השומרון כצותה תספר מוכאים כה גם מאמרים על מסילות המת חישנות, כיכוש מכמש כירי האנגלים הנחדם העבריים ככקעת הירדן ועור, וכל זה פלוה וסלולי טיולים מוצעים. חוברת אורת מיושה ללוות סיור בגדרה ומביאה את סיפור כילי וסיפור הקמת המושבה והתפתחותה לסיורם בכאר-שבע תשמש הוכרת אחרה, המואה א סורה ובנייחה של העיר מאו היכטוני בראשית המאה. ולבסוף, יצאה גם מהחד חרשה ומורחבת של החכרמל - אדם ויקול וכה חומר רב לתולדות הוצר בכל תקפוחיו. ז צריך לומר, שכל החוברות והטפרים הלח משופעים בתמונות, בתרשימים ונפשה

המתכקשים עליפי עניינם. 

ואצלאב וסביבו במת - 107 / בעריכת רפול בלומרם / האיכיה ביחר ושרא במורון רדומורואון להניאטרון עיש יצ

/ 100 עבורים. מחוחו של טלכומיר מרוזק נאצלאב שם במרכז הגליון, כשווא מתורגם לעברית כיי רבורה גילולה והמתרגמת מקת־מבוא. עור פובאות הערות לבימר שמג סו שא צו, שכיים אותו בחוג לחולות תתיאטרון באוניברסישה העבריה. באים כא ש מאמרים על אלי מפרקורן (על הקפר פני) פאוסטוס" ללסינג ו המיסיקאים לריון אילנה ביאליק (על חעתקה מחות ליהים בתיאשרון ח-שונך" בניריורט עוה של ומ

מבסנים - ברך מיש 1 / השורה ה

גליון מיותר נצנום מן וויניון של מנמש

הארץ, במרכזה וכררומה, ולכל אחר מהם מצורף הסכר מפורט של המסלול ואורכו, ראשונה, צילום פיול ותצלומי אוויר ותספר כרוך כאוגרן, גם כרי שתוכל לוווציא את רפי הטיול הנחוץ לך וגם כרי שתוכל להוטיף טיולי

נירה לרנר / 38 עמורים • באר־. שבע - תעיר העתיקה 1948-1900 /

כימי חמרר ואחריו, מצדת אצל יוסף בו-בתתיונו, תולדות חקר המקום, שיחזורה של גצרה, משמעותה כיום ועוד. יצוייו לשוכה גם ושע התמונות, מתרשימים והמפות.

המפות המתאימות, הציור חדרוש, נקודת ההתחלה, עבירות כלי רכב, ישובים ושירותים 7רובים ועוד. אין כאן תיאורי אתרים – את ילה יוכל המטייל למצוא בספרות המקובלת. החירוש העיקריו כל טיול מתואר בתצלומי אוויר תלת־מפריים שכהם יש להתכונן ורך שקטיים ירוקים-ארומים המצורפים לספר. ומצא כאן גם פרקים כלליים על ציור, עורה

> הודש בוצדש. לידיעת המטיילים

נטיית ההתאברות, כתיאוריות העוסקות בהסברת התאברות ילדים וכרוכי הטיפול. בנושא זה.י

שכורים.

מרדכי ברויאר על פי הנוסח והמסורה של

לגוף יש טעגות, הוא תוכע תשומת לב וטיפול ואנו רוחים אותו כקש, מתוך מברה שיש לנו עיסוקים חשוכים יותר. כוונתו של

של הרב יוסף קאמת), מירושיהם של רבינו

הציונות, הפטיח הערבית והמנדאט הבריטי / שלום אטינגר / קרני / במש עבידים.

הערינות המוסלמית והנוצרית לישראל

המובומנטליים של מוטר הרב קוק) פרועסור קאפה על פי התאג', והעיקר הוא עשרת הפירושים המלווים את התורה. אלה הם

חיסטוריה של הציונות

זו חיסטוריה של הציונות ושל שיכת־ציו

ושקיעתו של העם היהורי בגולה בהתכוללות

פירושיו של רב סעדיה גאון (בתרגום מערבית

דובמת דונוף / חנה זוון / עקר / 120

פירוש בדעת מקראל (עוד אחד מהמיפעלים ,כתר ארם צוכא" וכתכייד עתיקים נוספים, בכך אין חירוש, אך מכאן ואילך רכים החירושים. במהרורה זו נכלל נוטח מתוקן ומרגה של תרגום אונקלום, שהכיו הרב יוסף

ואנאל, רש"י, רמב"ן וחוקוני (רבינו חוקיה כ"ר

עד ליום חכרות המדינה. כשהרגש הוא על מה התבועה הציונית בגולה. ככתיכת ההיסטוריה זואת, נעור המחכר הו כמסורות והו כספרי זהיסטורית שקרמו לו וחלק גיכר מן הספר הוא ציטוטים שרכרי-הקישור של המחבר מאחים אותם ליריעה, אחת. הטוגיה המרכזית שהוא מכליט היא המאכק הכפול של הציונות, בכריטים ובערבים. באחרית־דבר שלו, המחבר מכיע דאגה לעתירו של המיפעל הציוני, משום חסת לקותה של תודעת השליחות החיסטורית

הספר היא לחביא את הקורא להתייחסות

ילדים רוצים למות

שנים ופחות. כך, למשל, מסופר כבר בפרס הראשון על ילדה ישראלית בת שבע הגוטר להתאבר משום שאמה מתנכרת ומתאכורת לה הספר רו תחילה, כרקע, בהתאברות מבוגרים ובתיאוריות המסבירות אותה, ועובר מכאן לדיו כהתאברות ילדים, כמטרים של הנוטים להתאכר. במאפייני אישיותם. כתנאי חייהם המישפחתיים והחברתיים, כתפיסת מושג המוות אצלם, כחלקה של המישפחה ביצירת

פירסומים חדשים של החברה לדגנת תשבט: תשומרוו במלחמת הטולם זעראשונה / זאב ה. ארליך / 83 (מודים ● גדרה - מושבת בילויים /

יום שושי, כיש בטיון תשמיו - 184.1987

חרבות ספרות אמנות

# לרב, אחרי שעשה את שנות מלחמת השה השניה במחנות עבודה, על החיים ביותנה השניה במחנות עבודה, על החיים ביותנה התחילת השילטון הקומוניסטי, השיקה התקירות והמעצרים. ב־1600 וכתה הפקד לעלות לישראל והבעל זכה להמחושה. יעיות לישראל והבעל זכה להתפשח מי בנצרת עלית והקרויה כאן שבור הליו מחצירת והקרויה כאן שבור הליו מחצירת והשנייה של הספר מספת על הד בעיר זו, טיפוסיה ומאורעותיה, לרבוח פה" עם האפיפיור בכיקורו, הבל פנקורת המפוד בית הרב, כפובן, אבל יותר שם פר הלי בית הרב, כפובן, אבל יותר שם פר הלי לעלות לישראל והכעל זכה להתפנות נין

שנח השיכחון השוררת במסתו של דן מירון על פוגלי ו.בדיקה מפוכחת לאור העובדות יוגחיקומש דמאריימורתי 1984 עד 1965 ביידן, עליוף איזו סינה הקבורה אין טשק שות, יריעת המירה הנכונה") חוגגים כאן את נולדה במחוז באשר שבתימן, און מזון את ודיים המידה הנכונה (בפיכחון, ביקורתיות, יריעת המירה צליל לא כליכך מפוכח נולדה במחוז באשר שבתימן, און מזון את השליו, אבל האין זה אך אנושי שפה ושם יתגנב לתוכם איזה צליל לא כליכך מפוכח יצאה גם מישפחתה של שענה ומצר, מיד אם למישהווה כך, למשל, מורגשת אולי איזו התרגשות קלה במלים: .אם למישהווה ביישה ושנים מעטות אוזרכן עלתה המנה אל רנוב מפרותית... הרי מישהו זה הוא אשר ברש, ולא מנחם פרי". או אולי יש לארץ עם עליית יהודי תימן בראשה המנד בת שרים על הבנה ספרותית... הרי מישהו זה הוא אשר ברש, ולא מנחם פרי". או אולי יש הם השתקעו בראשון לציון ולא עבר ומות כל דו תיקומת של כלום בפסוק: בקריאה מחודשת זו אל הדגל הפוגלי... נעשית במיסגרת של

שהבעל אברהם חלה ומת והיה כן ואת להבינו משלה מל המל לדבר על האררת שמם וסמכותם של המגלים עצמם". הנקברים בבית הקברות של חליאניג נותו ( מוס מיקוה הוא שתנועת הגלים הקלה בים השלווה המסופחת כרוכה דווקא במנחם פרי מרומת לרוך בשלמים טרומטלרור. האלמנה גידלה את ילדיה נטוח ע נהודות שמוז הייתי מסתכן ואומר שלא. כלומר שמנחם פרי אכן מערער פה ושם את עצמה, עד שנישאה שנית לאלמן, חבר מקל עדיה ומפוכחת לאור העובדות ההיסטוריות. 

מוצב הראדר בנבי סמואל וננה ומי נפל נקד בים מקום שפוגל הוא פרוזאיקון בינוני ומטה ואין בעצם מה לגלות, ורק משתמשים בו העתיקה במלחמת ששת הימים. אך היא לו ביתה שנם וסמכותם וגר'.

בעלה מאשתו הראשונה סילם אחה מים לחולו ולא מגלים אלא במרכאות כשירות: בשבור בי היל את שלונסקי וגר'. עכשיו לא בנה ציון נפל במלחמת השיחור, נקונ ל בין עוכלאו הכי ולא היה מה לגלות, ורק השתמשו כו לנגח את שלונסקי וגר'. עכשיו כו בנה ציון נפל במלחמת השיחור, נקונ ל

אמרה נואש ובערוב ימיה התמסוה לוטי מחי ולא מצאתי השכלה ורעת. כספר מובאים סרות חייה מד סיין: המפופחת לאור העובדות ההיסטוריות מידבקת, כמובן. גם הקורא נתקף פיכחון לווות היסטורי. ומאתר ששלמה גרורזנסקי ז"ל (איש קרוב ללכי במיקרה, ורווקא הוא יאלי תנועת גלים קטנה כים הפיפחון) זוכה למקום־כבור במאמרו של מירון כאכיר מו של הגילוי הפוגלי הכוזב, אותו גרגס־יחסים בעייתי ואפילו מזיק עם העבר וֹסחיר הריני ניגש מייד לארון־הספרים לבדוק את העובדות ההיסטוריות ולמצוא את כפיק אמנם מירון מזהיר אותי בסוגריים שאת הרגם יצר גרורזנסקי .בעיקר בשיחותיו דשית ורק מעט מזעיר ככתיבתו", אכל מה אני יכול לעשות, שיחותיו האינסופיות של המאן אומנס היו עוברות היסטוריות, אכל השנים היקהו במקצת את זיכרונם של אלה

היוצח מהן, ואין להם כרירה אלא להטתפק בכתבים. ב, אני מפשטש ב-אוטוביוגראפיה של קורא", קובץ מסותיו של גרודזנסקי על ספרות, 🧦 או ל פוגל מעט, אבל לא "מעט מזעיר". במסה "שני משוררים עבריים שזכו לחסר זצטרסה חונגריה לגרמניה וניווש ניהר: 🗗 א יכראלי' (1966) מוקרש החצי הראשון לפוגל, וגם החצי השני, המרכר כנוח שטרן, וחל. בקיץ 1944 גורשה עם המנורה ביומור נפוגל. הנה, אני לוחש לעצמי, הגעתי. כאן אמצא את פוגל נוסח בהפוליטיקאי לבירקנאו שכאושוויץ ומיחה שרנו לת: נביתי הלו גרודונסקי, פוגל גנידח ואכוד" כביכול, בקרוש מעינה של התרכות העכרית" להתעללויות, למזלה, נשלחה לענוי נמני ביה, שגל כ,איקונה זבת-דם" כביכול, שנוצרה כדי להרימה על גם בעת .מסע הצלב אין הורש", לחשתמש כה "כאיל־מצור במיתקפה שנוערה לקעקע ולערער את שלטונם

לוסף ואלחרמך. סי הייתון הביקורתי, יגעתי ולא מצאתי. במקום האביר המשורייו. הרץ בראש המחנה. בינאישנה זבת דם של פוגל ומקעקע את החומות השלונסקאיות, לא מצאתי אלא בשתוכתה רכה באוזני חסידיו השוטים של פוגל: אה בתגלית זו (שגילו את פוגל בראשית שנות ה־50) לא מעט מן תהפרזה שבכל

ידה שיבון את סוגל לא רק על סגולותיו תכולפות, אלא גם על תכונות שאמשר גם ון מדלשות... מה שמוםר עליו מפי ידידיו, ומה שודא עצמו מיפר ביומנו, שפורפם דון כשאניים, מעלה דמות של אדם מרובז בעצמו, בקלימה דוויותיו, ובעל דמיון ל.. מנגנון נפשו של סוגל היה מראשיתו הרגישות הסאסיבית, שסיצויה היא יהה, שכל מה שמתוצה לת ממל תוא. אולם, קרוב לווראי, כי פרטי החיים המפלים הם ויוב יותר, אם בן גם פרכני ינתר, לשירם מאשר אינושום האנווסנים... כד של פוגל, ומקור כוחו וחולשתו במשורר, היתה רגישותו המאסיבית. עולמו הוא ישבין אין דוא ניצב מול העולם, העולם זורם בתוכויי.

ל נמנה לי אפת פה. בה שמתה בשימתתו של גרודונסקי זיל בשהתברר שמירון סומך ל ובריו אלה, או לפחות אומר במסה שלפנינו דכרים דומים עד להתמיה: . שד לו (למתל)... עניין אמיתי ביוולתר האנושי... בארם וכמומר היה ממוצר בתוך ליק כלתי מעוניון, למעשח, בנסיון חדוים ובתחושת הקיום של מי שאינו הוא. על במה העושה ואמנותית) חמורת זו מלמדים במאת עדים מדקי יומנו, שנופסו יצינים רכים בכאוניים... האיש המשתכף מהם אינו רואה ואינו רוצה לראות את פני "צ.. החויה וחברתית דורחבה אינה קייפת לגביו..." אין שמתמיקרים-מלבכת. ".הפוליטיקאי הספרותי" ואיש התרבות הפנדותית

ד'אל היי ומשכית' נפגשים בהערכה שקולה דומה – כל'כך דומהו – של יצירת פוגל על לסתה אנן, דוך הרוח מי יידע.

מדוע הרומאן ריתק אותי שחלה השרון של מסתו של מירוז, זה העוסק ב-חיי גישואים" עצמו, לא עזר לי בניסיון להל לפיפון נישותי דומה. ומדוע, אני שואל את עצמי. הלא מדובר פה – ובפרוטרוט מלשוון של הרומאו, ורק בדרך אגב גם בחולשותיו של מנחם פרי. מה יכול להיות יותר מש מהטעוה שיש כ-חיי נישואים" דלות אינטלקטואלית, ואין בו שום הד לא ישנשטין נהיאמון ולא לסארל סראום, לא למאחלר, שנברג וברג, ולא לקלימט, שילה יישים מה יכול להיות יותר נוקב מהקביעה שוהו ...אקויסטנציאליום למתחילים, שאינם "אינם מה יכול להיות יותר נוקב מהקביעה שוהו ...אקויסטנציאליום למתחילים, שאינם "אומי להיות אלים ליישם את מחשבתם לטיבוך ולעושר האמיתיים של הרצף הקיומי"ז מה יכול להיות "שפטאני מן הקביעה הדרך אגבית "פוגל אומנם לא חשב מקורית ולא ראת את העולם טיי שהוצים לים שהיאך ראייה מקורית מדוע אינני מצליח להתעלות להסתכלות היסטורית ילוחית כעין זה מקורית די מדוע אינני מצלית להגעלית המליא אותי הרומאן מנון הת הרומאן שכל בריקה מפוכחת תובים שאינו צריך לרתכה שמא בגלל לשונוג לחד וטרב היינים

יו של הפשי היא מרירה, הפרות אלאממיות, נועפת בפה בפת בשה, ומבחינת דא מישו מישות לאין ערוך יותר מלשונו של טגנון בסימוריו היסמרותיים" שלם ביותר. שבן אמשר לחשתמש בלשון המליצה שימיש הי, ממש בשם שאמשר מתש בלשון הדיבור שימוש מת״.

ישי הוד וקורא כפוגל: אה נישר חוצי, רעש דרופצות כבר חיות כלישריחני, בצון נצעו צי מיצום. בייצפות ישה ואתה פרותה לאורכת, כרסתנית, ממורקת יפת, נוצאת לילית. בבואת חעוברים ישה היותה לאורכת, כרסתנית, ממורקת יפת, נוצאת לילית. בבואת חעוברים לאו בה, מעם מצומצמת, גמדית, משורקת יפה, צבייה בבתוך אמפקלוניה את שון בערהקפת המפוארים כזרק תדצה אלומות זוהר בתכתם, גודש ושוצגי, שלה שון בערהקפת המפוארים כזרק תדצה אלומות זוהר בתכתם, גודש ושוצגי, ואס משוני שנישה הגע רשות עינוד עד פרי מיאנטין של פאב דלתות דום בלשו אסן מצר זה ובלעי אחרים תמורתם מן חצר חשני במין מברוח משונה. לנס השעם נשלתי לא כמת יבשה נלעטות המלים בפי אלא כלחמנית עסיסית. לשונו אמית של הנוצא לא כמת יבשה נלעטות המלים בפי אלא כלחמנית עסיסית. ייש גלשלחי לא כמת יכשת נלעסות המלים בפי, איא שיניי בגמישותה, וסת של פוגל - גם כתיאוריו, גם בריאלוגים שלו - מקסימה אותי בגמישותה, משהיה ורבייו ולמשמים אף אינו מיה וכדייעותה, למרות אוצרימלים שלא תמיד משמש עוד כידינו ולפעמים אף אינו וני, שור אוצרימלים שלא תמיד משמש עוד כידינו ולפעמים אף אינו

מלנו, שר שנותה, למרות אוצרימלים שלא תמיד משמש עוד ביי לכין הפיכחון. מהוא ברול המרוזק, אני אומר לעצמי כתנועה של יאוש, כיני לכין הפיכחון. חת, ידישת המידה הנכונה. הקפשים, כיני לביני, אני תושב לי שטינה אתת קטנה יכולה להיות טורדנית לא פתות

> וביונישיה של סדיא, הקיבוץ המאוחד, תשלייה, עבי 118–119, 124–128 לון מרון יניב על רשימה זו ועל רשימותיו של נתן זך מ, העולם חוהי כגליון חבא של כויכוי זה)

וחל לגלותי את סובלדי מוסף זה, 2.6.87.

, כ"ט נסיון תשמ"ו – 26.6.1987

לכתוב מיכתבים. נכון שלפעמים אני מרגישה כמו בגדתיות – בגלל הרוחק והצפיפות תורים מרימים את ילריהם כדי לראות אותי חותמת, או מצכיעים עלי באצבע – אבל אני מקבלת את זה ברוח טובה". השנה הספיקה עומר לפגוש כבר אמא, שקראה את .רפי תמר" בנעוריה ומחפשת אותם לבתה, וגם מישהי שקראה את .אני אתגכר" בגיל 14 ומאז א<del>פויישה את הייד:</del> לטיפול-כנכים. --

מאת תמי שבק

מסומנים. עיקר הכיקוש הוא לספרות חרשה".

שנעקר

מאת יהודה ליוב

ותיפוש אחר שורשים או הזרה

לשורשים הם תופעות שהפכו כימינו

צורך פנימי של רכים מאוד. מכחינה זו,

ספרו של רומן פריסטר כללא פטרה"

יצא לאור בזמן הנכון. קורות חייו של

יצחק גרינכוים חושפות לא רק את

שורשיה של יהרות פולין, שהוא היה

ומנהיגיה הכולטים לאחר מלחמת

צולם הראשונה, אלא גם את השורשים:

ול תופעות אקטואליות רבות כחיינו

וכתרכותנו הפוליטית: התחברויות

התפצלויות. כריתות קואליציוניות

ומריכות סיעתיות, מעמד "לשון

מאזניים", תשבונות היסטוריים ושנאות

אישיות. מכחינות רבות, ישראל היא

הצאצא החוקי של יהרות פולין וכל

המעיין כספר, גם אם אין הוא יוצא

פולין או אירופה, יחוש עצמו .ככית"

יצחק גרינכוים, שר הפנים הראשון

של מרינת־ישראל, היה כן 50 ויותר

כאשר השתקע בירושלים וכן 90 ויותר

כאשר הלך לעולמו. כלומר, כמחצית

כארץ־ישראל. ואף־על־פי־כן, לחלק

הארץ־ישראלי בחייו מקריש רומן

פריסטר רק קצת יותר מפרק אחר מכין

נכונה. ככל שהתארר פרס זה בחייו של

גרינבוים, הוא ככל ואת לא היב אלא.

מעין סוף־דכר: המכוא, העלילה

ממתפתחת, הדראמה והטרגדיה - 52.

אין כספר תיאור רצוף של הייו של

גרינבוים. פעמים רבות "נקטע"

סיפור-המעשה כלי שנרע את סיומו

וכלי שנקבל הסבר משכנע על מניעי

הנפשות הפועלות. לפרקים סשה

להימנע מן הרושם, שלא המיסמכים

והמיכתבים המצוטטים בפרק זה או אסר...

בוערו להמחיש את הרצאת הרברים,

אלא להיפך: סיפור הפעשה משמש

ככל שוה עשוי להרגיז כעת הקריאה,

יש לשיטה זו גם יתרונות משלה. שכן,

כמו שקורה כחיים, ולאו דווקא

כמחקרים היסטוריים מעמיקים,

הרבוז הרכה מרץ מושקע לריק במריכות

פטנוניות, הנחשפות לכטוף כתסרות

משמעות, כעוד שהתהליכים המכריעים

באמת מצטיירים כשעת המעשה

כארועי־אגנ שוליים. יהרות פולין

נחשפת כספר כפי שהיתה כנראה כמציאות: ציבור גרול, תוסם ומנונן

-עשיר ברוה, בעל מוטנציאל אויר, אשו

בשנות ה־30 היה כלתי מורע לחלופין -

בר מסחבר - לתהום הפעורה לרגליו

ולכך שהנא חי את הפרק האחרון של

בספר, למשל, רק אגב נסיעתו של

גרינבוים פצרפת לפולין דרך גרשניה

זהמאורע הבורד היחיד שוכה לאיוכוד

בחודמנות זו הוא מינויו של גכלס לשכ.

התפמולה אולי דווקא תיאור זה נאמן

יותר למציאות ומשקף את חלכי-חדות

לא היתה זו מלאכת קלה לחכר יצירה

מיסמכים רשמיים, פרוסוקולים

ותחלמות של ועירות שימשו חומר בלם

עיקרי. בררך בלל עמר רומן סריסטר

בהצלחה כמשיבה זו. הוא כשל, לרעחי,

רק בניסיונו לחפור, את תוכנם של

מיסמכים לוויאלוגים, כרי לחמית כהם

זיים ורעננות, בדבריו. שכר מעשה זה

יצא בהמסרו. חריאלוגים הללו נשמעים

לרוכ שדופים וחלולים, וחכל, כיוון שוה

ירק מפריע לסיגנון הרהוט והקריא:

קריאת ועם זה נאמנה למקורות, כאשר

וזצור הליום לואגים לשלמון כנו

כאילוסטרציה להם.

<del>~~}}~~₽₽₩₽</del>У~~<del>₽В</del>В₽₽~₽₽₽**В~~**+\$9~

חיין המכוגרים עכרו עלי

כהווי המתואר כו.

רומן פריסטר, ללא פשרה.

חוצאת זמורה־ביתו. 402

היום הראשון בשנוע הספר כבר עלה לי 250 שקל", אומר דוד אבידן, שהחליף השנה את האבן־שושן שלו וגם את אלקלעי והקונקוררנציות הישנות. ספרי קריאה הוא מקבל, ולכן הוא רוכש רק ספרי מדע ומדע בידיוני. אבירן סבור כי 40-10 עותקים מכל ספר שלו נמכרים ככל יום כשבוע הספר, אכל הוא מזרה שהמכירה עולה כשהוא חוחם עליהם ו-גם או רק כשיש הודעות ברמקול כל 10 דקות, וכשאני מתייצב שם לפחות לשעתיים°. מה כותכים לאדם שאת פרצופו אתה רואה בפעם הראשונה והוא מכקש הקרשה אישיתו \_אני משרבט במהירות התימה. לא כותב הקרשות". מה הוא חושב על שכוע הספרו ..אנשים

עומרת כיחס למכירות, אכל ממשמשים את הספרים ולא אנתי, לפעמית זה חבל. אבל.. בררך כלל מולי. ולאותניים. לשבת ולראות אנשים זו הצנה". הוא הספים לקנות השנה שני ספרים של יופל

בירשונויין, אבל הוא קצת ספקן באשר לכנות הקניה של האוצים: בררי לא כולם כוראים ספרים. יש כאלה שקונים במטר רץ". היריד קצת מוכיר לו זות נאדם ומעונוי, וזאור חדש בענייני ותימות הוא דוד שיין, שספרו החדש -עד עולם אחכה" מכר השנה יפה. הייתי שם ביום ראשון והתמתי", הוא מחלק חוויות, .לא השתנעתי על זה. היה נחמד בשבא מישתו שהכורתי אגל כשכא אדם זר שאינני יודע נוי הוא, למה הוא קנה אה הספר ומה שמו, יש מכוכה טבעית לשני הצררים". ככל־ואת הוא מרגיש הייני נארוע וווה:

הלבשתי את הבנות שלי יפה והלכנו ליריר. לגרולה קניתי ספר של ז'ול הין ובן חסמבה; היא לא ירעה מה ה') ולקטנה "דעיב סומסתו". אתרי שעה דתעיפנו ההלכני אביתה". גם עמוס עוז ביער בשבוע הספר. בערר, במוכן. ואין ההתנפלות על הספרות בדרומז בראיתי הרבה אנשים", הוא מספר. גם עון אוהב את שכוע הספר: נוה יופי", אבל הנא לא תתם על -קופסא שחודה' ברוכן -עם עובר" המקומי: .אם היו מבקשים נומני, ווייתי ונותם,

# דירוני עברית בטלוויזיה

סדרת חירונים על השפה העכרית במתפונת פופולארית ונפים הטלוויויה הכללית ותשור הוא במורש פכרואר 1988 וער יום העצמאות. המורה תעסוק ברבהיה השונים של העברית, במקובות ההיכשוריום של שפת עבר וכן ככישויים בעברית החדשה, והושתתפות תודיה פתוחה לשחל. המנחה וחשופטים עריין לא נכחרו. ביום העומאות, בתום שלושת ירשו התירון, יחליף חירון הגבר את ויירון

ראש הממשלה המסורתית סכיב התצופציים של הקומקומי

- נימים אלה שוברה בימים אלה בקרם מיספר מומרים תליאביביים הרקעו מרכז מאין יושראלי, שופך, לרבריהם, מועדון סגור, המנוחל על ירי נשיא חמרכו אדרן מנו -תמוכור חיים תורך שעושים כו כבתוך שלהם: הכל מתנחל מדירתו הפרטית של: המוכיר". מערים אלה, שאינם מוכנים שנצמט אותם בשטותיהם, אינם מסתירים שאהר המניפים לביקורתם הן תנסיעות לוצרל, במיסגרת מישלתות סופרים, שתכרי תנהלת פא"ן נוסלים, לרבריתם, לעומם מפעם לפעם. בהניע חומן לעשות סדר במרכן פא"ן הישראלי". טוענים אותם מופרים. הנושא עשרי לעלות לריון גם בוועד אנחית המופרים בישיבותו הסרונה, פנינו אל האים שאליו מוסנים החיצים, אהרן מנויו גשטויות", והא אוכוי, גאנוען מושרון סגורו זרי אנו פונים כל תומן לסוטרים להצטרף אלינו, ולא רבים ששים ואת. לצערי כסך הכל צריך לשלם מס חבר 10 ששלים לשנה. כדי שנוכל לממן את המס שאנו איכים לשלם, לפי התקנון, למוכו פאדן העולמי. לוגיד עלי שאני נעוול את הענינים כאילו וה עמק פרטי שלי, זה ממש מנחד. מי שמכיר אותי יודע שאנו לא בדיוק השימום של העריץ המצוי. עניני המוכירות מתנהלים מרירתו הפרשית של חיים תוון מכיוון שאין לנו בסי לשבור מישרד. ובכלל, רוצים לשנות, לתקו, לעשות אשילו בהמכה: אדרבות שייכנטו ויפעלו מכפנים. אני אשמת לכל פעילות ענינית ורצינית דבכן לסופרים ותוססים נורקה כאן מפפה, והם מוומנים לחרים אוחה.

יריונונד אחורונות למנהפג

עמודה 24 ביינוות אחרונות

וחשוכים: חתוצאה החדשה תקיף – כך יש להעריך – כעשרה כרכים, שבהם מוכא נומה החימש, כפוי שהגיה וחכינו לסידרת התנ"ך עם

1 .

מאת עודד ברושי

# מהפכנות בצבעים

באמנות

רכז הכוכר של התערוכה הוא האקספרסיוניזם שנחכשר בזמנו על־ידי קבוצת .הגשר" שהוקמה (1905) יותר כתא מהפכני אידיאולוגי מאשר כתנועה אמנותית. ציורו של ארנסט לודויג קירכנר ממייטרי התנועה "נשים כרחוכ" ממחיש בצגע וכקו את המניפסט של התנועה שדיבר על שיוורור מערכים ציוריים ישנים והשפעה של ודגוד, חיתוכייעץ גרמנים ימי־כיניימים ופיסול אפריקני ואוסייני. הסווים חרי־זווית. משיחות המיברשת לצרות וניגורי הצכע עזים. הנשים פוסעות ככגדים כהים. תמירות ומיסתוריות על געלי עקב גבוהות וכובעים רוובי־תיתורת. את המידרכה צייר סירכנר בצהוב בוהק, צבע לאימציאותי, המכליט את תהלוכת הנשים המאיימת. אריר הכל שהיה גם הוא כיו מייסדי "הגשר" מכטא אותו שיחרור ממוסכמות, כשהוא מצייר את השביל המוכיל אל הכפר במאכסוניה" בארום עז. הוא גם צייר את אחר הריוקנאוח היותר יפים בתערוכה: "דיוקנה של גררה". גרדה הרקרנית, אתותה הבכירה של חברתו לחיים. עיצוב המיחכר והצבעוניות המפתיעה המשלבת ירוק, ורוד וכחול כהה, מוכירה את הריוקן המעניין לא פחות של אלכסיי פון יבלנסקי. מי שביקר לפני כשנה בתערוכת האמנים הצעירים מגרמניה כגלריה .ג'ולי ם.", וראי יכחין בהשפעה העמוקה שיש

לציורים אלה ער היום. לעומת אנשי ה-גשר" שיצירתם עמדה כמידה רכה בסימן של מרידה, הופיעו אמנים כקגר**ינסקי וסרנץ מאר**ק ויסרו קבןצה אקספרסיוניסטית חרשה כשם "הפרש הכחול", שתפסה את האמנות ככלי החוקר את הצדדים המיסתוריים של המציאות. הכוחות הנעלמים של הטבע מופיעים כציורו האלגורי של פרנץ מארק "שועל". השועל מנמנס במעכר יער צכעוני ומעליו מרחפת רוח טרף צהוכה וירוקת־עין המסמלת את

# מיכתבים לעורך

במישאל הטלפוני על הפריחה כענף הספרים (מוסף זה, 19.6.87) נשתרבכ לדברי המישפט הכאו "הדורות הצעירים, רור צכרי, שהצטרף לקוראים־ככוח, שונה מקודמיו שלא ידעו עברית". ייתכן שהרברים נכעו מטלפון שנור, ומכל מקום לא נאמרו על־ירי.



אם חברי "הפרש הכחול" היו אנשי הרנסאנס של תחילת המאה, שונה מאוד האקלים כו יצרו מקם בקמן, אוטו דיקם, אוטו מולר וכריסטיאן שאד מיספר שנים אחריכר. עבור הצופה הישראלי זו הזדמנות נדירה לפגוש יצירות שכיטאו את הריסכוז נחברה הגרמנית כשנות השפל הסמוכות לפרוץ המלחמה. שלושה מתוך ארכעת הציורים של בסמן כאוסף עוססים כלולייני קירקס ובקוסמים. כקמן לא היה צריך לחפש משל על המציאות. הוא מצא אותו ככר מוטמע כמציאות כרמות עולם הצגות הרוויו

אוטו דיקס כמבקר הברתי בוטה מאוד ציורו "מחווה ליופי" מתאר את הרקדנס של אחרי המלחמה העולמית הראשונה. ריקס

הנשי ולחשוף את הרופק הפנימי החי והזורם מתחת לפני השטח הקרים. כראי גם לשים לכ לשני ציורים נפלאים של סרנאן לזיה וסאבלו פיקאסו מוקרם כשם "נבר

עריכת הקטלוג בגירסתו המקורית נעימה מאוד לעיון כשמימין לכל רפרודוקציה מופיעים דברי הסבר מאלפים של האנס גינתר וואכנומן ממוזיאון ווסרטל. המהרורה זעכרית סוכלת מכריכה פגומה ומפגם עריכוז לא יאמן. רשימת האמנים ויצירותיהם מסודרת עליפי אלףיכית לועזי ולא עכרי.

עומר כמרכז הציור חיוור ומרציז כשמאחורי

גבו מתרחש מיפגש סוריאליסטי כיז העולם

הישו והררום להילולה שלוחת הרסו של

טרקליני החשק הכרלינאים. מי שנרמה

שרווקא נהנה מאותה עונה זחוחה ומתירנית

היה כריִסטיאן שאר. הריוקן -חצי עירום"

אותו צייר בקיץ פאריטאי של 1929 הוא

אחד השיאים המוחירים של האוסף ולדעתי

אחר מריוקני העירום הענקיים שצויירו

אי־פעם. שאד צייר את חברתו ראז, כוכבנית

ראינוע צעירה כשם מאיקה. במגע של

רכ־אמן וככחירות מרהימה הוא מתאר את

נימי־הרם הכחלחלים מתחת לעורה כמתוך

ניסיון לחרור את המעטה הקסום של היופי

לא אמרתי

(רשימה שניה ואחרונה)

בשיכמייה".

התכת אצלה למשל על דברים אחרים.

אחרי כשתים עשרה שנה מופיע הרומאן השני שלה,

חושע קנו יוצא להגנתה של איתו. הנה מאיה הקטנה והמיסכנה מן המעון, מן הרקיע החמישי, העפילה אל השיכבת התל-אביבית הגבוהה, חלא היא אביבה ש"ץ. וכשם שהרומאן הראשון שיקף את שנות וה-40 -- כאגב, לא כחוית -- משקף אף הרומאן השני תהליכים חברתיים של שנות ה-60, החברה התליאביבית בדרכה אל הרווחה והקירום האישי, צבועה ורורפת נוחיות. קנז נשאר נאמן לח, והוא מתקשה להכין את אוהבי הספר הראשון, הרוחים מעליהם את הספר החרש, לרעתו, ג'שירה ושירות' הוא סיפורה של הרדיפה להתגשמות האחבה הבלתי־אפשרית בעולם ללא אלוחים". שוב חוזרת אותה תופעה: רק מי שחוא סופר ערין כפלומה - דליה רביקוביץ, חיים באר, יוושע קנו -- נפתח לנגיעות הרכות שלה.

שמעון ונויבנס תוקף אותה ב-סימן קריאה" במאמר כשם הגוסטכ מאהלר והגועל נמש"ו .מתוך יפרינפשה של אביכה ש"ץ נשספת לנו מבהירות מהרידה מבואתנו שלנו. תרכותית מאור, חולת אחבה עצמית ו...כן, כנאלית עד מות". אילו רק עסקח חספרות העברית קצת יותר בגועלינפש, כי אז לא היינו נמלטים מפניה להתענג על ספרות לע"ו. י

דן מירון ממשיך להצליף כמוסף זה. בהזדמנות זו הוא גם כא חשבון עם יושבי בתייהקסה בדיונגוף, עם החוג הנוצץ, קפה שרד", מימגשי סומרים, הפואייה של היכל התרבות. אכל הפעם הוא אינו בניגוד לזוים. גם קחל אוהריה התאכוב. התיחפום, חרחיסות, המלומדות ניצבו כנד כין הספר לסוראים מי שהיה סשוב לרכילות

זכוכיוו", שלא ראה אור מעולם. כנראה, שהמירה אחריכך את שמו. מתוך פרק שהופיע בעיתון אני זוכרת את הקטע כיצד אוכלים הצרפתים גכינות צחובות, כאיוה סדר, מן הקלה אל המתוכלת וממנה אל החריפה. כל טעות בסדר מעירה על חומריטעם. גם אכילת גכינות

### שיקוף תהליכים חברתיים

קונטרוורסאלי, "שידה ושירות". ושוכ, מדובר כו במסיבות ליל־שבת, והפעם כבר טרקלינים. ומתנלים את התגובה הספרותית בפירורי רכילות ארטית, ופסכדו־אינטלקטואלים צרקנים וטוכי־לב

שמע בספר סיפורי רכילות. כדי לרדת למעמקיו, כדי להביו את

עמוד 26 וריעות אחרונות

הקהל עיקם חוטם, כתר כרכילות מחולה בחטטנות ושמחה לאיר ורמויותימפתה ותיאורים מיניים זכים, שהספרות העכרית לא ידעה. החברוו חשה טינה כלפי מי שבחל בה, למרות שהיה משוייך לתכורת המצליחנים, לסנוגה התרכותית. האירונית וחבוז של איתן, שנבעו מעמרת ענווה של מי שיכול אך לא רוצה – הגיעו לתודעתם של

### עדיין בתנופה

בין כה וכה, גלתה לניו־יורק. יושכת על ההארטון בעל־כורחת עם והות ישראלית־יהודית נסערת. הניתוק עיכב בערה, אולי גם הצפיר את לשונה. התמורות הלשוניות שעברו עלינו לא נגעו כה. בגלל עקרונות חמורים סיימה את התואר האקרמי. סירבה לכקש מילגת־יצירה כדי להיפנות לכתיכה. -אני לא חושכת שמגיעה לי מילגה. אני לא הושבת שהחברה חייבת לי משהר". היו כה מוסריות ואינטגריטי ונריבות וראנה לזולת, שעמרו כניגור להופעתה הקוקטית ולכתיבתה הארסית־סאטירית. כביקורי־חקיץ תאחרונים שלח בארץ עמרה להוציא ספר חרש. פרקים ממנו ראו אור במוסף זה, מתוך פרק חדש, שועפיע ב.ניישן, מארס 86', אני לומדת, שהתכוונה לקרוא לרומאן משהו כמו "צבא מלאכי-החבלה", היא נפלה כשהיא עדיין בחנוסה כלפי מעלה. היחה לה פוטנציה לעוד כמה וכמה ספרים. טילטולי היים ותיפלותם.

כשעיינתי עתה כשני הרומאנים, התגלה לי, כי לוא בחרתי היום. חייתי בוחרת כה מחדש וביתר התלחבות. ברטרוספקציה, אחרי תמשרעשות שנות עשיה ספרותית פוריה בארץ, היא מתמקמת עוד יותר גבוה. מתוך ריתוק, ולאתר שעל הרבה מאורות ספרותיים הפכו צללים, אגי עומרת על רעתי – עם כל ההתחייבות ועם כל הטיכונים שבה - שאיתן היא אחר הסופרים הטובים כיותר שקמו לפרוזה חעברית, אני חושבת שהחיים כמו הכיקורת העווילו לח.

רחל איתן אינה מופיעה ב-לכסיקון הספרות העברית של הרורות האזרונים" לג. קרסל. בשעתו סירכה למסור לו את שנת הולדתה. . אשה. לימים הורתה שהמעשה היה מטופש. קרסל העניש אותה בכך שסילק אותה מהאבסניה. וכין הסופרים הנורעים, איתן ישראל ואיתן שולמית, נפקד מקומה של איתן רחל. כעל־התרמש הוסיף עתה גם את התאריך השני לערך רחל איתן, כשיופיע הלכסיקון

والتهمية وألكف وبا

קשה לראות בגודל הפורמט מכנת משותף רציני לבחינת האמנות הישראלית נפת הקטלוג, במאמר עמום קלישאות, מסביר האוצר משהו על רברים, צירים ופורפוים הדף, עם רווחים משני הצרדים מופיעה חשורה הכאהו השימוש בפורגט ברול נכל סת תוכני ולא מצורך צורני, החיבט הצורני חשוב כפני עצמו, אך הפקירו לשית או הוה: אהרונטון אינו מפתח טענה זו ואינו מוכיח כיצד הגורל הוא בעל משמעה חוכיה אה

תרבות ספרות אמנה

אנסל אדמס (1902–1984), 112 צילומים, מוזיאון חיפה שם

תקופה שבין שתי מלחמות העולם, כשפייט מונדריאן מדבר בינשת ושו

שיווירהמשקל הקיים מעבר לטכל ולשימחה, על גילוי צורות היטור האמיהית ולם!

שרחק מהטבע, פנה הצלם האמריקני אנסל ארמס אל ערכים שהיו מענלינים הרומאנטית של אמצע המאה ה־19, לפיהם בהטבע לעולם אינו עוטה מרה

בנוכחות הטבע שוטפת את הארם שימחה מרגשת, חרף התוגה האמיתית, ב.

האדמה החשופה (...) האגוכיות השפלה נמוגה כולה", (אמרסון, -הטבע", 1849 ה מתאים לשייך את הרברים האלה לתקופתם: למהפכה התעשיתית ולרומאשים:

באצולת הרם הכחול וגילתה את יפי הטבע ונפש הארם העמוקה. היום אנתו יודה

כמה דברים על הנפש הואת, אכל התקופה שבה התעצבה אישיותו של אנמל צתם

בעיקכות אדוארר וסטון ופול סטרנר, גם הם צלמים אמריקניים של חומרים מאקה

שונה. בראשית המאה ה־20 היתה אירופה על סף הרפתקה סוחפת של זרמים שומנה

התרבות, עם צלמים מפוקחים, ערים לאסונות הגדולים ולערים הגדולות לציו ו

ולתמונת עולם החוררת את מעטה המראות. צלמים כמו מאן ריי, אגורה סיסק או

וולט ויטמן, מאבות מיתוס הרחבות של אמריקה, מחמטביעים על אנסל אומון

לאיימחה, תוזר ומוזכר כאחר הסרטים המפתיעים שמועלים היום על הבר, עווני חה

כמי שמבטיח אישית את המרחב והתופש למהגרים הבאים אל חוף ארץ האשחיות ה

מוגבלות, 130 שנה אחרי צאת המהרורה הראשונה של בעלי עשב" לאור, כוילולא ש

כליכך הרבה שנים וכאילו לא היו אלה שירים אלא צ'דטר שיניא ארוכה לנפן הפב

ויליאם פוקנר, בן־דודו של אדמם, לא היה, כנראה, שותף לאמונה הואה נספב

ויליאמס לא, גם ג'ון סטינכק לא, גם פלאנרי או'קונור לא נסחפה אתיי תימום ד

אמריקה חולת שגעון המרחבים. הבורות, הדלות, היאוש, לא סגדו לקכוצה 1/44 ב

שקראו לעצמם אמני הצילום הטהור, אימוגן קנינגהם, ארוארר וסטון ונוסנים, עדה

ארמס צילם תמונה שבה אדוארד וסטון מצלם נוף אינסופי מעל הר שאיו נפער

העמק, השמים, והמצלמה העצומה הניצכת על תלת־רגל, כשהאיש הוה ושח. נוצ

כאילו מנצח על תכל ונותן הוראות כיצד לעשותה ראויה לחזון הצילום. צילם מדר.

הוא לא נמצא בתערוכה של מוזיאון חיפה, אבל כך נדמה לי שארמס עצמי ווה צ

בבואתו מנצחת על היקום הצלול, הנאצל, השקוף עד קצה האופק של עולם ות

בתיק התצלומים הראשון שנעשה כ-1927 מופיע התצלום המוכהק ביותן, שנולי

חזית של האף־רום", וכו צוק סלע אדיר ומואר, ממעל ירח בתוך שמים כהים של נילם

ארום, וצל הרים שחור גולש מעכרים, כשהחדות היא אכסולוטית. על שם הווה י

נשאה הקבוצה את שמה, צמצם 64 (הפתוח ביותר), הנותן עומק חרות פונות א יווו אם

המניססט של הקבוצה קרא לצילום שאינו נובע מכל צורת אמנות אחרת אלא מחטיה

שלו עצמו, ויש בהצהרת כוונות זו גם מידה של התנתקות והצטמצמות מקן קקד

והסתגרות, אבל הם יצרו עולם שאי־אפשר לקעקע בו את האיכויות הגנוהות וא ק

שנתנו לעולם יוםי שבא באיחור, שחפף להתכרלות האמריקנית, והתאים לקינה קה

הסידרה של אדמס, גרצף נחשולי־ים", שנעשתה ב־1940, מתארת גאות ושול שלנת

כמעברים מוסיקאלים כחמש תמונות, גואים ונסוגים, שהציבו פיתרון נכואי לננית מ

רצוי, מה שיעטיק צלמים שלושים שנה אחריכך. אנסל אדמס שקיבל חינון מסקר

ספרני והתעתר להיות פסנתרן, הטעין את תצלומיו ביופי שמימי ובתכניות היפוד

בעלות עוצמה שרק אמריקה עוד היתה מסוגלת להם. נוסים כליכך לא נמנים יש כים

כוונות משיכה עצומים, ואנסל ארמס תולך אליהם לטונר את הלכ, כמונו המק. ומכ

אמן-מורמט פורמט-אמן, ציור ישראלי במורמט גדול, המויאו

במה זה פורמט גדולו שני מטר, שלושה מטר, חמישה מטרו ומה זה נכלל השה ו

באמת לא חשוב, אכל זהו נושא התערוכה השניה המתקיימת כמויאון רפתיגן, השוב

ראשונה של מאיר אהרונסון כאוצר. יש כתערוכה עבורות טובות ועבורות פוות שפת 🛪

היא כישלון כעצם בחירת חנושא, בעצם חהנחה שלגודל התמונה יש חשיבה מההה

בסיסית למשמעותה או לאיכותה של היצירה. לדעתי אין לתנחה זו כל נסים למח

שתמונות גדולות, מטבע הדברים, עושות רושם רב. ממבט היסטורי רחב יש למצי

התמונות חשיבות כלשהי, אך זו לרוב חשיבות נסיבתית. האימפרסיוניסטים שיבש לני

בחיק חטבע ולקחו איתם בו ציור וצבעים, ולכן ציירו תמונות כנורל ניתן למדנה

תמונות בינוניות וקשנות. כשחזרו לטטוריו (כמי מונה בציורי פרוף המים שלו) יכל לחד

ולצייך בגדול. אחת התמונות הידועות ביותר בהיסטורית, המונה ליוה, נחשבת משו כי

לסטנה; אולי משום שבאותו אולם בלובר מוצג ציור ענק של ורונות, למרות ורתה וביי

ציורים גרולי־ממרים חיו אתגר עבור ציירי המאה ה-16. אחד מהם, טינסון מי, צייר

התמונה שהיא אולי הגדולה ביותר שצוירה איפעם על כרו עשרים וארבעה מסיים הובי

(גגן העדן", ארמון הרוכטים, ונציה), משתייכת לרשימת יצירות המופח של אם נחל ה

הגדלת ממדי חתמונות כמאה ת־20 מיוחסת לציירי אסכולת ניוייורק בשנה הא

כשונוצגו הברים תגרולים של פולוס, ניומן, רותקו ואחרים בגלריות הקסנות, הביני

מחויב להיכנס" לתוך התמונה היה להו אסקט מרשים. מאו הולך הציור האמייני

במתצית חשניה של המאה הגריל גם הציור הישראלי את ממריה אולם מפני לי

יקה היתה כמו תפושה בשרעפיה, ועל כן יכלה להופיע בה קכוצה של צלכה

היוםי המשוך עליו, ומעל לכל את התחושה של שקיפות האור.

בתחליך הטכני של הצילום שנעשה רגיש לעושר הגוונים.

גם אנסל אדמס. שאיפתם היתה עיקשת: להשיג את היופי המושלם.

זיתולוגיה של נוף.

יוה היא ערייו להיט.

גרול, על רושם, על אפקטים מרחימים

חדשה, רה' שבתאי לוי 26, חיפה.

מודק של הזכוכית השוברת שקיפויות ונופים נעדרי-הוד.

האמנים המשתתפים, וכך נשאר מישפט חשוב זה סחמר כמו שאר המאמר, מאד שנות הוא הנושא, או כפי שפוען אהרונפון השפעת האמן על הפורפט וההפריה הידורים: השניים", אין טעם להתיחס לכל יצירה, מה גם שרבות מהתמתות מוכרות החתי פי ישרים וחושים בי היותו מוכרות החתים פי ישרה מהתמתות מוכרות החתים מי ישרה מוכרות בעבר, יש לתחירום אפוא לגורל והוא לפוות שני מטר, ברותב או באורן. התפונה שיה ביניום גם בלתי מוכרים. גם אורחים מחריל משתתפים בתערוכה - וגי בן הים הי אפרת, נוישטיין וגם גיטלין שהפסל שלו נחשב כנראה לציור ואולי בגלל זה הא מקל בפנות החוש ייניים בפינה רחוקה על ייר השירותים, גבי קלומר, אמן שעובר בפויממים גרולים לא משוא שולו החוקה של ייר השירותים, גבי קלומר, אמן שעובר בפויממים גרולים לא משוא אולי משום שבימים אלה תא מציג כירושלים תערוכה של ציורים לפנים ונכלה צ הפורמט הגדול הוא כאמת כה משמעותי איר נתייהם לציורים הקסנים של לא ניהי הפורמט הגדול הוא כאמת כה משמעותי איר נתייהם לציורים הקסנים של לא ניהי מוספרמי יאו היורייייים יידי קופפרמן, יאן דייכווורגרז איך נתייחס לעוברה שכיום ציורים הערים מורים לפסרם ביורים ביורים הערים מורים לפסרם ביורים ביורים ביורים היוכם ביורים ב -סטנדרטיים" של תמתנה, ושנורל התמונה תלוי בין השאר בנורל הסטורין פשום לרשותו של השמיים לרשותו של האמון אהרונטון בחר להסתכן ונפל, לעומת זאת הוא הצלית להפין סלות הנראת יפה מבחוץ, אך איכות החד להטתכן ונפל, לעומת ואף ווא ייניה לאיני להוד היצירות (וה מה שאפש להיה ביומיים), וקלטת וידיאו למי שרוצה לראות את התערוכת מהכורסה עם החברים האוצר:

תערוכת הפורמט הגדול הוכיתה שציירים מרורות שונים באמנות הישואלת ונעל כיוון אמנותי שובת, מציירים תמונות גדולות: או מחז

יום שישי, כים בסיון תשמין - 1961,64

יחושע אורנשטיין, הוצאת ספרים "יבנה" בע"מ תל-אביב, רח' מזא"ה 4, טלפון 297856

לציבור המורים והמחוכים!

לקראת שנת הלימודים החדשה הופיעו הספרים:

# טיפוח הבנת התורה

בראשית

פירש ועימד פרופי שלמה הרמתי

על-פי שיטת "חשיכתוב חדי לשיפור חבנת הנקרא בהתאם לתכנית הלימודים המעודכנת של משרד החינוך והתרבות

# חורה כיכד כמתחיכים

מאת פרופי ש. זקס, ב. אביבי ספר בראשית כתוב בשפה קלה בליווי ציורים

# טיפוח הבנת הנקרא

מהגן לבית תספר – שלב המוכנות מאת: עדת ישי לקראת קריאה, כתיבה וחשבון

# חשבון לשעת הפנאי

מאת שרת בורק

שתי תוברות, האחת לכיתה א' והשנייה לכיתה ב', מיועדות לביסוס החומר הנלמד בכיתה בהתאם לתכנית חלימודים החדשה.

לחשיג בהוצאה ובחנויות הספרים כארץ

מי.ל. המכון הישראלי למינהל יה״ס הותיק והגדול

הכשרת עובדי משרד וחשבונאות

אנו נכשיר אותך

לעבודה מעניינת ומכניסה

אנו נכשיר אותך תוך מספר שבועות ללא תלות בגילך והשכלתך בכל מקום בארץ למקצועות: P.C מעבדת תמלילים על מחשבי

➤ כתבנית עברית־אנגלית ▶מנהלת חשבונות ׄ ▶קלדנית P.C מפעילת מסוף מחשבי

הפניה למקומות עבודה לבוגרות

חידון הסמלים ב-

entertainment 11111

engertalismene Eganta (4176) Ong en trade att in 1942

רכי משתכם לנוד ביא 1,500,000, 1,500,000 מים ביי, חקבים לנות (, 1,500,000 מים ביי, 1,50

נקידרה בת 12 כרכים תמביאה לפיוד את ההסטוריה של איי בירבו בית שני ועד להתיפונ חוזה קשלום עם שניים, הפגת בלעדיה:

"חינות לעם" התעשיה 10 תייא

ניעוד היום לסגיפי המכון הישראלי למינהל: יפויפים פתוחים בין השעות: 1.00-0.00 לפנה"צ, 18.30-18.30 אחה צ

<mark>הוראות לפתרון החידון:</mark> בתינוט (המופיע לאחר ההגדרות) מצויינים מטפרי הסמלים עליד למצוא כחידון את ה*מגדרה הפת*אימוז לכל סמל. לרשום בתלוט את מוספרה

מכון ויניק למכנאים מוסמכים החלה ההרשמה לשנת הלימודים תשמ"ח

עכנאי חקלאות ★ ל טבנאי מדידות (גאורויה) טכנאי כימיה \* טכנאי מיחשוב ובקרה

אם את חשה כי עתידך הינו בתחום התוראה

ואם את שואפת לעשות זאת בדרך הטובה ביותר

בואי למכללה הדתית לחינוך בגבעת וושינגטון

מיטב המרצים, שפע של עזרי הוראה, תנאים מעולים:

מעונות סטודנטים, היכל ספורט, בריכת שמית אולימפית,

קמפוס באווירה דתית כפרית, מלגות וסיוע כספי. כל אלת

ורכז להשתלפויות מורים

\* תוכניות מיוחדות בלימודי ארץ

שראל, בציור, מחול וחנועה ופיחו

\* תסמכח וככיר בחינוך מיוחד ועוד.

לחשלמת בחינות תבגרות

לפנות למזכירות המכללה ד.נ.

לקבלת פרטים וטפסי הרשפה נא

שקמים 79860 טל. 21352, 55-25488

להכשרת טכנולונית

המכון הממשלתי

מורים בשנת שבחון:

הסכת נונות למורוו

מכינה פדגוגית

מגרשי ספורט משולבים, מעבדה פיזיולוגית, מחשבים,

יסייעו לך להגשים את עצמך לקראת עתיד עם תוכן זייעוד.

אצלנו תוכלי ללמוד במסלולים:

א. מסלול לחינוך נופני לביח"ס

מטלול לבית הספר היסודי

התמחות בלימודי יהדות

התמחות לחינוך מיותר

התמחות מקרא ולשון

אם את רוצה להגיע לחואר

מטלול לתואר A B בשיתוך

בית הספר החקלאי

ממוה ישראל

האוניברסיטה הפתוחת

התמחות לאנגלית . מסלול לחטיבת הביניים

היסודי ומעלייסולי

ב. מסלול לגיל חרך

★ קדם הנדסאים וטכנאים מחקבלים מעמרים מסיימי רב ביתוח. שעמדו בבדצנות בנרות או נמר. מועמרים שלא השלים והשכלתם החיכונית יתקבלו לכתות קרכו שכנאים – הצרכאים קיומת אפשרות לקבלת מלנות ועבורה • מספר מצומצם של ניקומות במ שעמדים יפון בכתב או שלפונית לדמולת מכון ויניק ויוומנו לראיון לפגי וערת קבלה

מספרי הטלפון במכון ויניק 2010-2-20: 2000-25-20. פתיחת כל ומסלולים מותנית במספר הנרשמים

הפרס הגדול מתנת

תבארת

המכונית בע"מ

הראשונה במתן

אשראי לדכב

מכונית ביאם 121, שנת 75 כוכני מסים

יצחק שרה 34, ת"א, טל, 34-316-63

ATTENT OF

DICID

הלוח הכללי प्रकरारि ।एकरारे

אוניבלסיטת תל-אביב דקנאט הסטודנטים מעונות הסטודנטים

משרד העברויה והריהייה

תמדרשה להכשרוג עובדים חינוכיים־סוציאליים

ופתחה ההרשמה

לשנת הלימודים התשמית

(סמטמבר 1987)

ロコリフ

מדריכים/מדריכות

במוסדות ילד ונוער

משך הלימודים 12 חדשים

• תנאי קבלה: לאחר שרות צבאי, או

בגרות חלקית (4 בחינות בגרות

• למתקבלים: תנאי פנימיה - מגורים

• פרטים נוספים: המדרשה להכשרת

רחוב בית הערבה 7, תלפיות, ירושלים

טלפונים: 1238 - 02

וכלכלה חינם

עברית וספרות תובת)

ראיון אישי ובחינות כניסה

שרות לאומי (לבנות)

עובדים חינוכיים־

02711912

02"711275

סוציאליים

סיימה שהוחה קצבא והגר מחכה כאתגר?

שנת הלימודים תשמ"ח

רשאים לתתקבל למעונות סטורנטים מן חטנין הלומדים לתואר ראשון ושני. עדיפות תינתן לתלמידים חדשים, תלמידים שלא שהו עדיין במעונות ולתלמידים מצטיינים. הזכאות למעונות אינה מותנית במצב הכלכלי. סטודנטים נוקקים שידחו סהפעונות. יקבל

מקומות שמורים: לסטודנטים מצטיננים בפיוחד, פצטייני רקטור, דקאן, ולסטודנטים חדשים בעלי ממוצע בגרות

באחוזון העליוו. מועדי מחרשמה למעונות: - 1.7.87-31.7.87 :'אוער א': 1.7.87 ים חדשים וממשינים. - 1.8.87-31.8.87 :'a כועד ב': מועד אחרון לתלמידים ממשיכים

ולתלמידים חדשים שכבר התקבלו - 15.10.87 מועד ג': עד מיועד לתלמידים חדשים בלבד שהתקבלו

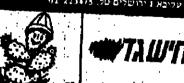
מאוחר לאוניברסיטת. סטודנטים שיקדימו בתנשת חבקשות, יבטיחו לעצמם תשובה מוקדמת. טפסי בקשה ניתן לחשיג ב.דיונון" האקדמיה למוסיקה, אוניברסיטת תיא, או בפניר תל־אביב, בצירוף המחאת דואר עיס 2 שיח.

בכתב לפי חכתובת: ,דיונון', ת.ד. 18508, מעמדים שהתקבלו לאונינרסיטה, יכולים להניש בקשותיהם אך ורק לאחר ששילש תשלום ראשון עיה שכר הלימוד לשנת תשמרה. החייבים בתשלום שכר לימוד מלא.

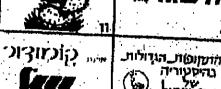
בחסות "תבארת המכונית:"- 👀 הראשונה במחו אשראי לרבב יצחק שדה 34 ת"א טל. 34366750 שדי בז גיריון 6 חיסה

נהיסטוריה ארן ישראל

טל. מל. משלים בלי עליבא 1 ירושלים טל. מאבבגרבם









פסל רודה פסל דודה والمستهدرة المقتلب 4 ----- 3

יון. זמת מחתות מיף במת רמיניון במיניון במיניון במיניון במינירת ויקואת.
יון מיני של 5 מובימונו כמ בילון במיניון במיניין במיניון במיניו אורכים במס'18 בשבוע חבא כרוצים לפוסט -10446-00

ביכות

Time.

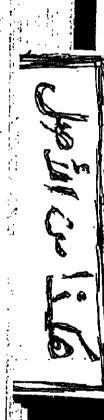
, שבכוכית

sillal

מדיח הכלים

הקטן

١.





אולמנים המאנחרים

ם ליכות

הקורשים לחודש יונג מלאום, נמשכת החרשמה לקורשים הבאים לחודש וולני

איבור

ביים למקצועות קולנוע ועלויות

29 or 2

קולנוע וטלוחיה



10 8,15

בעיר הזהב האבודה

"אדיסון, ירושלים

קריות היפת

חיכל פ"ח

ם ליל ששי 10

יי**רון" ב"ש** נכו ליל ששי 10

מקסים" חליאניב

אקרוף» נוגנוז

"אמין ומרגש. קורע את חלב*"* 

חוויה ישראלית באיכות עולמית"

ביכות

8.30 פוקום (כפר המכביה):

נועוים כמלכורת.

סינכנו נו במעבר לשיא"

תל-אביב

אידוע העונה

בקומדיה על סקס







אד מטלון ושות' בעיים גאים להציג

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

אסתר

תנמוז

גף דניאלם

מלני גרימית

...............

7)2(0

מהנה, מרגש.

(י.טתי: ידיעות)

VISIDIDD

וכנסתי עם האף כמטה

THE ROSE 117

אלן בייטס

שבוע 3 "מאר" ונ"א הכוויים 10 ב-100,

פרדריה כורטט

שבעה כוכבים מציגים את הסרטים הטובים של השנה

ילימור תיא.

12-10

אורות בש

מנד נונריונ

בות זיוג לוד

מתנ"ס

רמתישי בית תעם

נדרות

גם ליל שישי









באריזה ניתן לרכוש כרטיס ב־17.5 ש"ח בלבד!

חופשה מחנה עם כל המשפחה

במלון אלמוג ים באילת

חוייה שלא תשכח, שפע פעילות ובידור במועדון הצריף המיוחד:

בריכת שחיה, גיקוזי

בחודש יולי מבצע 3 תשלומים

א המחיר לאדם בחדר זוגי 74 ש"ח בלבד – (חצי פנסיון) פרטים וחזמנות: 268633-30, 268634-30, 26903-30 2-264221-2 במלון 2597-950 ובכל משרדי הפיעות

נשמח להתראות כמלון





ששי – 22.00

ריקודים 🖈 שירה 🖈 ★ חומור ★

בטעם של פעם

עם חזמר־בדרן **חיים רוטר** 

#40 מוצ"ש 22.00 בנפגש

ייקודים עם חזמרת *והבח על הקלידים שלפת נוטיק* ראשון 22.00 *מכרילים / רד* 

אמנים מברכים את דודו לויתן ומומו אבנון לרגל פתיחת מועדון הפינג'ן ברח' בן־יחודת 231 תל־אביב טל. 93-451629 אפי בן־ישראל

אדם דורון מזר אילנח אביטל שלמח צח מועדוו הסילוו

> במוסיקה משנות ה־60 ו־80 צ תצוגת אופנה מפוארת קיץ 87 בארגון גילה מזור ורוני רֹן

הנהלת המועדון גאה להציג חערב, יום שישי 26.6.87

תומורת לריקודים "כחול־לבן"

בודגה – פיאנו פאב

יום שישי אחה"צ קבלת שבת עם אלי קניאל יום שישי בערב אהרל'ה סייקס מוצ"ש אמן אורה יום ראשון אהרל'ת סייקס יום שני ג'ז ובלוז עם ורד ואיתי

לונדון מיניסטור – אבן גבירול 30 טל: 264594

בית-ספר משמר אזרחי (בית-ספר לשוטרים מס' 4) מייקל ווינסלאו, בובה סמית, לסלי איסטברוק וכל החבר'ה הטובים. רביחן" ת"א, מאר" חיפה, ארמון" ר"ג, מגדל" חולון, התל ממוצ"ש תיכל התרבות" עפולה, אורון" ערד, גם בליל שישי

הם תוקפים שוב בלהיט החדש המצחיק מכולם

רח' רזיאל 19 ערב שכולו בירה ומצב רוח עם תחקיין בדרן בבר יוקו

עם הומר היווני לויטרוס \* עם תומר חקיין שימי רון \* אשר חבוזוקי מיקו 🖈

ובמוצ"ש מתווסך לתכנית א הומר רקדן נזום תורגול

לחזמנות וארועים: 847192, 8312618



טרקלין חשמל, ברשת היפרשוק תנובה:



מאר חיפה בית ספר למשמר אזרחי 10

רבינת 1 חיפת בלון לחופש חגדול

רבינת 2 חיפת חנות לפנות ומנוריפת

חמובטל בטועו חמובטל בטועו

לילי רמת־גן אחברו במחתרת

ימי רדיו – וודי אכן (גן 1) 12.15-10 ימי רדיו – וודי אכן

12.05-10 קרוקדיל דמיי (4 א) ימי חרדים קרוקדיל דמיי

שבוט בצעתיים - 10. ילדים חורנים לאלחים חטת קטנר ומטרימו

אלנבי המחודל



לבלות לרקוד ולהנות

כולל יין חופשי, גבינות במנות לשניים, חטיפים, קפח ועוגח

1. ביד רחבת

על שפת הבריכה

ג. ילדים עסוקים,

פעילות מגוונת ומרתטת לולדד:

קיטנות קיץ לגילאי פי 12, מ-00,3

עד 13:00 בצמרים עם צוות

מקצועי מעולוז. כודי יום שפע

סינג פונג, בדעינגטון וטניס

10% הנחת על מאכלים ומשפאוח

20% תנחה במסעדת "הכרם"

בערב בלתי *בחן* – בערב בלתי נשכח של שירי ארץ־ישראל ★ להקת קופה־קבנה

השירים היפים של שנות ה־50 וה־60 בניחות ברזילאי. >v ー **ロッケリクック カニッセル オ** 

להיטים ישנים ותדישים עם התקליטיה הגדולה של מאיר. הזמנת מקומות ומכירת כרטיסים

מוקדמת, גם בכרטיסי אשר 241641, 241868 ובערב חארוע בפרק 651551 🕿

חניה מיוחדת **לרומנטיפאן.** מול מלון פרק (3 ש"ח)



שירות אדיב שירות אדיב Jake-919 במחיר מצח



החל מה-29/6/87 מחיר: 12 ש״ח

הסיפון

למרגלות תוף חילטון תיא חרולה עונת חקיץ 1987 יום שישי ומוצש יוטי יופה

זכנר קלידן + אוגון אורת במוסיקה פופולרית מכל הזמנים ★ כניסה תופשית ★

מתקבלות הזמנות לאירועים מיס עד 600 איש, טל': 423369. 3242138 מיס עד 50



כל רגע יש כאן גל חדש !

מכין לך ולמשפחתך ים של פעילויות ואוירה נהדרת.

פארק המים בקיבוץ נוה־ים לידעתלית

והשנה גל חדש - גל 81!



:מארס ים פעילויות: מנלשות מים ענסיות! + מנלשות ממיסזה (לאמוצים בלבד). \* בדיכת שחית חצי אולימפית \* חוף ים יפיפת \* קיץ מושלם גם לילדים – שעשועי מים, בריכות שהיה, מגלשות מים – עולם הילד – מיוחו לילדים קטנים \* משטחי דשא לשיווף וצל \* סככות שמשיות, מזנון מלתחות

בצמוד חניון מוסדר; בונגלוס משפחתיים

ו..הקיץ מושכם

קיבוץ נוח ים ליד עתלית: בפארק 04-842582, חחניון: 04-842240

חג הזמר והמחול יום ד' 1.7.87 באולם הסינומה בת"א

שאת דקרנים ענים חמרים ממונא פחילת פרהיג. שכנותו לא נראה ביגד ו לראשונה בושראל ו

ריקודי עם בליווי 100 זמרי מקהלות ותזמורת בת 16 נגנים מיטב להקות המחול בישואל

זמר אורח: יזתר כהו

מרקודים: יהודה עמנואל, שלמה ממון משה פנקס מנצח ומנהל מוסיקלי: ארקדי בלנק, עיבודים לתומורת: עוזי אסנר - מנהל אומנותן: שלמה ממן, הפקה: אילן כהן - ישראדיל בעימ

חיפה, הורה רוממה. 8/1 היכל הספורט אמן אורם: אריק לביא

10 סיבות טובות מדוע לבלות את הקיץ הקרוב ב"הילטון ירושלים"



מירלה אנורה

גבעת חיים "בית־שרת"

עירית תל-אביב יפו

רומדו ובנו

מחזה: יצחק בוטון בימוי: זכריה טובי

מחר מוצ"ש 27.6

מוחו וביטוי: תיאל לבויני

שתיא חווית שיורים באוטובוס, טיולום גטטרונומית – אכול ככל יכולתך רגליים על חומות תעיר העתיקה וגם באמצעות גיוגינג מרענן,

עושר פעילויותו מיני גולף, כדור עף, שיזוף והתרעננות של ממש

פעילויות שביב תבריכח ולקינות :8: שחק אותה!



אינד חיים לעשות בכל חמעילוים



. S. Hudel Had the thirty of the court of th

בינור מה-6.8 עד ה-8.8

עם חשירים:

コール ファガ

פרח -

נמעם סתין '

להשיני ככל חנויות

<sup>התקליטים</sup> על

בי תקליטים וקלטורו

S 1974 ALL

לקרוב על גבי קימוקט דיסק

הערב בתכנית "ממני"

ביוונית ואנגלית ושירי שנות ח־0 בילוי עד חשעות חקטנות

מתנת מפוארת לחזמנות: מעל 150 איש

בשיטה 🍆 אמריקאית! במלון בטבריה נוף מרחים חדרים ממוזגים 06-720826

ערב יום שישי משגע עם לחקת וורטרו" בשירים ברומנית, ברוסית,

בתל־אביב שלנו בהנהלה חדשה

רח' יורדי חסירה 1 תל-אביב (ליד נמל ת"א) חניה בשמע, טלפונים: נמל ת"א) מניה בשמע, טלפונים: 13-45083 (03-5462581 (03-5462235)

חזמנות לאירועים עד 220 איש

<sup>קריט חרש תקכיט חרש</sup>

ואניום, מספנית היא מונית במינום, מספנית אופנית במינות משינות במינות להיא במינות במינות של כל המינות במינות של כל המינות של הוא של כל המינות שאחרים שאחרים ליפור עם המינות של כל המינות של הואים של המינות במינות של המינות היא מינות היא מי מחפי הכניהה כוכל פלעה וביוות למו היות מימו אחר נהל) (מיח בשלים)

7727 MITT जिल्ला ह्यांत्रक

וו עווערון וויעוובון

יחזמר דודן מויאל שירום מכל הזמנום, נוסטלגיה ושירי ארן

בערב גבינות ויין

ביכות

ליכות

במסעדה וונוס בשרים על האש, כבש, גרול עשיר ומנות אחרונות.

פתוח מ־10 בבוקר עד 12 בלילה מסעדת יוניס, צומת אבו כביר שדרות בן צבי 18 (תחנת דלק פז) טל. 837600 °C

וכמובן מנת ראשונה של ניגובים, חומוס, טחינה וסלט ירקות, פיתות

12.50 ש"ח בלבד

והקפה על חשבונגו

. אי איר האישה גיורא כאור נגאיל

באלדי

コスペンシャと

המועדון פתוח

בכל ערב פרט כיתי

תכנית חדשה לחודש

**א צמד אקרובטיות מלוגרון** 

תכנית צחוק חדשה !!!

יום הולדת

מחיר הכרטים כולל- ו כרטים ביננו (הספע או שלכם אמך יון-תיכנס.... למשחק ביננו שיערך במשך כל הערב על פרסים מרהיתים

בוננוה '

הדוגיגה

דגום טריים על כיף כיפאק

ב-מסעדת וונוס

עכשיו ו בואו לטעום יופי של מאכלי דגים במבצע דגים דג טרו ושר מחום לפו בחורה: מוסט, סטייק לוקוס, בורי, פרירה, פורל, ברבונייה

אות פרס

שיח \* איש עוק בקובפה קטו \*

משה גל ּרפי בַצלאל י"גל דק" הפקות:

5 שיו - בשבת ב-44.5 שיוו \* צביקה פיק

התיאטרון

הקוץ של אבות בארוטבים נשים ביט 10 בת א די נטין מרכ מוכן, מו 10 מורמואול דולי בת מיכה פוב ע א 10

רוכטבר

מהככת מחירים!

טר אפיה ג תאים בל־אפולו"

שוף שבוע אני ששוע שלון בכותר תירדן"

טיול זוני - 4 ימיכם מלון למצרים

טים טימוו הלוך ושוב לאירופת

חולצות טריקו

לפרסומת ולבתי־ספר

ב־צו2 ש"ח 03-833270

ניים ל הערב ניתר פיצ"יי 675

יניפיתיאטרון וואמי בפארק הידקון בארק ב-757 עלותי החיים ניבר שמשה השטרים ביר שמשה השטרים

כפר־סבא "היכל־חתרבות"

29.6 '2 (2)

2 הצגות: ב-6.00 וב־9.00

חצגת בכורת אלבום משפחתי

מחזח: נפתלי יכין

ביפוי: תגן יבין

ם: אסתר קוטוביצקי.

רמי ברוך.

רטי חזקיהו,

ימר ל-7. עמרוניות צבעוניום עמרונות צבעוניום גדולה כמו החדר ייםר ל-7. נדילה נשים בפארק יים א - 7. ב-23000

מי לא רסבורים חם אים כ

הצגות מיוחדות לתושבי כפר-סבא, נתניה והשרון

קפה-תיאטרון הסינו היפו העתיקה, מזל דגים 8, טל. 834709, 828729

כנעס נונעים מחה וכימר. רוני יכין המאורה - ערוה ארו

מוציש – 27.6 (על חגג) בשעח: 22.00 – מאיר אריאל

המופע המקורי מלונדון

עכשיו בישראלווו בהופעה חיה על הבמה

טע של אניא מאכורי ונייתי

030 pc

10.6 15 (1)

בוכנש של שני פוסיקאים גדולים

Semicial representation and the

מיסיניתון ירושלים - מוצ"ש ל. 4 ב־9

תית זותא וזושי, חיפוד שמעי לתוד ב־10

אַרוניאטרון", פֿיש רביעי ז,ו ב־300.

אחר 276 לובעון ביער השונגריםן ביצ אי 37 מ. א. גליי

עליון 🛧 ל 25.2 נו א שער הנוב 🛧 25.7 אשקלון \* אוליאר & קמינסקי - על תקליטים וקלטות "A אוליאר & , משרד ההפקה: 5052988 (03)

りはいいいい

**תופיכו ו**כלי וזקיאה

חבידור וחפרטיו חנדול ביותר

קאבָה וק<del>וק</del>קן משופט!

נמשכת

חערב עליות אביב ולהקת "אביב" בחרכב מלא מחר מוציש רווקים ורווקות בערב מהנה ומבדר עם אירהן בשלון המחור בשלון שאחבש RAFI'S CLUB - נין הפסטר בשליי שמטלפון

לה"יורדי הטירה ז, ותכ"אניים נוכי להומנות 1885 אפ. ופאגע

コルル

מהיום למחר חוברות, ניירת מסחרית זמלים ולוווטייפים. עטיפות לספרים, כרזות

TIN IN

ותמוצים הכל ב"

3 5461634,210965 70

קרית־תיום -בית־נגלר" יום ו' 7.6 ב־50 10 יום ו' 7.6 ב־50 10 יום היום היום היום ראשון לציון -צוותא"ם בישון לציון -צוותא"ם

יום ר 10.7 ב-2000 ב-2 בין זר וייינוס מליאביב האחלישם. מוצ'יש 11.7 ב־00.0 בין האר 11.7 ב־00.0 בין האר 11.7 בר 12.0 ב־20.0

הצנתו יאל מי אטרון עירולי באר שבע הצנה יתידה כתל אביב כרוךש יולי א'א ביתיהחייל יום מ' 2.7 ב־9.00

>חוערונים<

813261-2-3-4:50 349 1640 1845: 41-מוני עמוני שר ומארח יום ר כ־10 3 קבלת עבת עם מיקי זהני בערב מ־10 10 שרי ברק מוערון -פאב במוצ'ו צומד נחנים בשיר אי יום ב כיטו 10 שרי ברק ניטבת עשיר וכניון אווירה בקסיכה העת ניקובות משנה 180 בעל 43720, 2512620

אבן גבירול 10 ח"א

מל, 10,028 - 03 דינה כהן (בסובי שנוע)

בינגיא בן יהודה 231 היה ב מל, 451629

מ-5.00 אחה"צ ועד חצות בכל יום (פרט ליום ר) פתוח מ־5.00 אחהיצ ועד 11.00 בלילה

תחבורה: קי מיוחד 99 וכן קווים 21, 47, 48, 28 חנית בכביש תעוקף של הדרייב־אין

זכור להזמין כרטיסים בטלפוו בקופת הקולנוע-בערב ההצגה

アロフ

EL HAMAM

הערב יום ו' 6 62 ב־30 9 של. הקומה 102010 הפיליפינית רושלים .בניני האוטה מחר ננוצ'ש 276 ב־9.00 ברשי במשרדים ובינטות 0521547713 : 178138 178

הלאומית

(Kening

דני

כויסריה אמפי"

צמחלנד צמחלנד מופעים וארועים בינלאומיים מבוקר עד ערב ללג הפסק 4 ספית פיראטים 4 ס מנלטות מים הל ביום הקיץ הל צמי הקיץ

or server increases his of server increases מופע רודש חיפה בית אנא חושי חערב יום ד-26 ב־1000 עין חרוד בית ציולינג" מחר מיצ'יש 276 ב־300 ּסנדרסון

חכם על קטנים יוהר אשרות השתפות חברי הלהקי בהשתופתי חברי הניקה דובינינים דנין דובי קיולשטונן איתי תבר, עוסר כהן במרישכע מוצ'ש 674 הזמת מופעים: אורות ד'י ניויים: אורות בהופעה

יום ד' 1.7 יום ד' 1.7 יום ז' 1.7 כפריויתקין ביתיתעם מוצ'ע 7 4 ביתיתעם מוצ'ע 7 4 ביתיתעם ערב בלי אשתי

מכרם חורי דליק ווכיניץ בן לוין

הליאביב ציוונא" העליב יהם ה- 26 ב־10 כ" השם ג 2010 ב-1010 מע גבשר שניקם יים הפנים" שיים הפנים" שופט מנידו"

<u> פוצ"ש 7.62 ב־9.00</u>

טל. הקופה 721720

201767 126777 2007 12777 12 מתי כספי ארץ טרופית משגעת טבר זה .היכליהתרבות" יום נ' 6 ש יום ד' 7 היכל הספורט" יום ד' 7 1 ב' 600 ניטר .לאן" (1944 המפירים אטרון הענינד 221269

DEREK JACOBI ל-אביב .בית החייל" זר? 21 DANGEROUS TO KNOW"

עין יהוך אמנוסי" תערב יום 26.6 ב־10.30 פרסיי ערפר' 117181, בכסירים וביאנו 177181, בכסירים ע ב ר י ירושלים התרי קראור מחר מוכ"ש 27.6 ב"9.15 עומר האמפ" יו ומס יום ר.7.6 ב"10.00 בהופעה

אלרד ביטות וכדים אכד ניסת וברים בפתיוף תאטרין בית ליסין הערב עם ר' 20.6 ב-20.00 תכי אבוב ב-נית ליסין יום א' 20.6 ב-20.00 ביצפת רבון (א. לעס) עם ב' 20.0 ב-20.00 תכי אביב ב-נית תחייל מור' ען 7.0 ב-20.00 מי בית מור' בית בית החייל של בית ב' בית הואיל בעל שיתושי תאוי בעל אילו דר דינה דורון, רחל הפלר

קורא" מחשבות!!! .נעלה" חפצים!!! .מויז" שעונים!!! מפתיע ומדתים!!! تورة ت در **۵** ا ייצוג השמנה וייטעה 03^244393 ניזרי הסקות בע"מ

ווולונה ברוניד שין-הוד "אמפנ" 10.30 ב 3.7 'ו ביף

יוטם-נוובלוי 722/211111

אור

בעדון הוידאו בצוותא" בהנחיית יואב קוטנר. אין, קקר, אקר, חבאנימן ועוד... – יום ח' 2.7 ב־1.00 דיקאם מין דהיים והולוגינים – כיצד ז, רביטיח עם פרוני הלל שנו והל צפון הוביטפטיק, אברהם שפייון, הרב מודכי רותם, פאולוניקאי, דר אביבה אביב, והרב פנחט מפקטור. מת: שאל לעט מת: שאל לעט 16.30°2 29.6 2 DP

לאח לם דיר אלי בן־ול - יום ג' 30.6 ב־16.30 מושיקות: דית 11:11 – הקונצרט השנתי של .קרן שרת" עם מיטב המדונות הצעירים. – שבת 27.6 ב-11:00 א מצנת התערוכה "די לכיבוש 1967–1987"

מוצאי־עובת 27.6 ב־9.00

יאר ממנה ראשית: בדרון--קסטל" 223167, בהדרוך 248844.

ממד' 441725 בתפרוך" 494786, בלאן" ב 247373 • בחיפה:

אינות האלא, גרבר 384777, בנתניה: מופע 330335, פינול 18923 וביום המופע בקופת האמפי.

חופיע ספר תמונות ושירי חמופע להשיג בכל חנויות הספרים

יין ומצב רוח

מנחה: ידון לונדון

ערב ראיונות ותצוגת אופנה

הרצלית "אודיטוריום" מלוו דניאל

חערב יום ו' 26.6 ב־10.30

תוקר חמשטרת (לשעבר) מישל חדד

הצונת אופנה מרחיבה יינות בחסות "פרמל" בכניסח

אַ פּֿחַלְנִית וֹמנהלת חתיאטרון לילדים בּּ יַשְׁעָר – אורנת פורת

מ"מ" ,השרון" 494786"נס, "לאן הערוב" O52"22816

מר<u>ט" 1,052</u>783814 ובקופר<u>, מל 4,444</u>4

13 י2 30 .13 00 11 00 הדרות הביא סוור 12.30 ב־2.00 11 וב־2.30 וב-2.30 וב-2.30

ייקו מו - אל תמנים" יצח שני - , עבריות" יצח שני - , עבריות" מתר אליש, אחרלת קמינטקי , מפגש" – ה' 2.7 ב־1.00

ו חסופר משת שמיד

פנטזיית רוק אופרול רוים משוברות" ים שישי חבא 3.7 ב־22.00 ובתצוח

נוהיצדען

נח יוויאלי 6 תא לאוני דו בנק לאוני שלי בנק לאוני

קפעו התיאטרון נוח-צדק מצינו:

המלך הלך לישון לים כינור זור - חצגת חילדים של חשנה שת שבי ניב - עביי ספרו של יוסי אלפי בימוי: שראל גיריון מחד שבת 7.65 ב-3.50 אחת"צ

בילוי נפלא לכל המשפחה במתקנים החדשים והמרתקים חלונה פארק פתוח חשבת 27.6 ובכל שבת 🦫 וני התערוכה ח"א

ן ליכות

יצחק גיורי גאת להודיע כי משרדו מייצג את האמן אפרים שמיר תומנת חופעות כארועים שונים: (mip 3)-03"244393 :-

מזרי תמקות בע"מ -- בתי מרוג 8 ת"א המערה העתיקה

מחר מוצ"ש ומדי מוצ"ש ערב פנויים פנויות א מסיבות ריקורים עם חומי

ב'קי בראון מקיימים ארועים ליסג עד 150 איש געור אויר מכא בחומנות טלפון 29018 - 41.

מינים מנטרט בירה ביסן חעמיקה ערב ערב טל: 828255 ערב תוכנית בעלאומית חדשה \* חומרת מרגליות צנעני

תבדור בדרך בבר יוקו \* צמד לסביות מפריו \* שלישות רקדני סמבת מבר זיל צמד אקרובטום מספרד אמרובטום מספרד אי מופע שווי משקל מאנגליה במרציש ל הצמת ב־30.6 וב־100.10 בימי חול ובשבת ב־6.30 – 5 שית רמציש 7.50 שים ובמס שושה 15 שים

הלשן מרווח ציבוד לתיאפרון 166515 66765 • יווראברבו

קמצת התיאטרון-נות־צדק מצינת:
תאורת תעומד מעל לכל חשד
עינד ובישו: אחרון אלמוג
שונמים: צחק הזקת, הוה אורטמן-אלקיים,
פסר מיש, עני לץ, נלי עומר, סיני מור, שבתאי
קעורטי עומר, ב-20.00
מחר מת"ש 27.6 ב-20.00 אנה חושה בשיתוף קבוצת חתיאטרון נות־צדק מצינים:

מסע הדוד מקס סיפר מסע לולדים מגול 10 עד 100 מרף שבת 27.6 ב-11.30 לפנח"צ התצות מתקומות באולם ע"ש ירון ירושלמי, המצות מתקומות באולם ע"ש ירון ירושלמי, ליני באר 25773 (במשרדים. בימי התצמת, בקומת הייאטרון טל, 25773 במנה למשלמים בצ'ק נגק לאומי (בקופה בלבד)

<u>טלית הפקות מציגים - ארגונית אורון מפיקים:</u> 2 גדולים בכרטים אחד האמנים טסים כרטים חינם למופע עם שנמצו פלקס רבלון. EL7VAL7X.=

ריי צ'ארלס + ריקי לי ג'ונס

תיאטרון רות

ובובותיה

מציג כשבתות ביפו "החוויה חישראלית" רח' מסטר 4, יפו העתיקה טל, 513205 03 בשעת 11.00 לפנח"צ

"שלגיה ושבעת

כשעת 12.15 בצתרים

ימיץ בטל". נאת חיח שנהב בחשתתמות שוקנים ובובות יצוב כובותו ליעד עורון

הכוח הככל

של

ידיעות אחרונות

コココカ

טלי 261211

פרסמח.

הפצת נרסיסים ראשית: "לאן" ריונוף 101 (פסג'הנד) תיא מל. 20090ג. "לאן השרכ"אחות 110 רעונה ברמיסים להשיע: "הדרן" אבן גבידל 90 מל. 240787 "קסמל" מל. 244725. " מל. 2016 הפצת נרסיסים ראשית: "לאן" ריונוף 2016 (פסג'הנד) תישה מל. 244725 (פסג'ת המפי קיטריה ובכל המשרדים בארץ. למוטרות ברמיסי הנותה חדרן קסמל מל. 244725 (רב קשי

ריי צ'ארלס + ריקי לי ג'ווס

הפצת כרמיסים ראשית: "לאן" ריזננוף 101 (פסג' הוד) ח"א מל, 200812 בירושלים - קלטים רח' שמאי 16, בימות - רח' שמאי 8, כהוא - דורות ראשונים 1

מופע חד פעמי ילהקה בהופעהיי ייאש על הבמה'

שני מופעים בכרטים אחד יום שישי 26/6 שעה 22.00,

בריכת השחיה אוניברסיטת תייא (על הדשא)

כרטיסים: הדרן קסטל 223167 ובקופה 410479 המשרד: קוטלר - אשר רח׳ יוסף אליהו 14 ת״א טל. 200177, 287057



הועד מציע: חופשה בסאן טרופה

ת"א "בות־חחיול" יום ד' 1.7 כ־9 מסי שוין ומנונ. מסיי נוווא משפדה רחובות "ווקט" מסי למסי נומה ת"א "בית-חחיול" חיפה "שביט" יום ו' 9.7 ב־9 חיפה "שביט" יום ו' 10.7 ב־10 יום די 1.7 כ־י

ולון "ארנוון" הערב וום ו' 26.6 ב־10 בים חדו, מסל, נידוגען נ1888 היפה "אודיטוריום" מתר מוציש 27.6 ב"9 סיס" ל קשו 196424 משרדים היפי ל קשו 27.6 ב-2001

דמשרדים: ג.מ.א מפיקים בע"מ טל': 239248, אלף אלף הפקות בע"מ. טל': 183492, 183426

הצגות ראעוונות

המועויון מחר מוציש ערב הגיגי תקליט חדש

"שירים שאותבים,, לחשיג ברונויות התקליטים תפצה ראשית: "האחים ראובני"

א לפנויים בנויות דיקודי שנות ה-60, דיטקו, סמבה וכל חריקודים שאוחבים אמן אורח; דורון מירן ולחקתו חכניסה מגיל 25 ומעלח מיזוג אויר מלא 🖈 חניה בשמע

נא לחכין כרטיסים מראש!

מופע מבדר, מחנה ומצחיק עד דמעות... משתתפים: יואל דיפל. רותי הולצמן, מוצי אביב ליו הפשמת: יעקב תייוש תערב 26.6 ב-10.30 ב-מחווית הישראלית", רחוב פטטר 4, ופן חשתיקת כרטיסים: הדרך 248787, מטטלי 447678 - בערב המופע בקופה 2305-3 חול מעוח 740 בערב העוות קקבוצות ווערים בהודון - קלטלי בערב המופעה לחקבים העות בקופות המשרד: סיופרטאונד הפקודו, טל 7524921

כתבו: רורו טופד, יואל ריפל, מנחם זילברמן, סוסיקה: עירן סוכובולסק ליד הקלידים, יוסי סירי הנברה וחאורה: א. ב. אלקטרוניקה תולון לרגל צאת האלבום הכפול מהתוכניות

"פליטת פח – בלי חשבוו" יוגרלו מידי ערב בקרב חקחל 50 אלבומים כפולים (חמבצע עד סוף חודש יוני בלבד)

יום ו' 10.7 ב־10.00° יום ג' 14.7 ב־9.00

עכו "אודיטוריום" גבעתיים "שביט קרית-גת "חיכל-תתרבות" ת"א "בית-תחייל" "וניאטרון ירושלים",

הערב יום ר' 26.6 כ־10 כרטיסים כמשרדים ובקופה טלי 385345 ת"א "בית־החייל" מחר מוצ" סלפון חקופה 5464251 מחר מוצ"ש 27.6 ב־9.30 כפר־כונחם "בית־תבנים" 9,00"3 29.6 "1 137"

0

ערב גבינות עם לחקת מצבירוח בשירי שנוח ח־60, קרנבל דרום־אמריקאי דיטקו ושירה בצוותא

תבדרן והשווקן חיים שנעד משעשע ומבדר בתוכנית חדשה. תצוגת אופנת מפוארת – בגדי ים וקיץ פרסים והגרלות – כרטיס טיסה לאירופה חלוך ושוב מוטיקה לריקודים מכל האמנים \* אוירה מקסימה ורומנטית \* חישיבה סביב

שולחנות .\* מתור חכרטים 275.שיח כולל פלטת גבינח לזון, יין תפשו וחטיפים. זומנת מקומות שלון פאלאם 03-445111 לחיילים 266 הנחח בקופח



מם ח' 23.7 כ־20.9 <u>\$</u>

כפריסבא "ביתיברל".

קיראון הכרכז קתילתי" לום ג' 7.7 ב־9.00° נל"אביב "ביתיחוייל"

ברטי מדרן -קטטלי 144725 בחדרך 248782, ומסטלי 444725 ובמשרדים כתובת מערד: ש'נק'ן 22 ת'א טל, 288833

. 312

# מוזיאון ישראל, ירושלים 🔸 🔼 (היכל הספר 10-22); שישי, שבח: 10-14 ; 22-16 : ג' ; 17-10 : ה', ד', ה'

תכשיטים

"ארוגים ממכסיקי: קו וצבע" שלל צבעים, רגמים וטכניקות מטורתיים המצביעים על מסורת ארוכת־שנים של אריגה ורקמה במקסיקו. החל מ-30.6. -מסורת ומחפכה: התחיוה התורית באמנות האואנגארד תרוס" – 174 עבורות של שאגאל, ליסינקי, אלטמן, ארונסון תור כתערוכה ראשונה בעולם המעלה תקופת חשובה בתולרות האמנות היחודית ברוסיה; -בוריס ארונסון (1988–1980): מקייב לניויורק" – תערוכה רטרוקסקטיבית של אמן התפאורות ותלכושות התואטרון: בלדי העולם מציירים את ירושלים"; -הדשות כעתיקות 21" – תערוכה שנתית המציגה למעלה מ־100 ממצאים המתסרשים על פני 6.000 שנה: ,רורית יעקבי וראובן זהבי" – אמנים ישראלים צעירים וביבישות חדשות באמנות ישראלית". אין לחכנים נשק למוזיאון ואין תנאים להפקדתו אירועים – ראה עתונות מקומית ובטל' 698213; הדרכות – כימי 1' 16.30; בימי ו' – 10.30;

וזיארן לארכיאולוגיה (רוספלר) –. שעות הכיקור: א'–ה': 10 –11; שישי שבת: 10–14.

תערוכות : בחיות מן השולם השתיק" , תערוכה חרשה: באמנות צלבנית" – פיסול ממלכת ירושלים הלטינית. מאות ו"ב-י"גו משקוםי כנסיית הקבר, ארו

תצוגת קבע וכרונוספירת – 2500 שנות חיים יהודים ברחבי העולם מוצגות חוך שימוש באמצעי הטכניקה המתוחכמים

. דוד בכינוריוו ותעם חיחודי.

תערוכות

מה – תחרות עולמית של תצלומים. סרטים וסרטי וידאו 1987 (התל

ום ראשון, 28 ביוני 1987, בשעה 20.00. כרטיסים בפחיר: 4 ש"ח; לְחברי אְנֶרדת הידידים 3 ש"ח

הקרות הסדע אהבה ומלחמה", על פי ספרו של ג'ק אייונר, במאי: משה מוחיר. שחקנים: קירה סג'וויק, סבסטיאן קניאס. הסרט דובר אנגלית ומתורם לענויות. יום שלישי, 30 ביוני 1987, בשעה 20.00. כרטיסים בממיר: 4 ש"תן לתבוי אנוזת הידידים 3 ש"ח. הקרות הסרט אתבת במתורה". סיפר אתכתם של רוונת גרנניה ובחור ידודי בבולין של מלחמת העולם השונה. במאי: אותוני פינ". שחקטם של דוונת עוכניה ובחור יתוךי בברלין של מלחמת העולם השונה. במאי: אותוני פינ". שחקנים: ג'קלין ביסט, יורגאן ציושנאו. הסרט דובר אנולית ומדרונו לעבות וצומונים

ומתרונם לעברית וצופהית. יום רבועי, ו ביולי 1947, בשנת 20.10. כרטיסים במחיר 5 ש"מ; לחברי אנודת הידידים 4 ש"ח הקרות מדים היעודיים על השואה: "משפט פרטודאר 941!" ו.מייראק 1944". בבאים: אימטארו ובלנט פון צור מוקלן. הסרטים דוברים אעלית ונרסוית. יום חמישי, 2 ביולי 1987, בשעה 19.00. כרטיסים בכחיר 5 ש"ח; לחברי אנורת הידידים 4 ש"ה.

יהודים באתיומיה – רשמי מסט, צילומים מאת פרדריק כרנר – מתר'ס אשכול, קרית שמוה. מולדת האש – יד לבנים, טבעון . ביקורים במולקו 1989–1989 – מרכז הסמרט, יבה. . ניטו קובוה – תנונות ממצלמה נסתרון, צילומיו של צבי קדושין – היכל שלמה, יוושלים. . הנטר תחי – ממנש המתודכים הארצישו אלים עם שאיית המליכה – מוויאן חל שבע, ג'יפ. . הנשר תחי – ממנש המתודכים הארצישו אלים עם שאיית המליכה – מוויאן חל שבע, ג'יפ.

השאלה בארכיון התצלומים של בית התפוצות סדרות של שקומיות לכתי סמר למוסדות תינוך מושאים הבאים: חני ישראל ★ עדות ישראל ★ סיפורי המקרא ★ בתי כנסת ★ ירושלים כראי חדורות ★ ועוד פרטים באנף הנוער או בארכיון

כית התפוצות, טל' 03:425161 כשנת הלימודים תשמ"ח, בוושאים הכאים: . 1. בית התפצות כמדיום תיגוכי לתמחשת סוגיות מכזיות בתולדות עם ישראל בעבר ובחות. הקורט יתקיים בים: כ', כשעות 60.0-2000. 2. חוזה חזוחית כאפצעו בחינוך - מכרות עם אפצעים תותיים מגוונים וישומם במערכת תחינוך. תקורט יתקיים בימי ד', אחת לשבועיים, בשעות

איטום החושמה במרכז להדרכח ולחשתלמות בבית הספר לחינוך, אוניברסיטת זל־אביב, טל' 03-410195, 431-30.

מורים המעוניינים שכיווותיהם תבקונה בבית החפוצות ושטום קבלו טפסי חושמה,

-תרכות יחודית בראי הקולנוע" – היחידה להער שוחר מדע באתיכרסיטת חל א אגף הנוער של בית התפרצות מקיימים ברומשת הקיץ חוג לנוער בגילאים 14–17 הרוג יחקיים בימים א'-ת' 7.7.87-5.787, בשיטת 4.00-11.00. בתכנית: צפייה בסרטים, תוכניות אור קוליות, מנושים עם אוצרי נית התפוצות. פרטים והרשמה ביחידה לפעילות ווער באוויברסיטת חל אביב טל, 123469:03 (03-42348).

למבירה כתנות המדשת של בית התפוצות: מהנות פיותרות \* חפצי יודאיקה פודרנית \* פרסומי הפוזיאון

שיול גיאוגרפי יחודי לארה"ב 11/10/87 Ty 8/9/87-10

-34 ימי דוויה בטיול מקיף לשמורת הטכע

וערים ידודיות במערב ארה"ב וקנדה ★ חבורת מטוילים קטנה ★ סגנון של טיול פרטי ★ חדרכה גיאוגרסית מקצועית ★ חטיול ב־VAN אמרוקאי – 2000 ★ קורס חבנה לימודי לפני הטיול יעוץ וארגון: דורובדול הגיאוגדפית פרטים ותרשמח: כנשח רעורנ סרטים ותרשמח: בנשח רעורנ

MOSETV. ערב דגים 🛚 מלטים וזכים אכול כפי יכולתך ימי רביעי זחמיש 🖫 11's 14.50

WELLA

ערד איטלקי ספנסי, קולתי. לתיה, פיצה וסלטים אכול כפי יכולתר כל יום ג' 2500m

מרכז הדרכה ואופנת שיעו

הקורסים בחודש יולי 87

רעיוטת תדשים בסילטול ייטופסיי

תסילסול חדינמי. עבודה מעשית

תעודה למסיימי הקורס.

מחיר חקורס – 50 שייח

תעודת למסיימי חקורס

מחיר הקורס 50 שיח

28.7.87 — 6.7.87

קורש סילטול, יום אחד, 10,00–17.00

קורס צבע, יום אחד, 10.00–17.00 קורס צבע, יום אחד,

דיאָנטוח נכונח. צבעי שיער אופטתיים,

רעיונות חדשים, סרט וידאו מקצועי,

אפא קולור 2000, צבעי חטבע החדישים

קורס גוונים ופסים, יום אחד.

17.00 – 17.00, כולל עבודה מעשית

חדרכח כשיטת עבודה מקצועית.

תעודה למסיימי הקורס.

מחיר מקורס 50 שייח

קורט תספורות מיוחד,

ומיים 10.00 – 17.00

תעודה למסיימי הקורס

מחיר הקורס 200 שייח

וולח וידאו קלאב.

03-289813,201007 • טל. 4 סוטר (שער 4) • דיוונגוף טנטר (שער

סיטוטאים, ובוולה סנטר

ברמח גבוחח, למעצבי שיער מתקדמים!

ניתן לשכור או לקנות קלטות וידאו

מקצועיות, פרטים אצל סוכנויות וולח,

SAFARI 17/20 רח׳ קרו היטוד הרצליה פיתוח ארוחות לילדים

מבחר המבורגרים,קבב,

שישליק כולל טלט, ציפס קולה וגלידה מה6.00 mp

:11970 052-574404 ערב ספר ריבט

הנחה מיוחדת למוסדות ולועדי עובדים.

14.50 B"3111 W

סוכנים ומפיצים של אביזרי רכב ומוצרי בריאות מוזמנים

לחתקשר לחברת שריר טלי 03-380610 לקבלת פרטים נוספים

ערב שיפודים

שינוי בשעות חביקור במוזיאון ובביתן חלנה רובינשטיין: בימים ראשון, שלישי, רביעי, חמישי: מ־10.00 עד 20.00 ללא הפסקת;

ביום שני: מ־17.00 (סגור בבוקר):

ביום שישי: מ־10.00–14.00;

תערוכות

שבת: 10.00–14.00 ;14.00

תל אביב

אירועי השבוע

ממארַס עד פיקאסו – יצירות

כשמונים יצירות מופת של

מופת במוזיאון תל-אביב מאוסף

ארבעים מגדולי הציור חמודרני. ביניחם: בקמן, נוגן, דגא, דיקס,

טולוז-לוטרק, לזיה, מאנה, מונה

מונק, סוטין, סזאן, פיקאטו,

זתערוכה מתקיימת בתמיכת

שיה גלריה בתערוכה ממארס עד

וחמישי, בשעח 11.30 בבוקר; בימים שני ורביעי, בשעח 18.00.

אדווארד מונק: אחבה וחרדה. תצוגה של מבחר מאוספי המוזיאון.

הרפתקת אחת"צ לילדים (בשעת 17.00)

פעילות קיץ לילדים, לנוער ולמבוגרים

נהג עצור!

אושב עיסוי לרכב

🖈 במושב מנועים רוטטים

★ משחרר ממתח ומשרה

א מגביר תעירנות בומן

א מתאים גם למשרד ולבית

וסת לעצמת העיסוי \*

תנהיגה

יולי. חרשמח בביתן בימים א'-ח', בשעות 9.00–19.00.

תערוכה חדשה (הפתיחה מחר, מוצ"ש, 27.6, בשעה 19.30).

אוסף ייחודי של למעלה מ־200 תצלומים של אמו הסיפור־הצילומי האמריסאי

מוסיקה – בתמיכת קרן תרבות אמריקה-ישראל אסיה דוידוב, סופרן, סורין סמיליאן, בריטון, ישראל קסטוריאנו, נסותר. בתכנית: אריות ודואטים מתוך אופרות מאת ורדי, רוטיני, מוצארט, וולף פראיי. מוציש 21.00 במוסיבות היו מלצר תלולי א כמי מלכנית: באומו מתמוני

בים של 27.5 בשעון 20.10 שנברג־וברן־ברג. בהשתתפות: מ. מלצר, תליל; א. חפץ, קלרנית: ג. אגמון, סקספון; ד. טונת כנור: ד. טויסטר, צ'לו; מ. וינברג, פסנתר; קטעי קריאח: מ. כפיר. זום ראשון. 24 בר בישור 2.4 בר

28.6, בשעת 20.30. קונצרט מרתון – חצדעה למוסיקה ישראלית. לציון 25 שנה למכון למוסיקה ישראלית. יום שלישי, 30.6, בשעה 20.30.

מותו של סוכן (ארחיב, 1985, 160 דקי, בצבע, אנגלית בתרגום לעברית! א'-ה', 16.30, 19.00, 21.30, מוצ'ש, 19.00, 21.30.

לילדים ולנוער "שניים שלושה ממדים", מרכז הפעלה לילדים על יד תערוכת ארכיפנקו. פחוח במשך כל שעות הביקור במוזיאון, באדיבות שאול ברנדכן וקרן דומינו, ארח"ב.

"דמות ורקע", ביום שלישי לילדי חגן (גילאי 5־5). כרטיסים מראש בקופת

נ'ורג' גרוס : השנים בברלין. תערוכתו של אחד מחשובי האמנים הגרמניים

קריקטוריסט פוליטי, סאטיריקן, מעצב תפאורת ותלבושות, משורר, סוכר וצייר. חעבודות בתערוכת מצביעות על כך שגרוס צפח מראש את כיוון

זתפתחותה של חחיסטוריה חגרמנית. התערוכת בעריכת סרג' זברסקי ירייורק. התערוכה מתקיימת בתמיכה הסינט של ברלין והקחילה היהודית של

שנת נלרית בתערוכת גרוס, מוציש, 27.6, בשעח 20.00, יום שני, 29.6, בשעה

תשתלמות קיץ למורים "צוור פיסול ועוד", תתקיים בין ה־5.7 עד ה־7.7, בשעות 9.00–13.00. הרשמה

קיטנות אמנות לולדים בחודשי יולי ואוגוסט ן טדנאות לנוער ולמכוגרים בחודש

ביתן חלנח רובינשטיין, שד תרשיט & טל 299750.

משרד החוץ של הרפובליקה

הפדראלית הגרמנית.

מישי-שבת

החכ מהשעה 22.00 המוטיקה של מחר - היום ביו

קרקע-אויר - צוות אחד . ורכוש מקצוע טכני תעופתי בח״א - לבוגרי כתות י' ו-יא' (בגילאי 16½ עד 17½) "מסלול חד-שנתי" במקצועות אחזקת מטוסים בביה"ס הטכני בחיפה - לבוגרי כתות ט', י', יא' "מסלול שוחרות" בכל המגמות כולל מסלולי בגרות, טכנאות/הנדסאות. בביה"ם הטכני בחיפה ובבאר-שבע. <u>פרטים והרשמה: בכל לשכות הגיוס</u> ובדואר צבאי 02348/א-ש לפונים: 03-693800 03-234735

נפתחים קורסי בוקר וערב עיצוב גרפי כרמה גבוהה סטודיו וביה"ס לגרפיקה ז'בומינסקי 50.רמת גן 736439 מות גרות ירחשות

טל. 03-472707

ראשל צי, נודציונה, בחובנת. ירוה, קרשנ נוד, אשורה, אשקלון ונים-ישבים השוכנים על צירי וזרובורה אלה. פנטים והושמה. במוכירות המכללה בסלגינים 2080 – 11 אווהרי באר נאבים 1550 מין השעות כספיטנ פו או נכוזב מכלעה אוווהרי באר נאביה דון שקמים 2000 – 84154

# מיל"ה - המכללה לקריאה מהירה

מסלול 4 שנתי

למורה בכיר עם תואר BA של האוניברסיטה

לחטיבת הביניים: מתמטיקה, טפרות, הסטוריה

מסלול למכינות הקדם אקדמיות

במסלול חד שנתי, זו שנתי ותלת שנתי

והאוניברסיטה הפתוחה

להכנה לבגרות בתוזומים

רשתוף משרד העבודה והרוחה

הלימודים מוכרים לצורך גמול השתלמות.

הקורסים לקריאה מהירה יפתחו במקומות הבאים: 23 שנות נסיון 🗷 40 אלף תלמידים 🖹 ביקוח אקדמי

התוכל לקרוא 10 עמודים בדקה... ולהבין!

מודעות לימודים

והכשרה מקצועית

ואה במוסף 7 ימים שער אחזרי פנימי

תוך תשעה מפגשים בני שעתיים מובטח לך כי תכפיל ותשלש את מהירות קריאתך עם הבנה וזכירה טובה יותר של חומר הקריאה.

המכללה לקריאה מהירה

"ספיקינג" - 'המחפיכה המדוברת' של מיל"ה. חדרך היעילה והמחנה ללמוד אנגלית!

בתל־אביב: בית ציוני אמריקה, אכל נבירול 26 בתל-אביבו סמינר הקיבוצים דרך חיפה 149 בירושלים: מכללת מיליה אגריפס 30 בחיפחו כבית ארדשטיין, י.ל. פרץ 20 הדר

בק. חיים: כבית החסתדרות, שרת 75 בתרצליה: בביה ס התיכון, תרב קוק 30 בכפר־סבא: כחטהיים עייש אלון, גלר 6 ברחונות: בבית החמישה, נולדברנ 6 בפתח תקוח: סמינר שיין קפלן 42 בראשל"צו מועצת הפועלים, רוטשילד 58 בנתנית: בית ליגת נשים, מקדונלד 5 ברמת גן: כבית התרכות, קריניצי 6 בבאר־שבע: מכללת מילייה ומביים 30 בחולון: כית הנוער טאות שרשנים, גאולים 50

הרשמה מוקדמת כל יום במתנ"ס בק. אונו: מרכו קהילתי צהייל 104 ביום בי 29.6 וכיום הי 2.7 בשעה 5 בערכ רמת-חשרון: תיכון אלון, אוסישקין 99

להרשמה ולקבלת ציוד לימודי הקדם ובוא 30 דקות לפני פתיחת הקורס שכר הלימוד למשתתף 165 שקלים

מסלול תלת שנתי

הטפר היסודי

הפחזרוה לחטיבת הביניים לניה"ס היסורי לגיל הרך. - מסלול ערבית - לעזודים לחטיבת הביניינו לנית

\* בשיתוף עם משרד החינוך והתרגות, האגף להכשרה ולהשתלמות עובדי הוראה

למורה בכיו לביה"ט היסודי

מטלול אנגלית - לינזורים לניה"ט היטודי

AINKA D'ANIF AKAIAF B'AIGA

מסלול להכשרת עובדי הוראהי

מסלול להשתלמויות מורים • לתואר BA של האו"פ ולמורה בכיר

בהתמחויות: מדעים, הומנסטיקה, חינוך מיוחד, הגיל הרך אפשרות להלואה לשכר הלימור אשר יכולה להפוך למענק

ליסוריי הומנסטיקה, לימודי ארי, מתכנטיקה, אומנויוים, ברזי פייחשונ

בשיתוף האגודה לקירום וחינוך האוניברסיטה הפונוחה

מדעי הרוח, מדעי החברה, מדעי הטבע לימודים פרנוגיים

מלגות ופטור משכר לימוד לזכאים

מסלול מכינות לקדם טכנאים והנדסאים

מסלול לתואר אקדמי 🗚 של האוניברסיטה הפתוחה בהתמחזיות: - מדעי הרוח והחררה, לימודי המחשב, מדעי הטבע.

- לימודי שפות במסגרוז האו"ני ללא ננואר אקדמי

מדוברת

**למבוגרים** מיפגשי היכרות חינם!

בבית ציוני אמריקה.

ביום אי 28.6 וביום די 1.7 בשעת 5 בערב

ביום בי 29.6 וביום הי 2.7 בשעה 7 בערב

ביום אי 28.6 וביום די 1.7 בשעת 7 בערב

ביום אי 28.6 וביום די 1.7 בשעה 5 בערב

ביום אי 28.6 וביום די 1.7 בשעה 7 בערב

ביום אי 28.6 וביום די 1.7 בשעה 5 בערכ

ביום בי 29.6 וביום הי 2.7 כשעה 7 בערב

ביום אי 28.6 וביום די 1.7 בשעת 5 בערב

ביום בי 29.6 וביום הי 2.7 בשעה 5 בערב

ביום אי 284 וביום די 1.7 בשעה 7 בערב

ביום בי 27.6 וכיום הי 2.7 בשעה 7 בערם

ביום בי 29.6 וביום הי 2.7 בשעה 5 בערב

ביום אי 28.6 וכיום חי 2.7 בשעה 6 בערב

קורסי בוקר - הרשמה מוקדמת במקום טל. 1541971

מיפגשו ההיכרות – גבית ציוני אפריקח אבריגבירול 26 תל אביב. ביום א' 8.5 # ביום א בין השעות 19.30-18.00.

אנגלית כומדים במכון מיכיו

מבגשי היכרות חינם! שכוע הרשמה אחרון

אוליאניבו כיוו ציווני 18.30 -- 20.00 אינטרת 20.00 בות מיל"ה,

אבןיגנירול 26. יום ב' 9,94, יום ה' 2.7.

ש ירושלים: בית מיל"ה, אנר יום ג' 30.6, יום ח' 2.7. שעות 19,30 –18.00

מכון מיל"ה טל. 6/990595/6

קורטי קיץ לתלמידי יסודי, תיכון וחטיבות ביניים

בריכוכבא 63. יום ב' 29,6; יום ת' 2.7: שעות 19,30-19,30

"ספקלונ" – דרך לימוד הדישה ויעילה. 12 שועורת של שעה וחצי. 20% מכל נמגש מוקדשים לדיבון פעיל, שיחות, הרצאור, משחקי הפעלה תודוני אסימולים "סופקיונ" – בהדרכת המולים הטובים ביותר מודוני אסימולים לארום אנגליה, בר קומצים" שנת אחה קדיונהו ם כיכות

התקדמות אמיתית!

\* מיפושי היכרוח חיוסו

\* מברקי רמה ככא החחייבותו

א חורצח "ספיקיוו" ככל וירשמו

**★ מיכעות יקריאה מהירה" כמצטייניםו** 

ם כיכות

36

DINNUM N/7"

ישלח לביתר

ווריך להרוייה כשיטח נקיטפלקס המשולש

ולאכון ולאנטריקני לשיפור חרגלי חבריאות

הקומפלקס]

א. אנגלית עם דגש שלֵ שיַחות

- חלימודים יתקיימו בשלוש מתכונות:

סה"כ 108 שעות לימוד מלאות. ב: אנגלית – חבנת הנקרא לצרכים אקדמיים

. תלימודים יתקיימו רק במתכונת רגילה של 54 שעות לימוד מלאות (ערב). הגרשמים יעברו מבחן מיון, ובייעוץ הסגל האקדמי ישובצו לקבוצה לימוד ברמה המתאימה. התחליך כולו, כולל החרשמה בפועל, יימשך כשעתיים.

האוניברסיטה הפתוחה, רחי קלאוזנר 16, רמת־אביב, טל: 422626 33-423857, 03-422626 בימים א-ח מ־28 ביוני ועד 2 ביולי 87 בין השעות 9.00 – 16.00.

המורה לשפות בביתן עד נסיעתך תלמד

שפה בביתך במהירות יעילות ושטר ב־4 קסטות

אנגלית \* צרפתית \* גרמנית ספרדית ★ איטלקית ★ ערבית ויידיש א אנגלית מסחרית וכויו TUTORTAPE, OXFORD, HUGO, B.B.C.

אנגלית בוידאו ברמות שונוה : אנגלית בוידאו

דערוכות ספרים ומו"לים **סוכנות מסדה,** אלנבי 76 תלאבינ פתוח מ־9.00 עד 13.00 ומ־16.00 עד 3.00 טלפון: 659395 ובבית 236662, גם בשבת

אינטרנית

כיתות: בוקר וערב ב־2 חמסלולים

טיולים. ימי ספורט. סרטים. מטיבות

ודן העוברים בדרך פתחיתקוה

ת"א, שד' יהודית 30, מול

(כניסה שד' החשמונאים 6) טל. 9017

לימודי מחשבים

שיעורים נוספים באנגלית ובמתי

#, נותו כללי (נת"א, בירושכים, בב"ש, באשרון וצב וא #. נותול מתקדם (בתל"אביב) #. נותול ותכוון מטים (נתל"אביב) #. מותול כספום (בתל"אביב) #. מותול כספום (בתל"אביב) #. מותל מישול (בת"א ובאשרור) #. מותל מישול (בת"א ובאשרור) #. מותל מישול (בת"א באשרור ובפתח"תקוה) #. מותל מישול (בתל"אביב) #. מותל מישוק (בתל"אביב) #. מותל שווק (בתל"אביב) #. מותל שווק (בתל"אביב) #. מותל שווק (בתל"אביב) ל ויתול שיווק בתלאומי (בתל-אביב) ניתול השבקה ורכש (בת"א, בירושלים ובב"ש) בפיקוח משרד החינור מחול משרד (כתל־אביב) ניהול אחזקה (בתל־אביב) בית־הספר היחיד שמקיים 2 מסלולים

\* מותל בתי מלון (בתיכח ובתל־אביב) \* תכשת שנל בכיר בענף היהלומים (בת"א) \* ויותות מערכות מידע (בתיפח, בת"א ובירושלים) חמות למחשבים (בחימה ובתל אביב) תנות ישום – מנמת עיבוד נתונים (בחיפה)

ווחידה ללימודי המשך ולימודי הוץ

מודיעה על פתיחת

לימודי

אשר יתקייפו בשנת חלימודים תשמ"ח 1987/88

בחיפת, בתל-אביב, בירושלים,

י מעול עסקים (בחיפה, בת'א, ובירושלים) ו מחל מחסי עבודה (כתל־אביב) ומחל כללי (בת'א, בירושלים, בב'ש, באשדוד ובכ'ז

בנאר שבע, באשרוד ובפתח־תק

תמות יושום – מנמת מחשבים זעירים (בתיפח) נחסי ציבור ופרסום (בתל־אביב) שמאות מסרקעין וניחול נכטים (בחיפה ובת"א) שנונות רכב (בחיפה, בת"א ובירושלים) הנשרת כודקים למעליות (בחיפה וכתל־אביב)

עישב נרפי (בתל־אביב) י, קמצוניה (כלי היבים) 1. נחיקה שימשית – ביצוע (בחיפה) 1. הנסית שיטטי אדריכלות (בחיפה) 1. הנסית משקו ותחבורה (בתל־אביב ובירושלים) 1. תכשות שחלי פרויינקטים בבנית (בחיפה ובת"א) 1. גומני רכב (בחיפה, בחילה בירושלים ובב"ש)

**קציני בטיחות בתעבורה** (בתיפה, בת"א ובירושלים : ציטים ותרשמה השת: הטכניון, בנין צירצייל, קרית הטכניון, היפת ילל 2042-25.00-2042-25.00 מליצניבו הטכניון, רחוב ליטין 14, ת"א, טל 203-26.00 לושלים: מכללת מטח יחדה, עין כרם, טל 2416515.00 מחידתות הון העלוח השנית 8, טלי 1212-26.00 מינחל התרמות הון העלוח השנית 8, טלי 1212-26.00 מינחל

יעוץ ותרשמה, כל יום: 12.00-10.00; 127.00 ייישועורי עועד

אקטטרנית

אנגלית מחמטיקה

שעורי עזר לתלמידים בוגרי כיתות .אי, חי, טי, יי, יאי

 הלימודים ייתקימו במלון פולית תי. עדי (שרתון הישן) בכיתות קטנות שאד, י מורים בעלי ותק וניסען. מכון לחכשרה

חורים שימו לב!!! דיוות טלמוני נום יום ימטר לכם על מחלך הלימדים של ייחודית ולרנכם ונוכחותו בכיתח.

י טיפול פרטני בבעיות לימודיות מיות פרטים ותאום טל. 03-379774

.09.00-17.00

ובשעות הערב ושבת כטל. 03-36666.

מלמידי עממי ותיכון.

שנה של אנגלית - בחודש אחד היחות ממוזנות אוויר ומבודדות מרעש, כיבוד בכל פגישה. ימנון שינוץ חינם. קביעת רמח בהתאם לירע באנגלית. קורם קיץ חינם אחרי התמדה כשלושה קורסי

השקע בחינוך ילדיך

The English Ulpan

אבן גבירול 83 בין העיריה לארלוזורוב ליד שדי העצמאות. לת קהל 12.30-10 בכוקר קבלת קהל 7.30-7.30 בערם

נמשכת ההרשמה ללימודי בגרות לנוער

כיתות מיוחדות למתמטיקה מורחבת 4.6 חידות

לכיתות ייארייב לשנת הלימודים תשמיח

03-248089 :טל: 4.30<sup>-7.30</sup> קורסים למבוגרים - כל השנה

🎙 שיטות לימוד חדישות

פעילות חברתית וספורטיבית מגוונת

זות כיתות חדשות • 20 שנות נסיון • טורים בעלי נסיון • 7 רמות • קורס אינטנסיבי • קורס לשפה שוטפת • ספריה בספרדית קלה • קסטות ללימוד הקורט למתחילים מאפשר לדבר תוך 4 חודשים

- **המכון הצרפתי-ת"א** (ליד שגרירות צרפת בישראל)

מקיים קורטים מרוכזים בחודש יולי 1987

**IIIIIII** 

בוקר - צהריים - ערב

ו. לקורסים המתקיימים במכון הצרפתי-רח' הירקון 111

הרשמה בימים 28/6, 30/6, 1/1 מ־17:00 עד 19:00 n

4. חרצליה, כפר סבא, גבעתיים, פתח תקוה, רעננה, ראשל"צ,

אם עברת את כל הדיאטות

ואת עדיין שמנה

כדאי לך לעבור אלינו!

תמפון תצמחיקצי לשיפור הרגלי הבריאות

להרשמה לפנות לטל.

פ. רתובות: 614951-03

6. אשדוד: 055-52721

03-932.6888 קיראון:

8. רמת השרגן: 546121–052

נוער ומבוגרים: 236470–03

2. צפון ת"א: בי"ס עירוני ד': טל. 546.2615

פ. תולון, אזור: 886840, 552.03*57*-03

7. נתניה, חדרה: 16766, 053-334767

ממבר - מכון לייעוץ והררבה כחיי אנוש בשיתוף ובפיקוח הפח' ערמונים 2, ר"ג בשיתוף ובפיקוח הפח' לחשתלמות, משרד החינוך והתרבות רח' המלך דוד 6 ירושלים של: 02:236294

הרשמה לקורס ארצי

להכשרת מנחי קבוצות הורים

הזדמנויות בין המינים

מטרית אקורסו . הקרא ילע כושא מעמך האשה ושיוין הודמניות לשו . פיתוח מורשת עצפית ואסרטיביות נ. פיתוח כלים וכינמאת נהוריא קבוצה.

בון לינגואפון LINGUAPHONE אן אחת מ־38 שפות כולל ערבית ל תשלומים נוחים \* שבוע נסיון

קורסים לאנגלית יוניברסיטי, הכנה ל-TOEFL ולכניסה לאוניברסיטה, בשיטת הקסטה הניידת

חדש ויחודי בישראל

יסופטוב אועברסימה קיץ לווער בישראל

**SUMMER SCHOOL** 

התכנית פותחה ע"י <mark>מכון מופ</mark>ת ותוגש ע"י <mark>סגל מרצים ומדר</mark>יכים בעלי

רקע אקדמי ויישומי המייצגים קשת רחבה של מקצועות.

מכון מופת המכון ללימודי העשרה

מחזור א': 1989 ביולי 1987

מחזור ג': 7-2 באוגוסט 1987

מוגבל. - הקדם והרשם !

המכון ללימודי העשרה

ביום: 131 131-03 רב-קיווי בערב ובמוצ"ש: 424116

מחיר מבצע

(המחיר הרגיל 2000,ו ש"ח

או -.375 ש"ח × 3 תשלומים)

המחיר כולל:לינה ואירוח מלא

במלון "שורש" מיום ראשון

בבוקר עדיום שישי

מקסימים ממוזגי אוויר,

בצהריים, בקוטניים

גם מזכירה

וגם מזכירה

בתורם אחד

ערון במור זה השיש בעירותים, מראדועי במקונועית זה טים ביותד. מזכירה רפואית ומזכירה בכירה הקורסים למזכירות רפואית של מיי מעניקים תעודה המזכרת על ידי כתי תולים וכן מכינים אותך לתואר

מובירה בכירה. ישפיים נשבוע. כומון הפוני בשנות הערב או הבוקר תוכלי לטיים קורר

עבורה מעשית בכתי חולים, כך שעם סיום הקורם תרכושנה נסיון ממש והזכלוה להשתלב באופן מייזי בשוק העבודה

ש חיום 24 שעית בי<u>ממה</u> חייני כבר ברוע זה לעולפון 186 20. ב26385 00. 139638

לכבור המכון הישראלי למינהל ת.ד. 28124 (למס

99) ת'א מיקור ו1288 אנקשכם לשלו

የያለገለው ቀ 13 ይቅ አቀ 14 **386** ነህ

ישראלי

לחיילים ולחיילים משוחררים ל

ההסתדרות הכללית של העובוים בארץ־ישראל

מפעלי מרבות והימך בע"מ

YOU THE TO

באריטנע מעניה אין טל פילעל טל פילעל

להכשות מוכירות וכואיות. הקורסים כולים לימוד כל הווש הקשורים למוכירות כללית וופואית. הלמדות תעבורנה השתר

רפואית

בכירה

76 18456 11468541 5 11468541 5

למינהל

כולל מע"מ

כולל מע"מ **-.980** ש"ח

הרשמה טלפונית:

מכוו מופת

מפאת אופיו המיוחד של שבו**ע** 

ההעשרה, מספר המשתתפים

דרך השלום 7, תל-אביב 67892

של מכון מופת

שבוע העשרה.

בלתי נשכח ברמה גבוהה: חוויה לימודית מרחיבת אופקים ובילוי

יוקרתי ב"שורש" - כפר הנופש

• חשיבה לוגית • פיתוח דרכי

למירה • פסיכולוגיה • תולדות

האומנות • התיאטרון • האזנח

מודרכת למוסיקה • תקשורת

ותזונה • נימוסים והליכות

פעילות ספורט ונופש

בשעות אחה"צ והערב

ייאטרוני, שחייה לילית

ברבקיו, ולסיום מסיבת

*: מסלולים* למש*תתפים* 

מסלול לתיכוניסטינ בוגרי כתות: יי-י'א

מסלול לחטיבות הביניים: ז'-ח'-ט'

מטלול לכתות: ה'-ו'

סיטל, סרט, דיסקו,

הקטום שבהרי ירושלים.

במשך חשבוע יעסקו

ין-אישית • בריאות:

• כיף אמיתי

מפגשים חברתיים

תרבותיים, מופע

המשתתפים בנושאים:

שפות זרות אחרות:

..המורה הפרטי בכיתך!" ג רמות שונות

.02-243040.50

למד אנגלית בביתן

<u>00 פ-30 9 רצוף |</u>

הקורס כולל ספר, 4 קסטות, 12 מוברות עכודה. 11 קסטות אישיות. מילון ותיקוני עבודה - הצלחה מובטחת -פרטים וייעוץ ללא התחייבות של המבקש"

נם בתשלומים ללא הצטדה או ריבית:

לכבוד "לינגואפון" – הנציגות כישראל תליאכיב

פנה היום בדואר או בטלפון: .טיוטר טייפי - רח בצלאל 8, ת.ד. 1802 מיקוד 91090 ירושלים

בנושא: הדרכה בחיו משפחה ושיוויון יקורים מיוער: "למרים נינשה מוסמבים וקבושים כשרכה החזוך, כפי שפגרסם במוא הסוב"ל מ"-01, ספיף 192 – קורס מי 15. הקורס סובר למורים בשות ההשחלמות נשכחון) ומוכה בסשלק השתלמת (ככפיפת להקשת שפרסט ע" משרי הדוקר). השתלמת (ככפיפת להקשת שפרסט ע" משרי הדוקר).

 לבער מאר א.ים בפרעי הזוברה. הרימורים ומשלכים שאחיים – יום פרובו כשבוע, פה'כ בכל שנה 141 שעות ניטור מוכרות. תחקיימה שתי קבוצים ריסור: אוא בסכק עסבר בר"ו. בים' ב', הולית ברושרים בים' ו', שעות הל'מוד – 10 8 – 10 14. מרטים ההרשבוה: מכון עמבר – רוז' ערמאים ג ר'ו, מר': 14088 (7:10), 116917 (0 בימים א'-ו' בשנות 30.8-30.11. בימים כ', ר' בשנות 17.00-19.00.

03-622167 טל 65541, חל אחד חעם 32, ת"א

המרכז הישראלי להשכלה אנונו 265,000 אונונו "ן ב 39 שנות נסיון ומוניטי/

נמשכת החדשמה ללימודי בגרות למבוגרים | ב שנות מורים מעולה לכיתות בוקר ועדב למראת מוויד דצמבר 1987-ינואר 1988 לכל מקצועות הבגהות.

ביתות הכנה מיוחדות במתמטיקה ואנגלית ביתות מיוחדות למתמטיקה מורחבת - 5 וחידות

פיתות מיוחדות לפיסיקה מורחבת - 4 יחידות ביתות מיוחדות לביולוגיה

● כיתות מיוחדות לעולים • אפשרות הגשה לחלק מבחינות הבגרות בדצמבר 1987 פרטים והרשמה: מרכז מישלב — ויצמן 53 ת"א מיקוד: 61213 ט**ל: 263185**59

08.00 - 12.00 בימים אזה 20.30 - 14.00, 16.30 - 20.30 וביום א סניפים: ראשל"צ, חולון, רעונה, חיפה, ברמיאל, נצרח.

האוניברטיטה הפתוחה בית-הספר לשפות קורטים באנגלית בתל־אביב ייפתחו בטפטמבר 1987 חקורסים מוצעים בשני מסלולים: 1. לימוד אינטנסיבי - 5 מיפגשים שבועיים של 4 שעות לימוד (בבוקר), במשך ששח סח"כ 120 שעות לימוד מלאות. 2. לימוד רגיל – מיסגש שבועי אחד של 3 שעות לימוד (בוקר או ערב), במשך 18 שבועות 14 נ. לימוד רגיל – שני מיסגשים שבועיים של s שעות לימוד (בוקר או ערב), במשך 15 שבועות.

ממום החדשמה ומועדיה: חקורסים מוכרים ע"י משרד חחינוד לעובדי חור אח בשנת שכתון ומוכים בגמול השתכמות קורסי אנגלית עסקית יפתחו באוקטובר 1987 בתל אביב, תיפת וירושלים וימשכו 44 שבועות:

תנחלת חשבונות

עיבוד תמלילים מכינה בהדפסה'. ערב - 28.6 עיבוד המלילים. ערב - 5.7

ליפורים דו: שנחנים, למסיימי הבחינות תינתן תעודה מטעם לשכת רואי החשבון והטתדרות תפקידים.

.03-295977 ,03-290775 .טל. 61 מליאבים, רח' כן זכאי 6 המכללה 📈 למינהל וחיב בחות-נעתיד בשותו

חשבונאות ומינהל

בוא ללמוד ברצינות, באמינות ובמהירוו

בית־ספר ציבורי עם מיטב המרצים והמודים ועם ציוני מגן.

\* הנה"ח \* מיסים

תמחיר ∗ תורת המשק ∗

כולל מכינה בהדפטה

הדרך שלך לעצמאות כלכלית

ם כיכות

ロでに

בפיקוח מטרר העכודה

\* הנה"ח סוג 1 + 2.

ערב - 27 , כוקר - 28 o

+ הנה"ח סוג 3. ערב - 28.6. ★ מבחני הסווג המקצועי

מתקיימים בכיתה.

במסגרת הקורס. התלמידים נהנים מציוני מג

מסכול סזורו - 3 פעסים נסבוע כוקר, עוב כסכול רויי' - 3 פעסים נסגיע ביקר, ערב

רוינס ! משנית לימוד לוסיון. הסדר מיותר לאחר תקופת מילואים או העדרות מטושכת